

演出內容(故事大綱)

「我問妳，妳徵婚的動機是什麼？」

「某劇團」的創團作品，改編自陳玉慧小說的《徵婚啟事》即將上演。在演出前夕，舞台上的彩排狀況不斷，追根究柢，其實原因來自於每一個人在真實自我與生命角色扮演中的各種不解、適應與磨合。

心不在焉的服管、搞不清狀況的置景人、疲憊隱忍的燈光師、心急如焚的導演和試圖掌控大局的舞監，正在進行技術調整的舞台上突然闖進了提著數十個便當的人，想要找出訂便當的人請他付錢。即便現場再怎麼混亂，演出在即，《徵婚啟事》彩排只能繼續硬著頭皮繼續走下去。

女主角過去在美國曾短暫交往過的女友出現在舞台上，同時，女主角的丈夫也來到劇場要女主角在離婚協議書上簽字，三人在舞台上尷尬地打招呼，讓女主角備感壓力。面對排練現場一團混亂的導演把所有錯都怪罪到舞台監督身上，然而在爭執之後，導演卸下心防向舞台監督訴說自己不斷反思製作《徵婚啟事》的原因，其實是因為自己不了解男人。

燈光師與女主角的曖昧關係隱約曝光，女主角在與男主角對戲的過程逐漸瀕臨崩潰，分不清楚現在說出的是角色台詞還是自己的真心，而終究情緒失控爆發……。

「演出即將開始，祝福您在看完演出後，找到屬於自己的愛與幸福。」

演職人員簡介

李國修／編劇

(1955.12.30～2013.7.2)

「屏風表演班」創辦人，集劇團經營者、劇作家、導演、演員於一身，第一屆國家文藝獎戲劇類得主，並榮獲多項戲劇大獎。他為世人留下二十七部經典劇作，個人演出超過百種角色，舞台表演逾千場，是當代華人劇壇深具成就的全方位戲劇藝術家。

李國修的作品記錄臺灣的環境變遷與時代流轉，為這片土地留下豐富的戲劇人文

面貌。他秉持「人，一輩子能做好一件事情，就功德圓滿了」，以戲劇表達對生活的態度、生命的情感，並期待觀賞者能從中獲得自我省思，這即是李國修致力推動的劇場理念「看戲修心，演戲修行」。

而李國修最令人感佩之處，是他除了豐富的創作之外，提攜後進與推動戲劇教育更不遺餘力，並獨創一套表演訓練課程，以及編導務實教學，臺灣受其影響的表演藝術工作者和影視圈演藝人員不計其數。長年來，他親赴全臺各地舉辦藝文講座，受邀至各大專院校開設戲劇課程，深耕表演藝術教育。故於 2013 年 7 月 18 日的告別追思會上獲前總統馬英九親自頒發褒揚令，肯定其對臺灣現代劇場的卓越貢獻。

陳玉慧／原著小說

法國國家社會科學研究院文學及歷史系碩士。臺灣知名作家，華文創作界的傳奇女性，天生帶有對語言、文字的豐富感受力，與敏銳而細膩的觀察力。她以動人的筆調，寫出銳利眼光底下人與世界的樣貌，刻畫內心與外在種種幽微的交遞。

她精曉多國語言，曾旅歐多年，在巴黎學戲劇表演，到紐約外外百老匯當導演，在國際新聞現場衝鋒陷陣，帶回許多珍貴的第一手新聞。留法時期專攻戲劇，對她後來多元跨界的藝術表現風格有很大的影響。曾獲臺灣文學獎長篇小說金典獎、香港浸會大學「紅樓夢獎」決審團獎，及臺灣新聞評議會主辦的傑出新聞人員獎等。當過演員和編劇，也導演過許多膾炙人口的大戲。

《徵婚啟事》為其成名之作，以新穎的創作手法引起文壇相當大的迴響，歷經多次改編，轟動一時，影響力歷久不衰。影射臺灣百年歷史的長篇小說《海神家族》，獲得多項文學大獎，奠定她的文壇地位。散文集《失火》、《你是否愛過？》、《巴伐利亞的藍光》、《我不喜歡溫柔》、《遇見大師流淚》、《慕尼黑黑白》、《我的抒情歐洲》等，更以自我內在獨白與旅歐心事而在文壇獨樹一格。舞蹈家林懷民譽為當代最動人的散文家，文學評論家陳芳明稱之為臺灣的「世界之窗」，作品被譯成多國語言出版。

梁志民／導演

果陀劇場藝術總監，1988 年創辦果陀劇場，1993 年獲美國亞洲文化協會及洛克斐勒基金會獎學金赴紐約研習導演。臺灣中文音樂劇最重要的推手，編導作品六十餘齣，並持續劇場教育，赴企業、學校、社團演講逾七百場。導演作品《ART》獲選台新藝術獎表演藝術年度十大作品；《天使不夜城》、《看見太陽》、《吻我吧娜娜》、《大鼻子情聖－西哈諾》獲中時表演藝術年度大獎。並曾獲國際扶輪社職業菁英獎、《我要成名-美好世界》音樂專輯入圍第二十屆金曲獎最佳作詞人及跨

界音樂專輯等多項獎項。2007 年因其創作及教育上的成就，獲國立臺北藝術大學頒贈首屆傑出校友獎。2012 年獲得中國文藝獎章戲劇編導獎。

曾任教於國立臺北藝術大學戲劇學系及研究所，現為國立臺灣師範大學表演藝術研究所教授。

舞台劇編導作品

果陀劇場《一個兄弟》、《接送情》、《冒牌天使》、《超級奶爸》、《動物園》、《17 年之癢》、《傻瓜村》、《針鋒對決》、《巴黎花街》、《公寓春光》、《我的大老婆》、《ART》、《再見女郎》、《淡水小鎮》、《動物園的故事》、《黑色喜劇·白色幽默》、《開錯門中門》、《世紀末動物園故事》、《E-mail 情人》、《天龍八部之喬峰》、《完全幸福手冊》、《臺北動物人》、《新馴悍記》、《微笑愛麗絲》、《火車起站》、《城市之心》、《雙頭鷹之死》…；臺師大表藝所《夜遊神》等數十齣作品。

音樂劇編導作品

《愛呀，我的媽！》、《山海經傳》、《我是油彩的化身》、《我愛紅娘》、《梁祝》、《費加洛婚禮》、《我要成名》、《跑路天使》、《情盡夜上海》、《天使不夜城》、《看見太陽》、《吻我吧娜娜》、《大鼻子情聖—西哈諾》、《東方搖滾仲夏夜》、《城市之光》、《愛神怕不怕》、《燈光九秒請準備》…等數十齣。

其它經歷

蔡琴《海上良宵》、《新不了情》、《不了情》、《銀色月光下》世界巡迴演唱會導演、《一場巨匪》編導、《大鼻子情聖-西哈諾經典演唱版》導演。

靳萍萍／服裝造型設計

北卡羅萊納大學藝術碩士

現任國立臺北藝術大學劇場設計學系專任教授

近期重要設計作品

果陀劇場《愛呀，我的媽！》、《ART》、《誰家老婆上錯床》、《動物園》、《再見女郎》、《我是油彩的化身》、《17 年之癢》、《我愛紅娘》、《針鋒對決》、《開錯門中門》、《巴黎花街》、《公寓春光》、《淡水小鎮》第五版、《我的大老婆》、《莫札特謀殺案》、《城市之光》；莎妹劇團《血與玫瑰樂隊》、《地下室手札》、《理查三世》；屏風表演班《京戲啟示錄》、《西出陽關》、《三岔口》、《婚外信行為》、《民國 78 備忘錄》、《莎姆雷特》；表演工作坊《西遊記》、《回頭是彼岸》、《這一夜，誰來說相聲》、《暗戀桃花源》、《那一夜，我們說相聲》、《又一夜，他們說相聲》；故事工廠《男言之隱》；臺北藝術大學《理查三世和他的停車場》、《05161973·辛波斯卡》、《費加洛婚禮》、《櫻桃園》、《時光之劫 Kalpa》、《吶喊·竇娥》、《亨利四

世》、《兔子先生等等我》、《X 小姐》等一百六十多部設計作品。

電影《極光之愛》、《黃色的故事》。

其他經歷

布拉格國際劇場藝術節(OASTAT) 國家館邀展/捷克布拉格，2011 年參展設計作品《吶喊· 寶娥 I》、2007 年參展作品《淡水小鎮》。

世界戲劇院校聯盟舞台美術邀展(GAT Stage Art Exhibition)/中國上海 2012 年參展作品《櫻桃園》、《吶喊· 寶娥 II》、《時光之劫》；2011 年參展作品《無間賦格》。2009 世界劇場舞台設計展(WSD)參展作品《費加洛婚禮》。

劉權富／燈光設計

美國德州大學奧斯丁分校藝術碩士

臺灣大學戲劇學系副教授

國立藝術學院戲劇系第一屆畢業，美國德州大學奧斯丁分校藝術碩士，赴美期間接受專業電腦燈光設計訓練。燈光設計作品跨藝術與商業領域，包含音樂歌舞劇、傳統戲曲、戲劇、大型演唱會、建築照明及舞蹈等，近年研究發展結合數位虛擬燈光軟體與電腦燈光之設計方法與技巧，開發預覽燈光照明之擬真性及完整度。

燈光設計作品

果陀劇場《愛呀，我的媽！》、《我愛紅娘》、《跑路天使》、《天使不夜城》、《吻我吧娜娜》、《E-Mail 情人》、《大鼻子情聖—西哈諾》、《天龍八部之喬峰》；臺灣師範大學《我是油彩的化身》；福建人民劇院《莎士比亞打麻將》；故事工廠《千面惡女》、《男言之隱》；屏風表演班《王國密碼》、《百合戀》、《北極之光》、《六義幫》；明華園戲劇團《龍抬頭》、《韓湘子》、《劍神呂洞賓》、《白蛇傳》、《何仙姑》；2009 聽障奧運開閉幕典禮；臺灣大學戲劇系《量度》、《關鍵時光》、《血如噴泉》；國立藝術學院《重新開始》；表演工作坊《如果在冬夜一個旅人》；進行式劇團《大家安靜》；魔奇兒童劇團《愛玉冰 II》；台北新劇社《過溝村的下午》；流浪舞者工作群之舞作...等。

王奕盛／影像設計

倫敦中央聖馬丁藝術暨設計學院新媒體藝術碩士。現任臺灣技術劇場協會理事、臺北藝術大學劇場設計系、臺灣大學戲劇系、臺師大表演藝術研究所兼任講師，致力於劇場影像設計之教學與創作。2017 年以雲門舞集《稻禾》、雲門 2《十三聲》影像設計雙入圍 2017 世界劇場設計展投影與多媒體設計類(2017 World Stage Design / Projection and multi-media Design)，並以雲門 2《十三聲》獲得該獎項銀獎。

2014 年以雲門舞集《稻禾》影像設計獲英國光明騎士獎劇場影像設計類首獎(The Knight of Illumination Awards / Theatre Projection Design)、2013 年以雲門舞集《屋漏痕》影像設計獲選 2013 世界劇場設計展互動與新媒體類銅獎(2013 World Stage Design / Interactive & New Media)。

劇場影像設計作品

果陀劇場《愛呀，我的媽！》、《一個兄弟》、《接送情》、《冒牌天使》、《淡水小鎮》、《動物園》、《再見女郎》、《我是油彩的化身》、《最後 14 堂星期二的課》、《傻瓜村》、《梁祝》；雲門舞集《白水》、《微塵》、《稻禾》、《屋漏痕》、《聽河》、《風·影》；雲門 2《十三聲》；鄭宗龍作品《在路上》(獲第 10 屆台新藝術獎表演藝術類大獎)；林文中舞團《流變》、《空氣動力學》；Meimage Dance 玫舞集《親愛的》(入圍第 12 屆台新藝術獎年度入選作品五大)、《孤島 e 願望》；表演工作坊《水中之書》、《在那遙遠的星球，一粒沙》；天作之合劇場《天堂邊緣》；創作社劇團《孽子》、《拉提琴》(入圍第 11 屆台新藝術獎表演藝術類十大)；綠光劇團《押解—菜鳥警察老扒手》、《情迷 Closer》、《單身溫度》；台南人劇團《K24》、《Q&A 首部曲》、《Q&A 二部曲》、《安平小鎮》；全民大劇團《短波》；臺灣戲劇表演家《米克》、《天若光》；台北新劇團《長生殿》、《知己》；國家交響樂團《費德里奧》、《致命的吸引力—莎樂美》、《女武神》；朱宗慶打擊樂團《木蘭》；臺北市立交響樂團《納克索斯島上的阿麗雅德妮》、《狄托的仁慈》；臺灣國樂團《觀易賞樂 II》、《觀易賞樂 I》；當代傳奇劇場《蛻變》、《康熙大帝與太陽王》、《水滸 108—忠義堂》；心心南管樂坊《南管詩意》；秀琴歌劇團《安平追想曲》(入圍第 10 屆台新藝術獎表演藝術類十大)；臺灣豫劇團《天問》、《弄鬼》、《梅山春》；唐美雲歌仔戲團《冥河幻想曲》、《文成公主》、《春櫻小姑—回憶的迷宮》、《香火》、《燕歌行》(入圍第 11 屆台新藝術獎表演藝術類十大)；明華園戲劇總團《媽祖》、《么嘍正傳》、《火鳳凰》、《蓬萊仙島》、《曹國舅》、《超炫白蛇傳》；陳亞蘭歌仔戲團《牛郎織女》；國立戲曲學院京劇團《化人遊》、《羅生門》、《臺灣鬚生專場》…等百餘齣。

其他影像設計作品

中華民國建國百年跨年慶典開幕式；102 年全國運動會開閉幕式；齊柏林電影《看見台灣》片頭動畫；林正盛紀錄片《有任務的旅行》動畫設計。

李柏霖／舞台設計

文化大學戲劇系專任講師

耶魯大學戲劇學院藝術碩士畢業，主修舞台設計。

近期設計作品

果陀劇場《愛呀，我的媽！》、《一個兄弟》、《純屬張愛玲個人意見》；四把椅子劇團《叛徒馬密可能的回憶錄》；莎妹劇團《離開與重返》、《雲係麼个色》；耳東劇團《服妖之鑑》；高雄春天藝術節《茶花女》；豫劇團《蘭若寺》、《天問》；天作之合劇場《寂寞瑪奇朵》、《天堂邊緣》；無獨有偶《洋子 Yoko》；正聲廣播電台《百轉千迴黑膠回顧展》；台南人劇團《夜鶯之戀》、《Q&A 首部曲》、《Q&A 二部曲》、《游泳池(沒水)》、《浪跡天涯》、《安平小鎮》、《行車紀錄》、《穿妳穿過的衣服》；故事工廠《三個諸葛亮》、《白日夢騎士》；臺北藝術大學戲劇系學期製作《大家安靜》；臺灣大學戲劇系學期製作《第十二夜》；綠光劇團《八月，在我家》；NSO 國家交響樂團《與你共舞跨年音樂會》；黑眼睛劇團《換屋計劃》；仁信合作社《枕頭人》；臺南大學戲劇系學期製作《樹梢上的風》；中國上海製作《死神與少女》、《生存法則》、《女人一定要有錢》、《麵包樹上的女人》、《失戀 33 天》、《這個男人來自地球》、《渾蛋攻略》

個人網站：www.polinli.com

洪晟文／音樂設計統籌

唱片及廣告配樂專業作曲、編曲人。現任頑童音樂製作有限公司音樂總監、Sony 音樂版權公司詞曲作者。2006 年以《暗舞》獲得金曲獎最佳編曲人獎；2005 年以電視劇《孤戀花》獲得金鐘獎最佳音效獎。

獲邀擔任 2012 年、2013 年金曲獎評審；曾任東南工專、崇佑企專、致理商專、建中補校等各校吉他社指導教師、飛碟唱片公司製作助理、華人音樂工作室製作協力、邁立有限公司音樂總監等。

音樂作品

果陀劇場《大鼻子情聖西哈諾》及進行式劇團《金銀島》部分音樂作曲、編曲。曾擔任王力宏、謝霆鋒、陳奕迅、劉德華、張信哲、陳小霞、林曉培、王傑、蔡琴、梅艷芳、彭佳慧...等數十位歌手逾百張之唱片作品作曲、編曲以及協力製作及製作人。另擔任多齣電影、電視戲劇主題曲、配樂以及廣告配樂之製作、作曲、編曲。

音樂設計團隊

任中強

2003 年迄今參與藝人專輯編曲、詞曲創作及各製作案近 200 首。

專輯作品

《全面啟動》、《陪在你身邊》、《六甲樂團同名專輯》。

田雅欣

現為智冠科技公司音樂製作中心音樂製作人。曾參與數部電影、廣告及唱片歌曲之編曲協力製作。

遊戲音樂製作作品

《古龍爭霸 Online》、《黃易群俠傳 2》、《吞食天地》系列、《亞特蘭提斯：帝國迷城》、《霹靂神州》、《天之痕》...等。

陳威宇／舞台監督

國立臺北藝術大學劇場設計系畢業，主修舞台設計。

曾任國際花卉博覽會舞蝶館場館經理、風之藝術工作室技術經理。

舞台監督作品

果陀劇場《愛呀，我的媽！》、《接送情》、《巴黎花街》、《新神鵝瞎侶求愛攻略》；綠光劇團《八月，在我家》、《Closer 情迷》、《外遇，遇見羊》、《單身溫度》、《人間條件三》、《人間條件五》、《人間條件六》、《領帶與高跟鞋》；屏風表演班《莎姆雷特》；優人神鼓《入夜山嵐》；高雄春天藝術節《見城》；全國電子 40 周年《不老歲月春暖花開》演唱會；越界舞蹈團《時光旅社》...等。

舞台技術指導作品

果陀劇場《最後 14 堂星期二的課》、《我愛紅娘》、《我是油彩的化身》；綠光劇團《人間條件》創紀錄連演、《人間條件四》、《領帶與高跟鞋》、《人間條件三》、《人間條件一》；屏風表演班《徵婚啟事》、《西出陽關》、《合法犯罪》、《女兒紅》、《莎姆雷特》、《好色奇男子》、《昨夜星辰》；如果兒童劇團《小花》、《流浪狗之歌》...等。

李羿璇（青青）／動作指導

宜蘭人。國立臺北藝術大學戲劇學系畢。國立臺灣藝術大學舞蹈研究所畢，現為國立臺北藝術大學舞蹈博士生。

具備 I.S.T.D.英國皇家舞蹈協會古典芭蕾舞教師與現代爵士預備教師之全球執照。現為宜蘭采藝當代舞集團長。曾任國立臺灣大學現代舞社舞蹈技巧教師、國立羅東高中文化交流表演指導、國立中央大學校園電視台培育課程教授戲劇肢體。

設計作品

果陀劇場《愛呀，我的媽！》舞蹈設計；新聲劇坊《英雄再見》舞蹈設計；安徒生與莫札特的創意劇團《小太陽》、《我的媽媽是 Eny》舞蹈設計；耳東劇團《服妖之鑑》動作與動態設計；同黨劇團《陪：口耳立》副導演暨動作設計；九歌兒童劇團《獨眼將軍》、《猴子撈月》舞蹈設計；偶偶偶兒童劇團《五色石的秘密》、《黃帝與夜鶯》、《我是貓》、《小氣財神》、《蠻牛傳奇》、《好鼻師》舞蹈設計；鞋子兒童實驗劇團《鬧鬧天宮》舞蹈設計；無獨有偶工作室劇團《紅舞鞋》舞蹈設計及肢體訓練。

其他劇場經歷

擔任香港非常林奕華劇團肢體指導與復排導演，合作《心之偵探》、《恨嫁家族》、《梁祝的繼承者們》、《紅樓夢》、《三國》、《賈寶玉》、《紅娘的異想世界之在西廂》；擔任人力飛行劇團《China 瓷淚》肢體指導。

曾國城 飾 徵婚男子

電視節目主持人、電視劇及舞台劇演員。

2006 年以《小氣大財神》獲第 41 屆金鐘獎「娛樂綜藝節目最佳主持人獎」；同年以《八星報喜》入圍金鐘獎「戲劇類最佳男主角獎」。

2011 年以《型男大主廚》獲得第 46 屆金鐘獎「綜合節目最佳主持人獎」。

2014 年以《天才衝衝衝》與徐乃麟共同獲得第 49 屆獲得金鐘獎「綜藝節目主持人獎」，同年以《型男大主廚》入圍金鐘獎「綜合節目主持人獎」。

2015 年以《一字千金》入圍第 50 屆金鐘獎「綜合節目主持人獎」。

2016 年以《一字千金》及《天才衝衝衝》同時入圍第 51 屆金鐘獎「綜合節目主持人獎」。

2017 年以《一字千金榜中榜》入圍第 52 屆金鐘獎「益智及實境節目主持人獎」。

舞台演出作品

果陀劇場《愛呀，我的媽！》、《ART》、《冒牌天使》、《再見女郎》；屏風表演班《民國 76 備忘錄》、《三人行不行 I》、《救國株式會社》、《西出陽關》、《半里長城》、《鬆緊地帶》、《莎姆雷特》、《三人行不行 III--三岔口》、《北極之光》、《徵婚啟事》。

影視相關作品

《黃金傳奇》、《台灣紅不讓》、《小氣大財神》、《美食大三通》、《冒險奇兵》、《天

才衝衝衝》、《綜藝大本營》、《型男大主廚》、《一袋女王》、《超級偶像》、《一字千金》…等節目主持；電影《拍賣春天》、《大世界》及電視劇集《智勝鮮師》、《八星報喜》、《草山春暉》、《女仨的婚事》…等演出。

蔡燦得 飾 徵婚女子

臺灣女演員、作家、主持人。2015 年以舞台劇《淡水小鎮》榮獲上海現代戲劇谷壹戲劇大賞年度最佳女演員獎。

舞台演出作品

果陀劇場《淡水小鎮》、《針鋒對決》、《開錯門中門》；全民大劇團《室友》；故事工廠《男言之隱》；臺灣表演藝術家《愛時尚》、《預言》；表演工作坊《十三角關係》、《暗戀桃花源》；九九劇團《九九狂想曲》。

影視演出作品

電影《癡情男子漢》、《運轉手之戀》、《惡女列傳》、《尼羅河女兒》、《今年的湖畔會很冷》、《光陰的故事》；電視劇集《一個角落》、《我家的方程式》、《惡作劇之吻》、《無敵老爸》、《我的這一班》、《米可，Go》、《危險心靈》、《再見忠貞二村》、《笑傲江湖》、《布袋和尚》、《母雞帶小鴨》、《佳家福》、《全家福》…等。

文字作品

《殺死小甜甜：勉強，有礙健康》、《自由，可不寂寞》、《自得其樂》、《得過且過》。

洪都拉斯 飾 舞台監督

本名洪勝德。1998 年加入「石頭家族」從幕後轉向幕前，「洪都拉斯」為許效舜命名，諧音「紅到拉屎」（非常走紅）之意。自從在電視節目中飾演「YA 教授」受到矚目而走紅，並以流利臺語表演成為《康熙來了》臺語單元客座教授及《娛樂百分百》臺語歌唱競賽評審。

舞台演出作品

全民大劇團《同學會~同鞋》、《同學會》。

影視演出作品

電視節目《瘋狂大悶鍋》、《全民最大黨》、《全民大悶鍋》、《2100 全民亂講》、《綜藝大熱門》、《黃金夜總會》、《綜藝玩很大》、《名模出任務》、《周日八點黨》、《綜藝大哥大》等。電視劇集《深夜食堂(華語版)》、《在一起，就好》、《惡作劇之吻》、《大大與太太》、《PMAM 美好偵探社》、《白袍下的高跟鞋》、

《落跑三人行》、《閃亮的日子》、《最愛就是你》、《牽牛花開的日子》、《蟹足》、《烏來伯與十三姨》等。電影《OPEN！OPEN！》、《櫥窗人生》。102年度電視金鐘微電影《最佳男主角》。

姚坤君／飾 導演

教堂山北卡羅萊納大學(UNC-CH)藝術碩士。

現為臺大戲劇系專任副教授，也是目前臺灣劇場界最活躍的女演員之一。2007年入圍金鐘獎最佳女配角獎。集知性、理性與感性於一身，演技以生動自然見長。在各類型劇場演出中都可見她的身影。時時刻刻在戲劇裡實驗自己，挑戰各種極限。

舞台演出作品

果陀劇場《超級奶爸》、《動物園》；綠光劇團《八月，在我家》、《Closer 情迷》、《Proof 求證》、《開心鬼》、《文明野蠻人》、《幸福大飯店》、《出口》、《手牽手紀念日》、《女人要愛不要懂》、《將你的手放在我的手心》、《明年此時》；台南人劇團《木蘭少女》、《闖鷄》、《馬克白》、《Q&A 首部曲》；屏風表演班《女兒紅》、《北極之光》、《瘋狂年代》；創作社《拉提琴》、《Click 寶貝兒》、《記憶相簿》、《無可奉告》；莎士比亞的妹妹們的劇團《李小龍的阿砸一生》、《麥可傑克森》；動見體《想像的孩子》。

電視演出作品

《閱讀時光--妖精》、《綠光森林》、《快樂的出航》、《幸福的起點》、《那一年的幸福時光》、《娘惹的滋味》等。

蔡邵桓 飾 置景人

國立臺北藝術大學戲劇系畢

劇場演員

專長街舞、歌唱，攝影、影像後製

舞台演出作品

果陀劇場《愛呀，我的媽！》、《冒牌天使》、《誰家老婆上錯床》、《淡水小鎮》、《米蒂亞》；台南人劇團 x 瘋戲樂《木蘭少女》；只是嚷嚷《不讀書俱樂部》系列；愛樂劇工廠《老鼠娶親之公主不想嫁》；刺點創作工坊《幕後傳奇：苦魯人生》；盜火劇團 x HTEF《過氣英雄傳》、《電台屍令》、《終戰屋》、《圖書館戰爭：特洛伊》；莎士比亞的妹妹們的劇團《SMAP x SMAP》、《膚色の時光》、《麥可傑克森》；如果兒童劇團《舅舅的閣樓》；人力飛行劇團《台北爸爸，紐約媽媽》。

其他作品及經歷

果陀劇場《再見女郎》、《動物園》導演助理；緯來電視電影《我叫侯美麗》、《親愛的，我想告訴你》；飛碟電台夜光家族歌唱大賽 2003 八月份冠軍、下半年度冠軍；FOX 台《辛普森家庭》、《蓋酷家庭》中文編劇；王滢絜二胡獨奏會《浮生若夢 2》影像設計；臺師大表藝所《樂戰 3》碩二班影像設計；2014 經濟部自然人憑證網路廣告影像後製。

博焱 飾 燈光師

文化大學體育系畢

舞台演出作品

果陀劇場《冒牌天使》。

電視演出作品

《一把青》、《籃球火》、《終極三國》、《萌學園》、《刺蝟男孩》、《女王的誕生》等。

許逸聖 飾 某丈夫、某醫師

主修聲樂，國立臺北教育大學音樂系研究所畢業。2009 聲協新秀、兩廳院歌劇工作坊歌手。表演經歷跨足歌劇、神劇、音樂劇、舞台劇，為全方位表演藝術工作者。

舞台演出作品

果陀劇場《愛呀，我的媽！》、《一個兄弟》、《淡水小鎮》；如果兒童劇團《舅舅的閣樓》、《流浪狗之歌》、《天使愛唱歌》；只是嚷嚷《不讀書俱樂部》、《下午，美術館裡的四個人》；臺灣師範大學《山海經傳》；台灣戲劇表演家劇團《天若光》、《兄弟》。

歌劇演出作品

台北市立交響樂團《月亮》、《馬儂·雷斯考》、《強尼史基基》；國家交響樂團《費黛里奧》、《黑鬚馬偕》；兩廳院歌劇工作坊《糖果屋》、《睡美人》、《頑童與魔法》；台北歌劇劇場《鄭莊公涉泉會母》、《夢遊女》、《克里特王:伊多美轟歐》；創世歌劇團《女人皆如此》、《波西米亞人》、《魔笛》、《唐·喬望尼》。

編導作品

舞台劇《法蘭瓷生日派對—三重奏》、音樂會《莫札特說故事》、合唱劇場《好鼻

師》、歌劇《糖果屋》、音樂劇《心之鎖愛》、音樂劇場《阿嬤的歌本》。

方佳琳 飾 服裝妹

表演工作者。

舞台演出作品

果陀劇場《我愛紅娘》、《巴黎花街》、《梁祝》；表演工作坊《夢想家》；國家音樂廳《嘻遊記二胡親子音樂會》；臺北數位藝術中心《彼得與狼》；臺灣戲劇表演家《第一次親密接觸》；六藝劇團《孔融不讓梨》北京及全臺巡演、《孟遊記》、《膽小艾咪嚇嚇叫》；逗點創意劇團《謊言老實說》、《牧羊少年》；Be 劇團《快樂鼠》文山劇場及韓國演出；Whynot 劇團《Love letters》。

影視演出作品

電影《強大的我》、《軍中樂園》、《林北小舞》、《失控謊言》；微電影《出路》、《關鍵時刻》、《愛有沒有分界》、《天使之翼》。電視劇集《幸福一牛車》、《明日天晴》。廣告《蔡依林為 i 篩檢》、《新竹 U Bike》、《黑松雙茶花綠茶》、《IBM 廣告》、《MAYBELLINE 媚比琳粉底》。自由發揮《Kiang》、Selina&蕭煌奇《一人水一項》、楊宗緯《其實都沒有》等 MV 演出。

張郁婕 飾 某女友

音樂科班出身，主修聲樂，副修小提琴、鋼琴，國立臺灣師範大學表演藝術研究所畢業，現為專職演員。

舞台演出作品

果陀劇場《我是油彩的化身》、《再見女郎》、《誰家老婆上錯床》；國立臺灣師範大學《夜遊神》、《山海經傳》；台北藝術推廣協會《大算命家》；刺點創作工作坊《Misplace》、《Shot》、《惡魔搗蛋日記》；安徒生和莫札特的創意《屋頂動物園》、《誰是大明星》；音樂時代《隔壁親家》…等。

影視相關作品

《桃色交易—愛情偵探社》、《買屋記》、《愛的角動量》、《夢裡的一千道牆》、《疾風魅影》…等；MV 周杰倫《牛仔很忙》、Selina 任家萱&蕭煌奇《一人水一項》、脫拉庫樂團《三分鐘情歌》…等；廣告作品：麥當勞、刷樂、中國支付寶、屈臣氏、寶礦力水得、美夢成真鑽石、夢幻西遊手遊、妮維雅、長榮航空、Mazda…等近 30 個作品。

特別演出／飾 送便當者

鍾欣凌

戲劇、主持雙棲表演工作者，曾參與屏風表演班、綠光劇團、春禾劇團、如果兒童劇團等多齣舞台劇作品演出，亦是各電影、電視劇中搶眼的女配角。多次入圍金鐘獎的節目主持人及戲劇節目女主角提名，2001年以《Dr.酷》獲得第36屆金鐘獎兒童節目主持人獎；2014年以電視劇《雨後驕陽》榮獲第49屆電視金鐘獎戲劇節目女主角獎。

郭子乾

臺灣著名演員和綜藝節目主持人，尤其以擅長人物模仿知名，有「橡皮臉」和「模仿達人」美譽，模仿過的人物多達三百多人。舞台劇經歷包括果陀劇場《一個兄弟》以及屏風表演班、全民大劇團等團隊的多齣作品。2003年榮獲第38屆電視金鐘獎娛樂綜藝節目主持人獎，並曾以電影《阿爸的情人》入圍第23屆金馬獎最佳男配角。

屈中恆

畢業於國光藝校，舞台劇及影視演員、主持人、配音員。與果陀劇場合作演出《ART》、《誰家老婆上錯床》、《搶錢的世界》等作品，並參與表演工作坊多齣演出。多次入圍金鐘獎與金馬獎之男主角／男配角獎項，1999年以電視劇《將軍令》獲得第34屆電視金鐘獎最佳男演員獎。

卜學亮

1988年參加《TV新秀爭霸站》出道，其後以節目《超級星期天》的「超級任務」尋人單元廣受觀眾歡迎，並榮獲第35屆及36屆金鐘獎綜藝節目主持人獎。果陀劇場演出作品有《ART》、《最後14堂星期二的課》、《步步驚笑》。發行三張專輯，首張專輯主打歌《子曰》成為大眾琅琅上口的經典，亦曾以《又一夜，他們說相聲》榮獲第9屆金曲獎「最佳口語說講唱片」獎。

唐從聖

橫跨主持、唱片、戲劇、模仿、電影、配音、舞台劇、廣告演出及編導、詞曲創作之全方位藝人。曾入圍金鐘獎最佳兒童節目主持人、最佳教育文化節目主持人、

最佳行腳類節目主持人等獎項。參與兩岸綜藝節目超過 60 個，各大典禮、商演、尾牙、晚會主持及表演超過 500 場。果陀劇場參與作品包括《一個兄弟》、《冒牌天使》、《梁祝》、《我要成名》、《巴黎花街》、《公寓春光》等。

康 康

1997 年參加「PUB 英雄會」比賽奪得總冠軍出道，現為知名歌手、節目主持人暨演員，善於模仿，更曾自編、自導、自演電影《十萬夥急》。發行專輯十餘張，近年參與影視演出包括電影《大尾鱸鰻》、《只要我長大》、電視劇《花甲男孩轉大人》等。

黃嘉千

歌手身分出道，曾發行多張唱片專輯，近年以戲劇演出及節目主持受廣大觀眾喜愛。1997 年以《愛都給我》入圍第八屆金曲獎最佳新人獎，2009 年以《光陰的故事》獲得 44 屆金鐘獎最佳女配角獎。舞台演出作品包括果陀劇場《愛呀，我的媽！》及屏風表演班《京戲啟示錄》、《徵婚啟事》、《六義幫》、《莎姆雷特》等。