

故事大綱
2019年，在臺北當電吉他手的梁瀨文被女友劈腿拋棄，帶著情傷回到家鄉阿里山。在這個讓她又愛又恨的地方，有從小對她寵愛有加的張老頭（張紀君），以及只會對她情緒勒索的奶奶（白芷）。而最讓她無法忘懷的傷痕，是在10年前的今天，爺爺(梁元皓)在山上發生車禍當場過世，奶奶則下半身不遂，只能癱坐輪椅上。
才剛回到家裡，連衣服都沒能換下，瀨文和張老頭就被奶奶拉著唱卡拉OK。受不了奶奶的瀨文躲進房裡，用電吉他演奏《綠島小夜曲》搖滾版，想用炸裂的電音表達抗議。沒想到正好地震來襲，加上歌聲和電吉他聲意外共振，竟讓時空扭曲變形。一片慌亂中，瀨文來到了爺爺奶奶當初相識相戀的1963年。
驚魂未定的瀨文，在1963年的林場遇見了年輕伐木工梁元浩與張紀君，又意外闖進茶園，被鄒族女孩白芷以為是今天來報到的新員工優路娜娜。誤打誤撞和奶奶成為知心好友的瀨文，想到未來將要發生在爺爺奶奶身上的悲劇，讓她決定改變過去，阻止梁元皓和白芷相愛，即使有可能因此讓自己消失也無所謂……

1. 〈高山青〉：作曲/張徹 作詞/鄧禹平 改編/周藍萍	11. 〈美麗的寶島〉：作曲/周藍萍 作詞/劉碩夫
2. 〈回想曲〉：作曲/周藍萍 作詞/楊正	12. 〈情人我愛你〉：作曲/周藍萍 作詞/莊奴
3. 〈綠島小夜曲〉：作曲/周藍萍 作詞/潘英傑	13. 〈昨夜我為你失眠〉：作曲/周藍萍 作詞/莊重
4. 〈出人頭地〉：作曲/周藍萍 作詞/莊奴	14. 〈月光小夜曲〉：作曲/古賀政夫 作詞/周藍萍 改編/周藍萍
5. 〈願嫁漢家郎〉：作曲/周藍萍 作詞/莊奴	15. 〈美馬姑娘一朵花〉：作曲/周藍萍 作詞/夏雨
6. 〈茶山情歌〉：作曲/周藍萍 作詞/周藍萍	16. 〈真情真愛哪裡去尋〉：作曲/周藍萍 作詞/李慧倫
7. 〈一朵小花〉：作曲/周藍萍 作詞/王紹清	17. 〈我愛唱的一支歌〉：作曲/周藍萍 作詞/劉碩夫
8. 〈昨夜你對我一笑〉：作曲/周藍萍 作詞/余光中	18. 〈苦情花〉：作曲/周藍萍 作詞/瓊瑤
9. 〈傻瓜與野丫頭〉：作曲(改編)/周藍萍 作詞/莊奴	19. 〈當我們小的時候〉：作曲/周藍萍 作詞/莊奴
10. 〈訪英台〉：作曲/周藍萍 作詞/李雋青	

周藍萍
 <div>撰編人：沈念（國立臺灣大學音樂學研究所教授、臺大藝文中心主任）</div>

1950、60年代是臺灣自戰後荒蕪裡復甦再生的年代，音樂家周藍萍（1926-1971）生逢此時，是國語流行歌曲及電影音樂的一顆灼灼明星。他是湖南湘鄉人，抗戰時期就讀於重慶國民黨「中央訓練團音樂幹部訓練班」第三期，畢業於國立音專。1948年來臺，參與電影《阿里山風雲》的拍攝演出，1952年12月進入中國廣播公司，逐漸在音樂創作上嶄露頭角。

傳唱已經一甲子的〈綠島小夜曲〉是他的代表作，創作於1954年的仲夏夜，其他膾炙人口的歌曲，包括〈回想曲〉、〈春風春雨〉、〈家在山那邊〉、〈願嫁漢家郎〉、〈美麗的寶島〉.....等等。他的歌曲，或是如〈綠島小夜曲〉，把臺灣描繪成只有愛情沒有戰爭的人間樂土，寄寓著在此安居樂業的美好想像；或是如〈家在山那邊〉，在風雨山河裡慨歎著故鄉已遠，激勵著復國還鄉的意志。除了流行歌曲以外，他也廣泛涉足於清唱劇、歌舞劇、國樂曲的創作，也為舞臺劇、廣播劇、電影配樂作曲，由於作品數量眾多，風格多元，被人戲稱為「周多芬」。

1955年周藍萍開始電影音樂工作，作品涵蓋國語及臺語影片；國語片如《水擺夷之戀》、《音容劫》、《龍山寺之戀》，臺語片如《王哥柳哥遊台灣》、《林投姊》。炙手可熱的程度，被記者形容為「臺灣影圈中最篤定賺錢的人」。

1962年6月，周藍萍被延攬到香港邵氏公司，短短十個月就以黃梅調電影《梁山伯與祝英台》揚眉吐氣，1963年獲得第十屆亞洲影展，第二屆金馬獎最佳音樂，此後佳作名片源源而出。由《花木蘭》、《黑森林》、《山歌姻緣》等歌唱片，到《大醉俠》、《龍門客棧》等武俠片，1968、1969年連續以《水上人家》、《路客與刀客》贏得兩座金馬獎最佳音樂殊榮。無奈事業上的意氣風發，換來的是身體的長期透支，1971年5月17日遽然辭世，享年僅46歲。

同輩公認，周藍萍是戰後臺灣國語流行歌曲的創始者，也是第一位在國語歌曲裡注入臺灣元素的作曲家，更是戰後第一位由臺灣走向亞太國際的音樂家。他留下數百首動聽的歌曲，上百部電影音樂，他在世時金馬獎只辦了八屆，他一人囊括了三屆「最佳音樂」獎，外加一座亞洲影展「最佳音樂」獎，成就非凡，令人尊敬。

本名郭譚鴻，臺北藝術大學戲劇系畢業，主修劇本創作。**劇場編劇作品**：果陀劇場活化歷史生命劇場《躲吧！！躲貓貓》；台北愛樂—愛樂劇工廠《天堂王國》；國立藝術學院戲劇系《單身套房》、《一元復始》；蓮花基金會《最後的月光》；早產兒基金會《幸福的眼淚》；海洋性貧血協會《把愛傳出去》；國民健康局拒煙鬥士《燃燒生命》；新實島視障者藝團《彩券人人愛》；錦飛鳳傀儡戲劇團《不及格的虎姑婆》；自閉兒社會福利基金會《哈囉，新朋友》；中華玻璃娃娃關懷協會《67.5公分的天空》；家庭暴力暨性侵害防治中心《小玉歷險記》、《哈力波特與三隻小豬》、《三隻小豬與大色狼》；寬宏藝術《偷心情歌》；揚生基金會《點亮希望的光》；2016臺灣燈會水上劇場《嬉遊桃源》；2017臺灣燈會環境劇場《看雲去》；2017國際螢火蟲年會《好久不見，你好嗎？》；2018桃園地景藝術節水上劇場《水young桃源》；2019桃園閩南文化節《門陣》。

飄搖在心海裡的那首歌
「阿里山、日月潭，花呀花蓮港～～」

我從小就會唱這首《美麗的寶島》，也因為這首歌，讓我當年的小小心靈，認定了全世界最美的地方就是阿里山和日月潭。說也奇怪，直到現在，我依然記得四五歲那年，第一次全家去日月潭出遊的情景---那個大霧瀾瀾的清晨，小孩們睡眼惺忪地被挖起來，初見並驚艷日月潭的山嵐、湖光，以及遊船船艙中濃濃的柴油味和引擎聲……

而阿里山，更是去了數十次，高山壯闊、林木鬱鬱，四時變化不同的雲蒸霞蔚，是我心底深處，心之嚮往，最像故鄉的地方。

而這一切，都是源自於一首歌--《美麗的寶島》，也是周藍萍先生在這片美麗的土地上，所創作出眾多能夠被後世永遠傳唱的經典之一。我本身是個歌迷迷，能夠用周藍萍先生豐富多樣的歌曲，創作這齣音樂劇，對我而言是莫大的榮譽。在還沒與編劇討論劇本之前，有幸能夠先從周先生的千金周揚明女士拍攝的紀錄片裡，追尋大師無數經典作品的足跡。原本在這齣戲定名為《綠島小夜曲》之前，我的第一個想法其實是從《回想曲》出發，《回想曲》也是我非常喜歡的一首歌，用簡簡單單的旋律走過春夏秋冬，又好似走進一次又一次的生命輪迴；但是我徵詢了許多好友的意見，百分之八十的人都回答《綠島小夜曲》會更讓他們想看這齣戲，畢竟在華人的世界裡，誰不會哼上幾句這首歌呢？每個人對這首歌都有不同的認識、不同的記憶；不過大部分的人也對這首歌有著極大的誤解：其實，《綠島小夜曲》所寫的是我們的寶島—臺灣，跟地理上的「綠島」毫無關係。之所以會有這個誤會，主要一個原因是在1987年香港電影《監獄風雲》裡，這首歌被重新填了詞，成了監獄裡受刑者的吟唱，導致大家以為這首歌寫的是關在綠島的政治犯。

還原《綠島小夜曲》的創作由來，是來自作曲家本人的愛情故事。周藍萍來到臺灣後，在金鵝女中擔任音樂課兼任教師，在高二的班級裡對一位女學生一見鍾情，但是師生戀在當時是絕對不合情禮法的事，更何況這個女孩的爸爸還是將軍，而他只是一個外省小兵。但周藍萍鍥而不捨的追著這個女孩六年，整整六年的時間，最後真正打動她的就是這首〈綠島小夜曲〉。所以，這首歌其實就是首君子好逑的浪漫情歌，歌曲中訴說著「求之不得，寤寐思服；悠悠哉哉，轉轉反側」的纏綿情懷，而我們想做的，就是要還原這首歌在當年的單純、還有溫柔。

之後，我與編劇討論，與其在戲裡寫出作曲家的一生，不如我們將所有歌曲全部打散，全新發想一齣完整的戲。所以在這齣戲中，你們所看到的故事情節，全部都是虛構的，但是所有的地點、歌曲、事件發生年代的社會背景，全部都經過考據，是一個「建立在真實基礎上所發生的虛構故事」。我希望觀眾在看戲的過程中，能夠有所共鳴：這個地方我去過、這個時間我經過過、那個景點我看過.....等等，能夠投射真實的情感去觀看這個虛構的故事。

雖然在《綠島小夜曲》這齣戲中都是老歌，但是我與編曲李哲藝老師溝通，將老歌透過管絃樂重新編曲，加進戲劇性元素，透過臺北市立交響樂團這些技藝精湛的音樂家們的演練，將本來單純的老歌轉換成音樂劇裡「可以抒情、可以言志、可以敘事」的曲子。另外，六0年代的歌曲裡原是沒有太多和聲的，所以過去一般聽到老歌都會覺得它非常單純；但在這齣新的音樂劇裡，會加入許多和聲豐富整個音樂，演員們又要唱又要跳又要演，更有現代科技、多媒體及燈光效果相輔相成，相信會是一齣能夠呈現這些經典歌曲美好的一齣嶄新音樂劇。

歡迎您和我們一起走入那個「情歌還是溫柔的年代」，相信在走出劇場時，一定會有一首，飄搖在您心海裡的歌。

果陀劇場藝術總監，1988年創辦果陀劇場，1993年獲美國亞洲文化協會及洛克斐勒基金會獎學金赴紐約研習導演。臺灣中文音樂劇最重要的推手，編導作品六十餘齣，並持續劇場教育，赴企業、學校、社團演講逾七百場。導演作品《ART》獲選台新藝術獎表演藝術年度十大作品；《天使不夜城》、《看見太陽》、《吻我吧娜娜》、《大鼻子情聖—西哈諾》獲中時表演藝術年度大獎。並曾獲國際扶輪社職業菁英獎、《我要成名—美好世界》音樂專輯入圍第二十屆金曲獎最佳作詞人及跨界音樂專輯等多項獎項。2007年因其創作及教育上的成就，獲國立臺北藝術大學頒贈首屆傑出校友獎。2012年獲得中國文藝獎章戲劇編導獎。

曾任教於國立臺北藝術大學戲劇學系及研究所，現為國立臺灣師範大學表演藝術研究所教授。

近年導演作品：音樂劇《吻我吧娜娜》、《愛呀，我的媽！》、《山海經傳》、《我是油彩的化身》、《我愛紅娘》...等；舞台劇《徵婚故事》、《ART》、《一個兄弟》、《接送情》、《淡水小鎮》、《冒牌天使》、《超級奶爸》、《動物園》、《獨白》、《夜遊神》...等作品。

原為小提琴家，但在音樂之路上，林天吉遇到臺北愛樂室內及管弦樂團首任音樂總監、已故指揮大師亨利·梅哲，人生有了不一樣的風景。梅哲認為，林天吉不只是在器樂演奏上表現出色，對樂團的掌握與組織亦相當敏銳。經過大師長期培養薰陶，林天吉不負所望，承習大師音樂深厚的功力 and 內涵。

1999年任職於國家交響樂團NSO助理指揮，2007年於臺北市立交響樂團擔任助理指揮，期間除參與多齣歌劇的製作，也經常以客席指揮的身分與臺北愛樂室內及管弦樂團、臺北市立交響樂團、長榮交響樂團等許多樂團合作，並自2001年起，受邀帶領臺北愛樂室內及管弦樂團至瑞典、芬蘭、德國、捷克、愛沙尼亞、波蘭、匈牙利、法國、斯洛伐克、中國大陸等國家巡迴演出。

錄音作品方面林天吉也有成績，在奇美文教基金會邀請下錄製的專輯《古典音樂理想國II 德奧篇》入圍第二十四屆傳藝金曲獎最佳演奏獎。自2016年起任職於中國文化大學音樂學系。

李哲藝	
 <div>管弦樂編作曲</div>	
	
	
李哲藝	
 <div>舞台設計</div>	
	
	
劉權富	
 <div>燈光設計</div>	
	
	
林秉豪	
 <div>服裝暨造型設計</div>	
	
	
王奕盛	
 <div>影像設計</div>	
	
	
李羿璇	
 <div>編舞暨動作指導</div>	
	
	
楊文忻	
 <div>歌唱指導</div>	
	
	
黃諾行	
 <div>舞台監督</div>	

美國耶魯大學戲劇學院設計系MFA藝術碩士，現任臺灣大學戲劇學系兼任講師。2014年成立創坊設計，作品橫跨劇場，商業空間、藝文展場、典禮、室內設計、音樂演唱舞台設計。旅美期間師從舞台設計巨擘李名覺Ming Cho Lee，並加入東尼獎最佳舞台設計得主Michael Yeargan設計團隊，參與紐約百老匯*Bridges of Madison County, The Road to Mecca*及林肯中心*Blood and Gifts*等製作。舞台設計作品*A Delicate Balance*曾登上紐約時報(New York Times)獲得好評。

國立藝術學院戲劇系第一屆畢業，美國德州大學奧斯丁分校藝術碩士，赴美期間接受專業電腦燈光設計訓練，現為國立臺灣大學戲劇學系副教授。燈光設計作品跨藝術與商業領域，包含音樂歌舞劇、傳統戲曲、戲劇、大型演唱會、建築照明及舞蹈等，近年研究發展結合數位虛擬燈光軟體與電腦燈光之設計方法與技巧，開發預覽燈光照明之擬真性及完整度。

國際潮牌舞衣 Keith Link 品牌創始人。自小為美術資優生，大學主修舞蹈，後轉為服裝設計師，其多元設計風格，廣受舞蹈及劇場界青睞。重要作品：雲門舞集《花語》、《如果沒有你》，跨國製作鈴木忠志《茶花女》服裝設計、2017世大運開幕秀服裝造型總監、2018台北時裝周開幕表演服裝設計...等。另以筆名「芭蕾群陰Ballet Monsters」出版《芭蕾女孩的祕密日記》等文書。

倫敦中央聖馬丁藝術暨設計學院新媒體藝術碩士，以其獨特的視覺語言活躍於表演藝術、大型慶典、電影等領域。2017年以雲門2《十三聲》獲世界劇場設計展投影與多媒體設計獎銀獎，同年獲頒臺北藝術大學傑出校友。2014年以雲門舞集《稻禾》影像設計獲英國光明騎士劇場影像設計類首獎。參與作品至今累積逾兩百餘件。創作外亦積極投入劇場影像設計領域教學工作。

國立臺北藝術大學戲劇系畢，國立臺灣藝術大學舞蹈研究所畢，現為國立臺北藝術大學舞蹈博士生。具備I.S.T.D.英國皇家舞蹈協會古典芭蕾舞教師與現代爵士預備教師之全球執照。現為宜蘭采藝當代舞集團長。多與果陀劇場、安徒生與莫札特的創意劇場、耳東劇團、無獨有偶工作室、亞細亞劇團、偶偶偶兒童劇團、同黨劇團、九歌兒童劇團、人力飛行劇團、非常林奕華劇團等團隊合作，擔任舞蹈設計、動作設計、動作指導等。

聲樂主修畢業於中山大學音樂系。現為各社團、合唱團及企業專業聲樂/歌唱指導，並參與專輯創作、和聲編寫及配唱。**歌唱指導作品**：果陀劇場《跑路救天使》、《我要成名》、《我愛紅娘》、《梁祝》；台南人劇團《白水》、《哈姆雷不插電》《利西翠妲》、《K24》；臺北藝術大學戲劇系《費加洛婚禮》；中山大學劇藝系《美女與野獸》、外文系《Into the Woods》；中國文化大學戲劇系《鳶家路窄》；臺師大表演所《山海經傳》等。

國立臺北藝術大學劇場設計系燈光設計組藝術碩士。曾任中國文化大學戲劇系兼任助理教授、國立臺北藝術大學戲劇系兼任講師，現為蟻天技術團隊技術經理。在劇場工作廿餘年，為果陀劇場、烏鎮戲劇節、莎士比亞的妹妹們的劇團、全民大劇團、台北故事劇場、創作社劇團等團隊單位重要合作人員，主要擔任燈光設計及舞台監督。

主要演員介紹



卜學亮

飾 梁元皓 (爺爺)



江美琪

飾 白芷 (奶奶)



袁詠琳

飾 梁瀾文 (優路娜娜)



許逸聖

飾 張紀君 (張老頭)



達姆拉·楚優吉

飾 巴蘇亞

1988年參加《TV新秀爭霸站》一鳴驚人，之後陸續參與《好彩頭》、《雞蛋碰石頭》等節目的主持和演出。退伍後，以《我們一家都是人-臺灣精神》裡「恰吉」一角，掀起狂潮、風靡全臺灣。曾發行個人音樂專輯《我愛阿亮》、《阿亮愛我》、《SUPER 亮》。1998年以《又一夜，他們說相聲》獲得第9屆金曲獎「最佳口語說唱片」獎，2000年及2001年以《超級星期天》、2019年以《超級同學會》獲得三座金鐘獎「綜藝節目主持人獎」。

舞台演出作品：果陀劇場《吻我吧娜娜》、《ART》、《最後14堂星期二的課》、《步步驚笑》；如果兒童劇團《誰是聖誕老公公》；表演工作坊《在那遙遠的星球一粒沙》、《又一夜，他們說相聲》。

影視作品：電視主持《超級星期天》、《在臺灣的故事》、《超級同學會》、《明星家族的2天1夜》、《前往世界的盡頭》等節目。電影《徵婚啟事》、《五月之戀》、《愛到底》、《命運化妝師》、《做你愛做的事》、《獨一無二》、《極樂宿舍》等；電視劇《愛上巧克力》、《我們不能是朋友》、《守著陽光守著你》等數十齣；卡通電影《海底總動員》配音。

臺灣女歌手。18歲時參加「MTV新生卡位戰」歌唱比賽榮獲第四名，隨即獲得知名音樂人姚謙青睞，成為維京音樂旗下首位簽約歌手。出道以來共發行十餘張專輯唱片，並舉辦多場大型個人演唱會。曾入圍第11屆金曲獎最佳新人獎，並於中、港、台、星各地榮獲各類音樂獎項。

演出作品：音樂劇：果陀劇場《我要成名》、《跑路天使》。電視劇：《陽光果凍》。

唱片發行作品：專輯《二十年的情書》、《我們都是有歌的人》、《房間》、《愛哭鬼》、《戀人心有一首詩》、《又寂寞又美麗》、《朋友的朋友》、《美樂地》、《再一次也好》、《想起》、《悄悄話》、《第二眼美女》、《我愛王菲》；EP《親愛的世界》、《面具》…等。

4歲開始學習鋼琴及小提琴，累積深厚古典音樂基礎。2009年簽約杰威爾音樂，並發表首張專輯《Cindy袁詠琳》，以古典混搭流行的曲風展開她的星光旅程。2011年再度推出創作專輯《2 Be Different》，以百老匯女唱跳形象大膽突破自我。

2011年首度參演電視劇《瑰寶1949》，並為該劇創作片尾曲以及插曲。2015年推出專輯《Fight for love》，首次自導自演《Come to Mami》和《Bad Boy》舞蹈版MV。之後相繼推出《此刻正好》EP、單曲《我愛我自己》、《終於勇敢了》等。

近年積極朝影歌視三棲發展，更獲得美國棉青睞及肯定，蟬聯擔任代言人。主持方面除了曾參與《食尚玩家》外，2019年更擔任東風衛視《週末Party Up》主持人與「2019年台北米其林指南晚宴」雙語主持。

戲劇演出作品：音樂電影《第一次》；電視劇《哇！陳怡君》、《軍官情人》、《三明治女孩的逆襲》、《秘密情人》等。

獲獎紀錄：2011 MTV超級盛典一年度最具風格新銳歌手獎。2012流行音樂中歌榜年度一風格突破大獎、單曲《陷阱》獲得年度金曲獎。2016以《刺繡的擁抱》獲得QQ音樂頒獎典禮年度10大金曲及HITO流行音樂頒獎典禮HITO唱跳女聲獎項。

兼任講師，主修聲樂，國立臺北教育大學音樂系研究所畢業。2009聲協新秀、兩廳院歌劇工作坊歌手。現任教於南臺科技大學流行音樂產業系、實踐大學音樂系、臺灣師範大學表演藝術研究所。

舞台演出作品：果陀劇場《吻我吧娜娜》、《徵婚啟事》、《愛呀，我的媽！》、《一個兄弟》、《淡水小鎮》；如果兒童劇團《舅舅的閣樓》、《流浪狗之歌》、《天使愛唱歌》；只是嚷嚷《不讀書俱樂部》、《下午，美術館裡的四個人》；臺灣師範大學《獨白》、《山海經傳》。

歌劇演出作品：衛武營《怒第德》；臺北市立交響樂團《月亮》、《馬儂·雷斯考》、《強尼史基基》；國家交響樂團《費黛里奧》、《黑鬃馬偕》；兩廳院歌劇工作坊《糖果屋》、《睡美人》、《頑童與魔法》；台北歌劇劇場《鄭莊公涉泉會母》、《夢遊女》、《克里特王：伊多美轟歌》；創世歌劇團《女人皆如此》、《波西米亞人》、《魔笛》、《唐·喬望尼》。

重要編導作品：交響樂劇《皮爾金厲害》、歌劇選粹《卡門》、音樂劇《阿嬤的歌本》、音樂劇《心之鎖愛》、歌劇《糖果屋》。

表演藝術工作者，專長演唱、舞蹈。

近年舞台演出作品：果陀劇場《我愛紅娘》、《巴黎花街》；臺師大表演所《山海經傳》；百老匯音樂劇《Cats》中文版；C MUSICAL《傾城記》；故事工廠《千面惡女》；廣藝劇場張雨生音樂劇《天天想你》、鄧麗君音樂劇《何日君再來》…等。



張洪誠

飾 佛尤、歌隊

國立臺灣師範大學表演藝術研究所畢業，現為表演藝術工作者、演員、編舞及表演藝術教師。

近年舞台演出作品：果陀劇場《吻我吧娜娜》、《愛呀，我的媽！》、《再見女郎》、《我是油彩的化身》；紅潮劇集《瑪利皇后的禮服》；廣藝基金會《何日君再來》；台南人劇團x瘋戲樂《木蘭少女》；故事工廠《千面惡女》；天作之合《MRT》；臺師大表演所《山海經傳》…等。



以《動物園的故事》為起點，創團於1988年的果陀劇場，至今已累積超過80齣舞台製作，有的引介國外經典劇作、有的轉化名家經典文學為戲劇，也有臺灣當代劇作家創作；而包裹在這些多元豐富題材之中的，則是果陀從未忘卻的創作初心——以不變的真情，呈現戲劇中的光和熱。

當果陀以戲劇與人們的關係愈趨緊密，為了團隊永續發展，我們建立起行政、演出、行銷、事業發展等部門體系；同時，以戲劇專業投身社會服務，執行「活化歷史」專案消弭世代溝通障礙；跨足影視成立「果陀娛樂傳播」，讓戲劇的能量得以另一種平台散播得更廣、更遠。

近十多年來，果陀劇場更逐步向外發展，足跡遍佈美國、加拿大、中國大陸、香港、新加坡等地，嘗試文化藝術交流的各種可能性，期許成為臺灣劇壇的一扇窗，向外引介更多的臺灣戲劇作品。在這個紛擾多變的時代裡，我們將依舊以不變的真情，以及動人的創作情懷，做一個具備國際視野的現代劇團，讓世界看見臺灣劇作的多元、自由。

隨著交響樂團在城市音樂文化生活中所扮演角色的多元化與複雜化，成立至今已50年的臺北市立交響樂團（TSO），為跟上現今音樂發展脈動及市場的需求，使樂團更貼近市民音樂生活，在2016年10月成立TSO 青年管弦樂團，以TSO附設團之原有團員為班底，並另行招募國內優秀之青年音樂家，組成以演奏輕古典、流行、爵士、電影音樂、民歌…等多元、跨界性的團隊，希望帶給臺北市豐富的藝文體驗，點亮絢爛的全彩音樂光譜。

【創作及製作群】

製作人	何康國
製作統籌	果陀劇場
導演	梁志良
原創歌曲	周藍萍
編劇	馬尼
管弦樂編作曲	李哲藝
舞臺設計	彭健宇
燈光設計	劉權富
服裝造型設計	林秉豪
影像設計	王奕盛
編舞暨動作指導	李羿璇
歌唱指導	楊文忻
舞臺監督	黃諾行
舞臺技術指導	許安祁
電腦燈編程	蔡昀軒、劉宇凡／邢懷碩（臺中場）
音響技術指導	高建宇、陳志峰
舞臺製作	大岳藝術製作有限公司
燈光器材	ACROPRO 耀進有限公司

音響工程	捷韻實業有限公司 (臺中場：陳志峰、劉牧葳、楊玉璽、張靖昕)
影像工程	博揚國際有限公司
特效器材	聚光工作坊
舞臺暨燈光執行	蟻天技術團隊 (臺中場：丁立、王墉、王庭悅、利俊良、宋雲凱、邱俊璋、徐嘉瑜、張宏達、許竣達、陳維陽、黃志豪、萬與仁、葉國雅、趙晉、藍翊慈)
彩妝暨造型整合	洪心愉（好萊塢的秘密專業彩妝）
服裝助理設計	吳映叡
舞臺設計助理	王君維、吳明使
影像設計助理	吳紹瑜
影像執行	張瑜珍／林樸（臺中場）
道具製作	山城製作設計有限公司
音效執行暨排練助理	葉湘亞
道具管理暨排練助理	范嘉惠／林怡庭（臺中場）
排練見習助理	譚馥文
服裝管理	丁寧、高綾露
字幕執行	潘彥汝

【演員】

卜學亮 飾 梁元浩	陳意涵 飾 歌隊
江美琪 飾 白芷	陳好安 飾 歌隊
袁詠琳 飾 梁瀾文 (優路娜娜)	許仲文 飾 歌隊
許逸聖 飾 張紀君	張宇勝 飾 歌隊
達姆拉·楚優吉 飾 巴蘇亞	柯長志 飾 歌隊
張洪誠 飾 佛尤、歌隊	汪家宏 飾 歌隊
薛祖杰 飾 歌隊	宋宜珊 飾 歌隊
賴冠穎 飾 歌隊	吳侑函 飾 歌隊
鄭慕岑 飾 歌隊	余銳 飾 歌隊
楊佩蓁 飾 歌隊	江宇雯 飾 歌隊

【TSO青年管弦樂團】

指揮	林天吉	單簧管	李璧任
小提琴	林芷安、張羽辰、黃鈺雯	法國號	蔡秉秀
	藍之好、周立婷、林采璇	小號	吳紹愷
中提琴	洪韻晴、黃加安	打擊	陳玉潔
大提琴	蔡依玲、朱晨歡	電吉他	單國隆
低音提琴	王瑞琪	鋼琴	林張郁
長笛	陳立芳		

臺北場主辦單位：臺北市立交響樂團

高雄場共同主辦：臺北市立交響樂團、果陀劇場、衛武營國家藝術中心

臺中場主辦單位：果陀劇場 贊助單位 國家文化藝術基金會



2019

8.16-18

Fri.-Sun. 19:30, Sat.-Sun. 14:30

臺北城市舞台

8.25

Sun. 14:30, 19:30

高雄衛武營

2020

2.29-3.1

Sat. 19:30, Sun. 14:30

臺中國家歌劇院 大劇院

綠島小夜曲

一起回到，情歌還是溫柔的年代

A New Musical-
Green Island
Serenade

原創音樂劇

