

螢火蟲劇團挑戰禁忌，瘋狂鹹溼演出「2012 末日大審判」

在南台灣高雄十五年的螢火蟲劇團，十五年來共推出大小作品上百部，由於題材新穎，演出形式一再挑戰尺度邊緣，一直以來，螢火蟲劇團擅長結合時事，深刻剖析各種社會底層人物，並在台灣劇場自成一格，發展出獨立特殊不可取代之藝術價值，不過，每一次推出新作，螢火蟲劇團總會仔細思索如何在「獨特」與「創新」的主題中保持戲劇的趣味與觀眾共鳴，同時要帶給觀眾驚異的視覺效果。

此次新劇「2012 末日大審判」，以法庭審理法案為全劇主軸，藉由一樁法案的審理，突顯制度的荒謬、社會道德的詭異，以及人性掌控權力的貪婪慾望；同時，選擇在實驗劇場、四面觀眾的演出形式，將觀眾納入演出的環節，使其（觀眾）共同參與、見證一場瘋狂的、反道德的「法庭實錄」。

南台灣優秀的編劇、導演與舞台劇演員不多，因此螢火蟲劇團多年來持續培訓自己的班底，七月三、四日即將在嘉義縣表演藝術中心實驗劇場演出的新戲「2012 末日大審判」，編劇導演許時恩是藝術總監韓江的唯一女弟子，自 2007 年大學外文系畢業後便跟隨韓江學習，今年首齣作品「2012 末日大審判」不但獲高雄市政府補助六月底於衛武營首演，並獲國藝會補助巡演到嘉義，另外，其中一位演員董浚凱，亦是在訓練一年之後即將首度站在舞台上的新星。

今年是螢火蟲劇團十五週年，劇團將於七月推出 (7/3、7/4) 假嘉義縣表演藝術中心實驗劇場推出新導演許時恩，號稱台灣首齣的鹹溼劇場「2012 末日大審判」，「2012 末日大審判」是導演許時恩以自己幼年時，父親帶著全家人開瓦斯自殺的親身經驗，本劇藉由一樁法庭審案，凸顯社會公義的荒謬，並顛覆現有的社會價值的黑色喜劇。

螢火蟲劇團一再挑戰禁忌與尺度的演出，有興趣的朋友可洽詢兩廳院售票系統或直接與劇團聯絡，為了嘉惠嘉義朋友，嘉義演次場次凡軍警榮學持證有購票優惠，希望所有嘉義的朋友可以一同進劇場來支持表演藝術。