

骨灰灑向恆河，來世會幸福-螢火蟲劇團 2012 年深沈演出「秋夜」

來自南台灣的螢火蟲劇團，在高雄經營十七年，除了高雄以外，全台巡迴演出，今年將首度來到新北市，且帶來舞台劇極為罕見的「驚悚」作品。

螢火蟲劇團多次榮獲文化部扶植團隊及高雄市優良演藝團隊殊榮，擅長以詭譎的戲劇風格描繪社會邊緣人，或社會底層的小人物。今年的年度大戲則是將視野聚焦在「眾生」，故事為編導韓江去年一趟印度行，在恆河邊發想而來的創作。韓江說，印度人相信死後骨灰灑向恆河來世會幸福，從印度人對於恆河的「信仰」，回過頭省視目前的台灣社會，創作出極端驚悚的舞台劇作品「秋夜」。

「秋夜」的人物關係複雜，包括了夫妻、婆媳、兄妹、愛情、暗戀等等，在一個深秋的夜晚，因為彼此之間的關係，將這群人拉聚在一個屋簷下。一個屋子裡，充滿了愛與恨，有人是鬼，也有人是人，人鬼之間，卻又難以割捨彼此的情感。「秋夜」一劇，以導演韓江的獨特殊離風格，將觀眾觀戲的視野前後左右數度顛倒交換，韓江說：「人與人之間的關係，不就是如此交錯與糾葛。」

劇中一對兄妹，長期遭受父親性侵，成年後，父母死去，妹妹接手龐大家產，但對於哥哥，卻始終以扭曲的價值態度恨著兄長，直到這一夜，發現哥哥與自己從小有同樣的遭遇，對於哥哥的態度改變，於是開始「愛」了哥哥，然而妹妹開始愛了以後，卻看不到哥哥，原因是，「人死了以後的靈魂，愈愛他的人愈看不到」，韓江表示，恆河邊有一個長者，老人家的人生觀，嘲諷了世人皆眾生，世人皆不知自己愛恨為何！？「秋夜」看似平常，但其中卻隱含了令人慨歎與省思的沉重主題。

為了打造一個獨特的舞台劇作品，螢火蟲劇團捨棄平時合作的音樂及舞台設計者，而特別邀請空間藝術家，為此劇量身設計獨特的舞台，因為是以「水」為設計概念，因此舞台上所有的設計均為白色與透明；另一方面，螢火蟲劇團亦邀請知名夜店 DJ 為此劇設計音樂，此劇以三十年代白光老歌「魂縈舊夢」揭開序幕，繼而融合絢麗的電子音樂，企圖營造一個迷濛華麗的深秋夜晚。

螢火蟲劇團一直以來，以獨特的風格在華人舞台劇市場獨佔一格，近年拜網路發達所賜，許多觀眾更是來自港澳、大陸、甚至日本，許多海外觀眾摒除語言隔閡，極度喜愛螢火蟲劇團的演出，其中甚有大陸觀眾在網路上觀賞之後留言，「這種以邊緣人為題材的演出若在中國早被禁了」，也因此，大家更不遠千里來到台灣欣賞演出。

11月9、10日兩天晚上，螢火蟲劇團將在新莊文化藝術中心演出，此回係螢火蟲第一次到新北市演出，劇團特別重視，希望以全新的戲劇風格，帶給新北市觀眾一個獨特的戲劇夜晚。導演韓江表示，因為劇中有男演員背部全裸，所以六歲以下觀眾無法入場，七歲至十二歲觀眾，希望由家長陪同一起觀賞。

另一方面，螢火蟲劇團將在演出現場販售「秋夜」的精美海報，所得將全數捐與露德協會，有興趣的朋友可以逕洽螢火蟲劇團 07-3870884，或洽詢兩廳院售票系統。