

# 演出曲目

## Part I 文藝復興時代經文歌 Renaissance Motets

|         |                    |                     |
|---------|--------------------|---------------------|
| 向耶和華唱新歌 | Cantate Domino     | 哈斯勒 H. Hassler      |
| 如鹿渴慕溪水  | Sicut Cervus       | 帕勒斯提那 G. Palestrina |
| 哦 偉大的奧秘 | O Magnum Mysterium | 維多利亞 T. Victoria    |

## Part II 宗教清唱劇 A Sacred Cantata

|        |                |                     |
|--------|----------------|---------------------|
| 垂聽我的祈禱 | Hear My Prayer | 孟德爾頌 F. Mendelssohn |
|--------|----------------|---------------------|

## Part III 祈禱文 Prayers

|                     |                                                |              |
|---------------------|------------------------------------------------|--------------|
| 主禱文                 |                                                | 蕭泰然          |
| 主禱文                 |                                                | 金希文          |
| 我心尊主爲大<br>選自「聖母讚主曲」 | Magnificat anima mea<br>from <i>Magnificat</i> | 魯特 J. Rutter |

~~ 中場休息 Intermission ~~

## Part IV 文藝復興時代牧歌 Renaissance Madrigals

|         |                   |               |
|---------|-------------------|---------------|
| 我親愛的夫人  | Matona, Mia Cara  | 拉索 O. Lasso   |
| 哭吧，我的雙眼 | Weep, O Mine Eyes | 貝奈特 J. Bennet |

## Part V 現代牧歌 Modern Madrigals

|                |                                     |              |
|----------------|-------------------------------------|--------------|
| 生日牧歌           | Birthday Madrigals                  | 魯特 J. Rutter |
| 1. 情人和他的姑娘     | 1. It was a lover and his lass      |              |
| 3. 來與我同住並成爲我的愛 | 3. Come live with me and be my love |              |
| 4. 我的真愛擁有我的心   | 4. My true love hath my heart       |              |
| 5. 當雛菊繽紛       | 5. When daisies pied                |              |

## Part VI 台灣民謠 Folksongs of Taiwan

|        |                 |
|--------|-----------------|
| 桃花開    | 傳統客家小調 編曲/ 蔡昱姍  |
| 頭擺的妳   | 詞曲/ 陳永淘 編曲/ 蔡昱姍 |
| 西北雨直直落 | 台灣民謠 編曲/ 駱維道    |

~~ 晚安 Good Night ~~

# 演出者簡介

## 指揮/ 戴怡音



自幼受母親啟蒙學習鋼琴，後隨陳承助、廖美英及曾素芝老師學習大提琴，曾任北一女中管弦樂團及成功大學管弦樂團大提琴首席。1996 年三月指揮成大合唱團參加台灣區合唱比賽榮獲大專組優等；同年七月為慶祝成大合唱團成立四十週年指揮成大合唱團及校友團於全省巡迴演出。

成功大學資源工程系畢業後，於 1998 年考入美國羅徹斯特大學伊士曼音樂學院碩士班 (University of Rochester, Eastman School of Music)，主修合唱指揮，師事 Dr. William Weinert，副修管弦樂指揮，師事 Maestro Mendi Rodan。2000 年獲合唱指揮碩士學位，同年獲全額獎學金進入美國威斯康辛大學麥迪生分校博士班 (University of Wisconsin - Madison)，主修合唱指揮，師事 Professor Beverly Taylor，管弦樂指揮師事 Professor David Becker，聲樂師事 Professor Paul Rowe，2004 年取得合唱指揮音樂藝術博士學位。現任教於東海大學、台中教育大學、台南神學院，並擔任青韻合唱團、台中新世紀合唱團、少年兒童團及爵士團音樂總監。

## 近期演出經歷

- ◎2003 年 12 月指揮青韻室內團參加蕭泰然合唱作品比賽獲得金牌獎。
- ◎2004 年 3 月與李葭儀老師、翁佳芬博士共同指揮青韻合唱團於國家音樂廳演出「榮耀三十」音樂會。
- ◎2004 年 5 月指揮青韻合唱團於台北中山堂演出「初夏浮世樂」音樂會。
- ◎2004 年 12 月指揮青韻合唱團於台北新舞台演出「世界拼圖-歐美篇」音樂會。
- ◎2005 年 8 月 24 日指揮青韻合唱團於國家音樂廳演奏廳演出「玫瑰人生」音樂會。
- ◎2006 年 09 月 26 日將於中山堂舉辦「眾星拱月莫札特」音樂會。

## 女高音/ 林慈音



以聲樂組第一名成績畢業於國立藝專，並以畢業音樂會最優等成績先後取得英國皇家音樂院(Royal Academy of Music)音樂學士學位、皇家音樂院聲樂教師資格(LRAM)以及皇家音樂院特優演唱文憑(Performance Diploma with Distinction)。先後師事許素娟、楊冬春、周同芳、蘇秀華、林惠珍、Mary Thomas、Beatrice Unsworth、Ian Partridge、Margaret Lobo 與王凱蔚。曾獲得 2001 年中華民國聲樂家協會「德國藝術歌曲大賽」第五名、2002 年「愛樂新秀聲樂大賽」優勝、2005 年曼谷歌劇院「Opal」國際聲樂大賽第三名。

近期演出包括 2005 年三月在王怡均法國號獨奏會中合作演出舒伯特藝術歌曲，並於板橋文化中心演出貝里尼《La Sonnambula》，擔任 Lisa 一角。七月受邀於台北國際合唱音樂節的閉幕音樂會擔任獨唱，演出 Roland Szenmpali 的《聖母讚主曲》，並考上台北市立交響樂團之歌劇儲備人員，與市交演出《茶花女》中之 Annina 一角。

十二月和台北愛樂合唱團演唱「搖滾創世紀」之獨唱；受東吳大學之邀，擔任貝多芬《第九號交響曲》之女高音獨唱。今年一月赴曼谷歌劇院，演出華格納《萊茵黃金》中的Woglinde。目前擔任青韵合唱團聲樂指導與台灣 The Wiggles 音樂總監，並任教於基隆高中、美國學校、台灣神學院以及道生神學院。

### 鋼琴/ 陳育志

高雄人，七歲開始習琴，1992 年進入國立政治大學應用數學系就讀，在校期間多次參與校內外演出，並擔任政大管樂團之學生指揮。1997 年進入空軍樂隊服役，擔任打擊樂手與助理指揮，期間先後應邀與政治大學管樂團及淡江大學管樂團演出蓋希文《F 大調鋼琴協奏曲》。2000 年獨力籌組樂團於台灣首演浦浪克鋼琴協奏曲《晨歌》。2003 年自中山大學音樂研究所畢業，旋即受邀擔任「行天宮弦樂音樂營」主辦單位之專屬伴奏，並偕同日本知名上低音號演奏家露木薰魚全省巡迴演出。目前任教於桃園縣立大成國中音樂班，擔任青韵合唱團伴奏。



### 低音提琴/ 蔡敏婕

高雄人，於永福國小就讀期間開始學習低音提琴，先後於大成國中師事王叔瑜老師、高雄中學音樂班師事陳維哲老師。進入國立藝術學院音樂系後師事饒大歐老師，大學二年級便負笈巴黎深造，最後進入巴黎高等音樂院(CNSMDP)，師事 J-P. Celea，且於 2004 年至 2005 年以交換學生身份到日內瓦音樂院隨 Franco Petracchi 學習。留法期間累積了豐富的演出經歷並接受許多大師的指導，目前為國家交響樂團（NSO）成員。



### 青韵合唱團

青韵合唱團由建中與北一女校友組成，至今已有三十三年，為台灣歷史最悠久的合唱團體之一。歷年來承蒙陳建中、陳建華、饒韻華、陳樹熙、陸蘋、洪綺玲、李葭儀、翁佳芬等老師辛勤指導，目前指揮為戴怡音博士。

青韵近年來演出舒伯特的《G 大調彌撒》、伯恩斯坦的《齊徹斯特詩篇》、韋瓦第、浦朗克及約翰魯特的《光榮頌》、勞律森的《永恆的光》等，多次受邀參與大型合唱與管絃作品之演出例如貝多芬《第九號交響曲》，並有多場二十世紀新作品於台灣首演。此外亦深耕中文曲目，以開拓本土音樂為職志，拓展合唱新視野。不但於台灣首演屈文成的《黃山，奇美的山！》，並演出「巨擘雅音--黃友棣的合唱世界」，多次參與演出和成文教基金會「吾鄉吾土—台灣民謠交響詩」、灌錄「共鳴的回憶--郭子究音樂紀念專輯」，並多次演

出蕭泰然作品如神劇《耶穌基督》。2003 年成立「青韻室內合唱團」，以演出小型精緻音樂為宗旨。

固定的練習之餘，青韻合唱團自創團以來，便定期舉辦音樂營以增進團員的音樂專業能力，並不定期招收建中北一女同學共同參與。而三十年來演出不輟的「青韻、建中、北一女三團聯演」，不但是青韻人共同的回憶，更是促進青韻與母校學弟妹交流之最佳機會。

三十多年來，青韻合唱團持續結合青年愛樂者，累積社會菁英的力量，傳播推廣合唱音樂。優秀的團員素質與完善的行政組織，使青韻合唱團具有深厚的演出實力。展望另一個三十年，希望各界繼續給予批評指教。

### 近期演出

- ◎ 2003 年四月於國家演奏廳舉辦「青韻室內之夜」音樂會。
- ◎ 2003 年十月於中山堂舉辦「北一女中百年校慶」音樂會。
- ◎ 2004 年三月於國家音樂廳舉行創團三十週年之「榮耀三十」音樂會。
- ◎ 2004 年五月於中山堂舉辦「初夏浮世樂」與建中合唱團、北一女中合唱團聯合演出。
- ◎ 2004 年八月青韻室內合唱團於國家演奏廳演出「詩詞之夜」。
- ◎ 2004 年十二月於新舞台演出歲末音樂會「世界拼圖」。
- ◎ 2005 年四月於中山堂舉辦「青聲樂影」與建中合唱團、北一女中合唱團聯合演出。
- ◎ 2005 年八月於國家演奏廳舉辦「玫瑰·人生」音樂會。
- ◎ 2006 年 9 月 26 日將於中山堂舉辦「眾星拱月莫札特」音樂會。

### 演出團員（加底線者為聲部首席 \*為客席團員）

|      |            |            |     |     |      |     |     |     |
|------|------------|------------|-----|-----|------|-----|-----|-----|
| 女高音/ | <u>洪兆屏</u> | 王雅政        | 章韶純 | 鄭佩宜 | 曾昭榕  | 高明皓 | 鄭向帆 | 周如怡 |
|      | 柯宜家        | 劉怡偉        | 周沛宜 | 吳尙庭 | 李欣潔  |     |     |     |
| 女中音/ | <u>林映孜</u> | <u>陳子苡</u> | 許瑋芳 | 盧盈君 | 陳主揚  | 鄧嘉琳 | 陳素清 | 戴意仁 |
|      | 謝明君        | 李佳穎        | 蔡馥旭 | 王昱涵 | 藍夢荷  |     |     |     |
| 男高音/ | <u>許思勤</u> | 林岱宏        | 王元陵 | 賴志穎 | 李晏誠* | 龔庭毅 | 劉祐銜 |     |
| 男低音/ | 吳宏達        | 謝煜鴻        | 陳治宇 | 莊宗憲 | 黃仰山  | 楊雨樵 | 鄭為之 | 陳可洊 |
|      | 吳怡安        |            |     |     |      |     |     |     |

### 第三十三屆幹部組織

|        |     |        |     |     |     |
|--------|-----|--------|-----|-----|-----|
| 團 長/   | 柯宜家 | 副 團 長/ | 林宗穎 | 蔡馥光 | 賴志穎 |
| 秘 書/   | 謝明君 | 總 務 部/ | 邱依敏 |     |     |
| 音 樂 部/ | 劉怡偉 | 活 動 部/ | 鄭為之 |     |     |
| 招 生/   | 鄭為之 | 音 樂 營/ | 林映孜 |     |     |