

主辦單位：青韻合唱團、建中合唱團、北一女合唱團、台大合唱團  
協辦單位：青韻合唱團、建中合唱團、北一女合唱團、台大合唱團  
演出時間：2009年5月19日(二) 19:30  
演出地點：台北國立文化中心音樂廳

### 青韻合唱團

指揮：張思婕  
鋼琴：王曼寧、張宜蓁  
指揮：張思婕  
鋼琴：王曼寧、張宜蓁  
指揮：張思婕  
鋼琴：王曼寧、張宜蓁

指揮：張思婕  
鋼琴：王曼寧、張宜蓁  
指揮：張思婕  
鋼琴：王曼寧、張宜蓁  
指揮：張思婕  
鋼琴：王曼寧、張宜蓁

### 青韻合唱團

## Part VI 三團大合唱

### The Impossible Dream 詞 / Joe Darion 曲 / Mitch Leigh

獨唱 / 李陳福

是與《屋頂上的提琴手》(Fiddler on the Roof)、《我愛紅娘》(Hello, Dolly!)並列為百老匯三大名劇的《夢幻騎士》(Man of La Mancha)的主題曲，改編自塞凡提斯的小說《唐吉珂德》(Don Quixote)。此故事是描述一位西班牙紳士，因看多了騎士小說，幻想自己也是個騎士，於是帶著一名忠心的僕人，模仿小說中的騎士四處行俠仗義，但卻招來無止盡的輕蔑與嘲諷。

「那位被藐視且傷痕累累的男人，依然堅持他僅存的勇氣，繼續追求那無法觸及的願星。」(摘自歌詞)這首旋律動人的歌曲，配上勵志性濃厚的歌詞，讓人不禁感受到這是夢想家在譜唱出其生命以及那追求夢想的感動。那股衝勁，以及面對挫敗嘲諷的勇氣，是讓人最感動的靈魂。這樣有為者亦若是的浪漫，讓我們仍然不斷編織、努力實現那難以實現的夢想。

### Sing Sing Sing 曲 / Louis Prima

1936年由Louis Prima譜曲，是屬於搖擺(Swing)樂風的一首曲子。提到這首曲子，眾人必定聯想到Benny Goodman這位單簧管樂手。他的樂團在1937年錄製了《Sing Sing Sing》這首曲子，Benny Goodman還因此被稱為搖擺樂之王(King of swing)。這首曲子後來被收錄在百老匯音樂劇《Swing!》當中，是否感受到濃濃百老匯風味了呢？

搖擺樂是爵士音樂當中的一種流派，興盛於1930到1946年左右。這種曲風是在美國紐約奧良及芝加哥地區發展出來的，非常有美國本土風味。而這段時期承接在1929年美國經濟大蕭條之後，有一說是當時美國人心情苦悶，需要靠跳舞紓解，也有一說認為美國經濟正在復甦，舞廳等娛樂業也隨之興起，Swing這種曲風基本上是用在燈紅酒綠、夜夜笙歌的場合的。Swing曲風有很多類似附點或切分的節奏，非常輕快，難怪《Sing Sing Sing》這首歌聽了會讓人想隨之起舞呢！親愛的觀眾，你們不妨也在台下偷偷跟著搖擺舞動吧！



### 青韻合唱團伴奏 陳育志

高雄市人，七歲開始習琴，1992年進入國立政治大學應用數學系就讀，在校期間多次以獨奏與伴奏身分參與校內外演出，並擔任政治大學管樂團之學生指揮。1997年進入空軍樂隊服役，擔任打擊樂手與助理指揮，期間先後應邀與政治大學管樂團及淡江大學管樂團演出蓋希文(George Gershwin)《F大調鋼琴協奏曲》，2000年獨力籌組樂團於台灣首演浦朗克(Francis Poulenc)鋼琴協奏曲《晨歌》(Aubade)。2003年甫自中山大學音樂研究所鋼琴演奏組畢業，旋即受聘擔任「行天宮弦樂音樂營」大師班之專屬伴奏，並偕同日本知名低音號演奏家露木薰於全省巡迴演出；現擔任青韻合唱團、政大校友合唱團、成大校友合唱團以及台北當代室內合唱團專任伴奏，並任教於台北市立南門國中音樂班。



### 青韻室內團伴奏 楊妮蓉

畢業於光仁中學、國立藝專、東吳大學、國立中山大學，主修鋼琴，曾師事張靜枝、施勝翬、李文修、蔡奎一、陳俐慧、李美文教授。2004年自國立中山大學研究所畢業後，隨即榮獲全額獎學金赴美密西根州立大學(Michigan State University)攻讀音樂藝術博士學位，師事美國范克萊本鋼琴大賽銀牌得主Mr. Panayis Lyras教授。留學期間獲全額獎學金擔任專任鋼琴伴奏助教，除器樂伴奏外，亦受聲樂教授Richard Fracker(Area Chair of Vocal Arts at MSU)之邀，獲獎獎學金擔任聲樂伴奏。2008年5月取得鋼琴演奏博士學位，現任教於國立中山大學音樂系、永生基督書院音樂系、宜蘭復興國中音樂班。

## 演出者簡介

### 青韻合唱團指揮 戴怡音 博士

北一女畢業，威斯康辛大學合唱指揮博士，伊士曼音樂學院合唱指揮碩士。

自幼受母親啟蒙學習鋼琴，後隨陳承助、廖美英及曾素芝等老師學習大提琴。曾任北一女中管弦樂團及成功大學管弦樂團大提琴首席；大一時參加成大藝術歌曲比賽，獲得獨唱組第一名。大三時擔任成大合唱團學生指揮，於1996年3月指揮成大合唱團參加台灣區合唱比賽榮獲大專組優等；同年七月為慶祝成大合唱團成立40週年指揮成大合唱團及校友團做全省巡迴演出。

成功大學資源工程系畢業後；於1998年9月考入伊士曼音樂學院碩士班(University of Rochester, Eastman School of Music)，主修合唱指揮師事Dr. William Weinert，副修管弦樂指揮師事Maestro Mendi Rodan，2000年5月獲合唱指揮碩士學位。於2000年(同年)獲全額獎學金進入美國威斯康辛大學麥迪生本校博士班(University of Wisconsin-Madison)，為該年唯一錄取之博士班學生。主修合唱指揮師事Professor Beverly Taylor，副修管弦樂指揮師事Professor David Becker，副修聲樂師事Professor Paul Rowe，並擔任學校助教。於2004年5月取得合唱指揮藝術博士。

現任榮星合唱團指揮暨藝術總監；任教於國立台中教育大學、輔仁大學及台灣神學院，並擔任青韻合唱團指揮、台北當代合唱團指揮、成功大學台北校友合唱團指揮。



### 建中合唱團指導老師 李陳福

- 台北縣新店市人，政大英文系畢
- 政大語文研究所畢
- 建國中學合唱團23屆學長
- 曾任台北室內合唱團Bass歌者
- 曾任台北男聲合唱團團員
- 現任木樓合唱團Tenor II成員
- 現任國立政治大學附屬高級/國民中學英文科教師

個性風趣幽默，喜告訴學生時時練習唱歌。全身上最大的特色像是一條細鱗般的眯眯眼，但是在唱歌時就會睜大到平時所不及的程度。對於合唱團的學生而言，他不僅是良師，更是身邊的益友。



### 北一女中合唱團指導老師 張蕙苓

- 桃園武陵高中音樂班教師
- 現任台北市北一女中音樂教師
- 現任台大醫學院杏林合唱團指揮
- 現任台北市教師合唱團團長

出生於高雄市、中油子弟；自幼即展現過人的絕對音感，被視為音樂實賦優異。六歲由朱斐黎老師啟蒙學習鋼琴，曾先後師事李金里、王穎、陳盈安、宋允鵬、蔡中文等名師。副修中提琴，師事吉永禎三教授。國立台灣師範大學音樂系學士，國立台灣師範大學音樂研究所碩士，主修鋼琴與指揮。



## 上台名單 (劃底線為聲部 leader)

### 青韻合唱團

- S 黃士甄 高明皓 曾昭榕 張 丰 李莉儀 陳亭汝 陸虹亦 黃 易 邱郁涵  
黃紀宜 黃琬婷 金易嫻 唐思柔 林書宇 陳怡嘉 張嘉晏 宋欣霓
- A 張紋菱 陳子苡 陳素清 呂韻文 徐鶴倩 楊璟潔 陳妙鈺 朱慧雯 王昱涵  
陳思文 洪從善 胡家維 陳南葵 邱軒儀 陳與潔
- T 謝逸安 龔永安 龔庭毅 戴于翔 鄭博文 鄭為之 林隆鑫 吳立工 林祐生  
吳怡安 辛柏伸 蘇士翔
- B 王鏡嘉 吳宏達 楊雨樵 林格蔚 徐銘宏 劉軒志 林松樺 陳彥宏 黃奇智

### 青韻室內團

- S 王雅政 章韶純 薛孟函 林宗穎 黃士甄 黃紹宜  
A 陳子苡 許瑋芳 韓巧玲 陳禹任 張紋菱 林映秋 王昱涵  
T 張成璞 靳元良 鄭博文 鄭為之 劉軒志  
B 廖偉輝 楊雨樵 王鏡嘉

### 建中合唱團

- 指揮 / 明 揚 鋼琴 / 賴以恒
- T1 陳伯榕 明 揚 張國云 郭毅軒 陸冠宇 藍頌盛 林致寬 蕭志璋 黃均輝  
張惟安 林京吾 李昆穎 李言康
- T2 鍾欽桓 王立中 陳亞明 郭啟輝 李 濂 賴以恒 林哲宇 張曜辰 楊子毅
- B1 施東昇 詹宗岳 楊宗輝 王國展 林煜凱 李維哲 T梓敬 滕用凱 許家榕  
徐昇暉 林子翔 曾敏原 王 瑄
- B2 喻忠華 林孟楷 黃邦恩 魯以諾 謝存恩 李東晏

### 北一女中合唱團

- 指揮 / 張思婕 鋼琴 / 王曼寧、張宜蓁
- S1 張郁欣 陸怡蓁 曾 棉 李娟吟 潘譜儀 吳宛霖  
S2 王思怡 蘇恩雅 魏瑪潔 邱品儒 林穆明 林姿穎 邢齡文 胡芷苓 陳曼苓  
粘庭瑋
- A1 王曼寧 譚竹雯 謝宜庭 蕭維嘉 黃聖筑  
A2 郭怡忻 沈家安 李欣麗 歐 瑋 羅 婕 洪婉禎

### 工作小組名單

- 負 責 人 / 王鏡嘉 李莉儀  
平 面 設 計 / 黃士甄  
節目單負責人 / 黃琬婷 黃士甄  
節目單曲詞及翻譯 / 楊雨樵 劉軒志 唐思柔 陸虹亦  
呂韻文 鄭佩宜 郭啟輝 李 濂  
張思婕  
公 關 組 / 潘彥君 朱慧雯 黃琬婷 余晉榮  
林隆鑫 邱郁涵 陳彥均  
前 台 工 作 人 員 / 鍾國衛 魏理慧 李佳穎  
場 務 / 陳幼剛 蔡奕恩 余致豐 林彥甫  
郭詠晴

### 青韻合唱團聲樂指導

- 毛禮傑 何欣穎 林中光 林慈音  
高永頌 (依姓氏筆劃排序)

### 青韻合唱團第三十六屆幹部組織

- 團 長 / 鄭為之  
副團長 / 黃玉芬  
人事副團長 / 李莉儀  
音 樂 部 / 劉軒志 王鏡嘉  
資 訊 部 / 陳思文 陳南葵  
活 動 部 / 陳思文 林隆鑫  
公 關 部 / 朱慧雯 潘彥君

## 其他演出資訊

### 美麗人生·燦爛人聲 - 雋永的合唱樂章之二 青韻室內團

演出時間 / 2009年8月24日、8月25日  
演出地點 / 台北國家演奏廳  
指 揮 / 翁佳芬  
鋼琴伴奏 / 楊妮蓉  
售 票 / 年代售票系統  
演出曲目 / 韓德爾《加冕頌歌第二樂章》  
舒曼《西班牙歌曲集 作品74號》  
李子聲，蘇軾宋詞三首  
周鑫森，三首徐志摩詩選

### 請聽我禱 李陵儀 與 青韻合唱團

演出時間 / 2009年9月19日  
演出地點 / 台北聖家堂  
演出曲目 / Ji-Hoon Park 《Missa Brevis》  
孟德爾頌《Hear My Prayer》  
德佛札克聖詠...等多首獨唱、合唱作品

誠摯邀請您一同享受  
合聲與女高音交織出的絕美聖詠樂章。

## WE WANT YOU!

Soprano (女高音)，清亮而高昂，如飛鳥輕掠過天  
Alto (女中音)，宛轉而溫厚，如河流行走大地  
Tenor (男高音)，輕快而有力，如勁風呼嘯過林  
Bass (男低音)，沉實而堅定，如磐石固著大地  
當四種聲線一起運轉，互相支持、各自表現，人聲也變得更豐富多姿！

### 2009年 青韻合唱團夏季招生

請準備自選曲一首，需面試約 10-15 分鐘  
時 間 / 2009年9月23日(六) 13:00-13:30  
地 點 / 亞藝藝術(台北市溫州街79號B1，近臺大新生南路側門)  
聯絡人 / 謝逸安 0972-227020  
MSN: amy1208@apgt.net

亦可填寫您手上問卷或青韻網站 <http://www.chinyun.org.tw> 的招生報名表  
或 email 至 [chinyunrecruit@gmail.com](mailto:chinyunrecruit@gmail.com)



青韻·建中·北一  
三團合唱音樂會



# 頌樂園狂想曲

三團聯合音樂會  
青韻·建中·北一女

## 合唱團簡介

### Part I Sacred Praise 青韻合唱團

Missa Brevis 曲 / 朴志勳 (Ji-hoon Park)  
Kyrie  
Gloria  
Sanctus  
Agnus Dei

### Part II 建中合唱團

阿爸的風吹 曲 / 鄭智仁  
你的夢 曲 / 林登鑫  
陽關曲 曲 / 戴金泉  
Go Lovely Rose 編曲 / J. Chris Moore  
Pseudo-Yoik NT 曲 / Jaakko Mantyljavi

### Part III 青韻室內團

Coronation Anthem No.2 曲 / George F. Handel  
再別康橋 編曲 / 周鑫泉  
向前走 曲 / 林強

### 青韻合唱團

甫於2008年3月舉辦慶祝三十五週年團慶之青韻合唱團，成立於1973年，前身為台大建中北一女校友合唱團，為台灣歷史最悠久之合唱團體之一，現任音樂總監為青韻室內團指揮翁佳芬教授。青韻合唱團歷年承陳建中、陳建華、陳樹熙、洪綺玲等多位老師指導，近十五年來則由李霞儀、翁佳芬、戴怡音及張成瑛四位老師共同指導。

青韻近十年的演出包括佛瑞之《安魂曲》、約翰魯特之《聖母讚主曲》、卡爾奧夫之《布蘭詩歌》、伯恩斯之《齊徹斯特詩篇》、海頓之《感恩頌歌》、浦朗克之《榮耀頌》、約翰魯特之《榮耀頌》、莫札特之《C大調短彌撒》、巴哈之《聖母讚主曲》、約翰魯特之《生日牧歌》、韓德爾之《節慶讚歌》、布列頓之《節慶讚歌》、莫札特之《感恩頌歌》及史特拉文斯基之《詩篇交響曲》等。此外，青韻合唱團亦深耕中文曲目，曾多次參與和成文教基金會「吾鄉吾土－台灣民謠交響詩」演出、錄製『共鳴的回憶－郭子究合唱音樂紀念專輯』，演出『巨擘雅音－黃友棣的合唱世界』，並多次演出蕭泰然、鄭智仁之作品。

三十多年來，青韻合唱團持續結合青年愛樂者，累積社會菁英的力量，傳播並推廣合唱音樂。希望藉由團員優秀的素質、對音樂的理解力以及熱情，喚醒並傳承一個社會對於藝術活動的關注。希望各界繼續給予激勵批評指教。

### 中場休息

### Part IV 北一女中合唱團

太陽出來喜洋洋 改編 / 楊鴻年、黎英海  
A Little Jazz Mass (Kyrie, Gloria) 曲 / Bob Chilcott  
上美的花 曲 / 蕭泰然  
一詩人的最後的歌 曲 / 松下耕

### Part V Pop and Show 青韻合唱團

Big City Swing 曲 / Mac Huff  
Moon River 曲 / Henry Mancini  
Lullaby of Broadway 編曲 / Harry Warren

### Part VI 三團大合唱

The Impossible Dream 曲 / Mitch Leigh  
Sing, Sing, Sing 曲 / Louis Prima

### 建中合唱團

建中合唱團是由一群喜愛合唱的紅樓方才子們所組成的。從民國五十七年起步，至今已堂堂邁入第四十一年了；其間歷經了張士傑、曾慶安、吳榮貴、沈新欽、蔡長雄、魏世芬、古育仲、徐珍娟、游森桐、趙開波、李陳福等諸位老師的指導，常年參與許多正式演出，皆深獲好評。

此外亦參與許多校外演出。八十八年登上國家音樂廳參與演出，象徵建中合唱團一個顛峰時代的開始。八十八年十月參與與說唱舞劇「耶穌傳」的演出，更是建中合唱團的另一種全新嘗試。八十九年一月三十一日至二月二日，是建中合唱團首次的巡迴演唱會，足跡遍及宜蘭、花蓮，與當地高中合唱團進行交流，並得到極高的評價。八十九年六月和北一女合唱團的聯合成果展「光風燁采」也大受歡迎，座無虛席。九十年五月在新舞台的三團音樂會「世紀新聲」一舉成功，是建中團又一次的自我挑戰。95年寒期與高雄中學合唱社及高雄女中合唱團聯合舉辦的音樂會「A Chance of a Life Time」，爆滿的觀眾與熱烈的掌聲，更是建中團一大躍進。

87, 88, 89, 94, 95, 96年於臺北市音樂比賽，我們迭獲優等的殊榮。而87, 88, 89, 95年甚至於全國音樂比賽中勇奪第一名。亦於今年11月台北市音樂比賽中獲得特優第一的完美成績，深獲讚賞。

三十年的粹煉下，依然屹立不搖的建中合唱團，是一代代薪火相傳，引領地衝破一次又一次的難關與考驗，散發耀眼光芒和響遏行雲的旋律。建中團員們的血液中流動著音樂的靈魂；在十七歲的热情鼓舞下，我們有信心和建中團一

## 曲目簡介

### Part I Sacred Praise 青韻合唱團

Missa Brevis 短彌撒 曲 / 朴志勳  
由韓國新銳作曲家，朴志勳 (Ji-hoon Park) 所撰寫的這首短彌撒，共有四個樂章，分別為悲愴經 (Kyrie)、光榮頌 (Gloria)、聖哉曲 (Sanctus) 與羔羊經 (Agnus Dei) 四部份。  
本曲旋律洋溢著東亞地區的味道，從悲愴經一開始的主題，就能聽見彷彿在東北亞的草原所傳來的悠揚歌聲，之後，地平線遠方傳來奔騰的鼓譟聲，激昂而明確的節奏帶起了第一段樂曲的張力。最後，再次聽見悠揚的歌聲送走了草原上的黃昏。  
光榮經一開始突然風格陡變，先由擬似西洋的甜美聖詠，寧靜而安祥的帶出無上天天的崇敬。之後畫面轉入塵世，彷彿可以看見販夫走卒等各行各業的百姓，在四處奔忙討生活中，聽見行車轉輪、人馬滿騰的聲音。倏忽間，又能聽見塵世的人們心中，對於至高之天衷心地呼求與頌揚，而後高天也像回應人們似的，再次以寧靜而安祥的旋律，撫慰塵世。

聖哉曲則取材自韓國民間的舞蹈與歌謠，可見傳統民間歌一應一答式的對唱，而後所有的人們齊聚一堂，歡欣鼓舞，熱鬧非凡地慶賀著神聖的主。最後的羔羊經，主題則宛若搖籃曲一般，由女高音輕輕地獨唱，而人們則高低地應和著。因為人們此時以最低的姿態，懇求天主赦免塵世的罪，因為人們如迷途的羔羊，脆弱的嬰孩。最後人們請求天主給予塵世永遠的平安，就像母親輕唱搖籃曲，祝福懷中的孩子安祥的睡眠一般，於平靜之中結束全曲。

Go Lovely Rose 詞 / Edmund Waller 編曲 / J. Chris Moore  
Edmund Waller 是 17 世紀初的詩人，《Go, Lovely Rose》是一個年輕人表達對愛的了解的一首抒情詩。他熱烈的追求自己的真實，不顧對方的想法，一心嚮往美好的憧憬，以玫瑰象徵著美麗的愛情。這首著名的英文抒情詩曾被讚為許多合唱曲，而 Chris Moore 的這個版本，以動人的和聲為主，隨著情緒的起伏、音樂節奏與和聲的變化，使聽者感受其中濃烈的情感。

Pseudo-Yoik NT 曲 / Jaakko Mantyljavi  
Jaakko Mantyljavi 是芬蘭當代作曲家之一，其創作之合唱作品，常以其故鄉之原住民 (拉普人) 為題材，創作與其相關之民謠歌曲。其作品常以聲音的特殊效果著稱，會在曲中安排特殊的多樣性的聲音之意。

而此首歌一 Pseudo-Yoik 之意即為「假造的歌」。全曲歌詞並沒有實際意義。作曲家依據一般芬蘭人對於拉普人的刻板印象，塑造出這首歌的意境，帶有些粗獷而豪邁的冰國氣息。也是建中合唱團在今年台北市合唱比賽中榮獲獲優第一的自選曲。

### Part IV 北一女中合唱團

太陽出來喜洋洋 四川民歌 改編 / 楊鴻年、黎英海  
這是一首四川山區少年上山砍柴唱的山歌。歌中表現了他們迎著朝陽，拿著開山斧、挑著扁擔、翻山越嶺、邊幹活邊唱歌，樂開閉閉的情景。歌詞通俗純樸，富有四川地方特色。而曲調高亢、明快、富有活力，有著濃厚的地方風格。  
歌曲中多處運用山區趕牲畜的吃嚼聲，及響亮熱鬧的鑼鼓聲，使整首歌增添許多歡樂的氣氛。曲中輕快的節奏、明亮的和聲、淳厚的鄉土味，在在帶給我們爽朗而愉快的感受。

A Little Jazz Mass (Kyrie, Gloria) 曲 / Bob Chilcott  
《A Little Jazz Mass》為紐奧良兒童合唱團藝術總監杜邦委託契爾考特所作，契爾考特為當今英國活躍的作曲家、編曲家及合唱指揮。由於他個性熱情洋溢、作品平易近聽，深受各合唱團的喜愛，也受到各界的委託創作。  
此曲於 2004 年合唱音樂節首演，為簡短彌撒的編制，包括五個短小的樂章。其中糅合了搖擺樂與藍調音樂的元素，加上濃厚的爵士音樂風格，整部作品呈現熱情豐富的特質，樂曲兼具二十一世紀各種輕靈又浪漫的音樂風格特徵，包括爵士樂、搖擺樂和藍調，合傳統與現代於一身。

上美的花 詞 / 東方白 曲 / 蕭泰然 編曲 / 蔡昱嫻  
這首台語的《上美的花》，原是旅居加拿大的作家東方白先生的生平第一首詩，1993年《蕭泰然小提琴協奏曲》於聖地牙哥世界首演之翌日，由東方白先生親自朗誦，令在座的蕭泰然先生十分激賞，靈感大發，將其譜成歌曲。  
此曲曲調溫婉，輕巧中帶著沉穩，平緩的和諧與如水的流動交錯，旋律優美動聽，歌詞中流露出對故鄉深厚的熱情與感懷，是一首情感豐富、平淡中見真情的歌曲。

Moon River 詞 / Johnny Mercer 曲 / Henry Mancini  
編曲 / 黃士甄、楊雨樵  
《月河》出自奧黛莉赫本 (Audrey Hepburn) 主演的《第凡內早餐》，榮獲奧斯卡最佳電影獎和最佳配樂獎；接著它由美國南方歌手丹尼威廉斯 (Danny Williams) 演唱，成為英國的第一名歌曲；不久後，《月河》成為安迪威廉斯 (Andy Williams) 的熱門主打歌。其後許多的音樂創作者亦相繼翻唱此歌曲，甚至以 Moon River 來命名作曲家珍妮羅瑟 (Johnny Mercer) 的家鄉入口，以紀念他以及這首歌。

The Lullaby of Broadway 詞 / Al Dubin 編曲 / Harry Warren  
《百老匯搖籃曲》是一首由 Harry Warren 編曲，Al Dubin 撰詞的作品。最一開始是由 Wini Shaw 在歌舞電影《淘金者》(Gold Diggers of 1935) 中所唱，同年中此首曲子也被另一部電影 Special Agent 所使用，這兩次的機會讓這首曲子獲得了 1936 年奧斯卡金像獎最佳電影主題曲的殊榮。  
1951年，華納公司上映了與此曲同名的電影《百老匯女郎》(Lullaby of Broadway)，此舉再次讓此曲進入年度暢銷排行榜。  
1962年經由知名女歌手 Connie Francis 翻唱，1963年再由法國歌手 Caterina Valente 翻唱，甚至近年 Tony Bennett 與 Dixie Chicks 攜手合作灌錄的專輯都有這首歌的蹤跡。此曲另一為人稱道的特色是它也曾出現在百老匯音樂劇《第四十二街》(42nd Street) 中。



同成長；在攜手逐夢的旅途上，我們也發自內心由衷的相信，只有真正地以音樂的追求作為夢想的鵲的，才能滿足我們心中的渴求，並將建中合唱團領向另一個光榮燦爛的時代。

### 北一女中合唱團

北一女中合唱團成立於民國五十年代。當時顏廷階教授、戴金泉教授、李奎然教授都曾為北一女合唱團的指導老師。民國 66 年李教授出國，加以台灣區音樂比賽辦法改變 (由班際比賽優勝者參與)，北一女中合唱團一度中斷。民國六十八年，合唱精神再度萌芽，合唱團恢復練習。六十八到七十七年間，歷經呂美惠、潘維音等老師的指導，日益茁壯。

北一女中合唱團每年代表學校參加台北市音樂比賽、全國音樂比賽等音樂競賽，屢獲佳績。除了定期舉行成發表、參加北一女中的社團聯展外，更參與青韻合唱團、建國中學合唱團、北一女中合唱團的三團聯演，以及其他演出，繼承優良傳統，與學長姐、同學、學弟妹們，甚至更多合唱同好，一同享受、發揚合唱音樂。

目前北一女中合唱團由溫賢詠、張萬莛及楊鳳鳴三位老師輪流指導。雖然北一女中合唱團現在還是個成長茁壯的團體，但是團員與老師們都有不輸專業團體的熱忱與信心。我們相信，在專業師資的帶領下，只要我們努力學習、認真訓練，一定可以獲得更好的成績！

### Part II 建中合唱團

阿爸的風吹 詞曲 / 鄭智仁  
從少年懵懂直到走過不惑之年，再來回顧生命中童年的點滴。本曲是作者描懷小學老師以風箏來比喻人生的教誨，如父親般的叮嚀，有感而寫。全曲真摯而感人，隨著歌曲的流動，好似那風箏，乘風高飛而去。

你的夢 詞 / 徐鈺 曲 / 林登鑫  
詩人假托為時間，替生命代言，他坐看世間萬物，暢生酣長，自然自落，化泥，化烟，自綺旋，自纏綿。而那亙古宇宙，生命大流，流過天地神祕靈肉愛恨對立，無聲無息，不曾激起一絲漣漪。燦爛暗淡同時存在於人間，盡管讓果子熟透，喜怒哀鳴吧！真實的活過，才知道什麼是笑淚煙燭，化夢浮沉。旋律結構似鬆散實相扣，表現熱切卻又超然的玄妙感。起頭一詞稍起即落，像拉開悠遠的時空序幕。末段重回此調，而又以中段的大跳音階做結，不落定格。逸情，卻深牽纏綿，兩兩俱無所礙。

陽關曲 詞 / 王維 曲 / 戴金泉  
《陽關三疊》是根據唐代詩人王維《送元二使安西》詩所譜寫的一首古琴曲。王維這首七言絕句詩是為了送友人去關外服役而作，因詩中提及「渭城」和「陽關」二字，故亦稱《渭城曲》或《陽關曲》。歌詞透過渭城客舍清新景色的描繪，襯托出詩人對友人臨別前依依不捨的真摯情感，配上了婉婉動聽的五聲音調，更顯扣人心弦。

全曲隨著歌詞分為三段，皆以「渭城朝雨浥輕塵」等四句起頭，每段漸次發展，情緒轉折細膩有致，曲調綿長悠遠；第一段回憶旅途的慣性艱辛，第二段感懷故人的依依不捨之情，最後一段加入了獨唱，將傷感難捨的心情更深刻呈現。

### Part III 青韻室內團

Coronation Anthems 加冕頌歌 曲 / George F. Handel  
韓德爾 (George F. Handel, 1685-1759) 是為 1727 年英王喬治二世 (King George II, 1683-1760) 登基而作，歌詞源自《聖經》，由於廣受歡迎，成為日後英王加冕時必定演奏的作品。韓德爾出生於今日德國中部的哈勒 (Halle) 並師化為英國籍，故此曲的成功對他和英國而言都有特殊的意義。此曲由四個部分組成，今晚演奏的是第二部份的第三與第四章，頌讚戴上皇冠的君王，並祈求上帝的祝福。

再別康橋 詞 / 徐志摩 曲 / 李達濤  
《編曲的話》(撰文：周鑫泉)

徐志摩於 1928 年第三次遠訪英國劍橋大學後，在返國的船上有感，寫下這闕《再別康橋》。而八十年後的 2008 年，在美國麻州查理士河畔的劍橋 (Cambridge)，在度過二十歲浮雲遊子的歲月後，我願以這一自合唱編曲，獻給我所深愛的音樂界與這片土地。全曲除了透過不同的手法，賦予原曲每一樂段 (stanza) 不同的風格外，更注重保留 70 年代民歌時期的純樸原味。此外，自由選擇的無伴奏人聲演奏以及鋼琴的花彩尾奏 (cadenza)，皆為呈現此曲或表現合唱藝術時每一成員不可或缺的重要考量。

向前走 詞曲 / 林強  
林強 (1964-) 本名林志峰，彰化市人。早年以《向前走》和《春風少年兒》二曲為一向悲情的台語歌注入了第一股活水。不過他自認為不適合當歌星，尤其對流行歌壇適應不良，因此日後還是選擇音樂製作與台灣音樂推廣工作。《向前走》發表於 1990 年，全曲以火車的輕快節奏承載年輕人勇闖天涯的豪情，其單純而飽滿的熱力使它至今仍傳唱不衰。

### 中場休息

一詩人的最後的歌 詩 / Hans Christian Andersen 譯 / 山室靜 曲 / 松下耕  
《一詩人的最後的歌》是日本作曲家松下耕的作品《愛的詩集》的第四首樂曲，歌詞取自丹麥作家安徒生的詩作《詩人的最後詩歌》，經翻譯譜曲而成，詩中主要的意念是闡述面對死亡的決心。

此曲速度甚快，具有相當強烈的節奏與力度，許多不和諧的音程交織出華麗的合聲。每個樂段富有對比，並以不同情緒的伴奏或無伴奏奏調各段不同的色調，驟然改變的音樂型態，完整傳達了詩人內心的掙扎與眷戀。全曲以強烈的張力刻劃出對死亡的堅決與無畏，充滿堅定的信念與慷慨激昂的情感，十分撼動人心。

### Part V Pop and Show 青韻合唱團

Big City Swing 曲 / Mac Huff  
Mac Huff 為美國作曲家與編曲家。Mac Huff 自小習鋼琴，而父親是著名 Barbershop 男聲無伴奏重唱的編曲家，耳濡目染之下，Mac Huff 決定踏上音樂之路。大學時代初試啼聲即為 University of Wisconsin-Madison 附屬之 Wisconsin Singers 作曲，但 Mac 是以鋼琴演奏拿下碩士與博士學位；然而在贏得 Ima Hogg 鋼琴比賽大獎之後，Mac 卻下定決心以作曲、編曲為職志。近二十年來，他除了出版許多合唱作品，為 ABC、NBC、CBS 及 Hallmark 等電視公司作曲之外，也為許多著名男老聲音音樂劇出版合唱編曲，並寫作適合兒童欣賞的音樂劇。Mac Huff 更致力於分享音樂理念，在全美各地指揮、授課，也為音樂老師與年輕一輩歌手開設許多工作坊，為美國音樂教育辛勤耕耘。

《Big City Swing》是為作曲家為了 2003 年 Macy's 百貨公司的感恩節遊行活動而創作的。在歌曲之中將以感受到許多搖擺、切分節奏、爵士風格的和聲元素，輕快活潑的旋律，以齊唱與合唱的方式交互呈現；簡潔而富有感染力的編曲，能讓你不由自主地手舞足蹈起來，跟著遊行隊伍一起歡樂。