

藝術總監暨指揮 張成璞



台灣合唱協會理事。

張成璞於美國邁阿密大學取得合唱指揮博士，師事 Dr. Jo-Michael Scheibe 和 Dr. Donald Oglesby；畢業於國立中山大學音樂研究所合唱指揮碩士，師事翁佳芬教授。張成璞致力於合唱音樂的教學與推廣，同時也積極與台灣當代作曲家合作，推動本土合唱音樂的創新與發表；目前擔任青韻合唱團、高雄室內合唱團、政大校友合唱團、高雄漢聲合唱團、台南山嵐合唱團、青青合唱團指揮，並任教於國立高雄師範大學音樂系、東海大學音樂系、南神學院教會音樂研究所，現為

活躍於台灣的合唱音樂界，張成璞亦多次跨足國際，且與國際級合唱指揮合作演出。2021 年 7 月張成璞帶領並指揮青韻合唱團參加「台北國際合唱大賽」，自 14 項賽事、40 組團隊脫穎而出，榮獲大賽最終總冠軍，並於分組賽事中獲得聖樂組、民謠／傳統音樂組、無伴奏合唱組冠軍，總共摘下五面金牌佳績，更獲頒個人特別獎項「傑出指揮獎」。2022 年 3 月邀請菲律賓瑪德利加合唱團藝術總監 Mark Anthony Carpio 客席指揮青韻合唱團，於國家音樂廳舉辦「非同凡響」音樂會；2018 年 10 月帶領並指揮青韻合唱團與菲律賓瑪德利加合唱團與 Mark Anthony Carpio 於國家音樂廳共同演出；2017 年 7 月帶領青韻合唱團參與英國威爾斯「亨戈蘭音樂節」；2016 年 6 月指導高雄室內合唱團與美國合唱指揮 Brady Allred 合作，於高雄至德堂演出「絕美經典」音樂會；2014 年 8 月帶領並指揮青韻合唱團參加新加坡國際合唱音樂節之競賽，榮獲民謠組金牌與混聲組銀牌；2014 年 6 月指導高雄室內合唱團於大東文化藝術中心演出「二見鍾情松下耕」音樂會，與日本著名合唱作曲家暨指揮家松下耕交流合作；2013 年邀請前美國合唱聯盟主席 Jo-Michael Scheibe 來台指揮青韻合唱團於國家音樂廳演出「與帥比有約」音樂會。

張成璞除了定期與帶領的合唱團隊於台灣主要音樂場館演出全場音樂會，並擔任台灣優秀合唱團隊之客席指揮之外，亦經常參與樂團大型演出製作，包括 2022 年 6 月指導青韻合唱團、政大校友合唱團、鷗之聲男聲合唱團參與台北愛樂管弦樂團梅哲音樂季製作「埃及風雲」，於國家音樂廳演出威爾第歌劇「阿依達」一、二幕；2022 年 4 月指揮高雄漢聲合唱團與對位室內樂團演出「漢聲四十、情深榮耀」音樂會，於高雄衛武營音樂廳演出莫札特《C 大調加冕彌撒曲》；2021 年 10 月與 2020 年 11 月指導山嵐合唱團以及成大合唱團參與台南藝術季，於奇美博物館與台邦獨奏家樂團聯合演出；2020 年 10 月指揮政大校友合唱團於國家音樂廳演出舒伯特《第三號彌撒曲》；2020 年 9 月指導山嵐合唱團參與台灣獨奏家交響樂團二十周年音樂會，於衛武營國家藝術文化中心音樂廳與台南文化中心演藝廳演出；2019 年 10 月指導高雄室內合唱團和青韻合唱團參與大師 Eliahu Inbal 指揮台北市立交響樂團之馬勒《第二號交響曲-復活》於衛武營音樂廳與台北國家音樂廳演出；2019 年 3 月指導高雄室內合唱團參與國家交響樂團與林懷民合作之普契尼《托斯卡》歌劇音樂會，於屏東演藝廳演出；2018 年 10 月指導高雄室內合唱團參與衛武營開幕製作《創世記》；2017 年 10 月指導高雄室內合唱團與高師大音樂系合唱團參與高雄市交響樂團貝多芬《第九號交響曲-合唱》演出；2016 年 11 月指導政大校友合唱團與青韻合唱團，參與台北市立交響樂團之管弦樂版本黃自《長恨歌》；2015 年 1 月指導青韻合唱團參與國家交響樂團之跨年製作荀白克《古勒之歌》；2014 年 12 月指揮高雄室內合唱團等七個合唱團隊與薪傳打擊樂團，於高雄至德堂演出「永恆經典-布蘭詩歌」；2009 年 7 月指導高師大音樂系合唱團與陸軍官校合唱團參與世界運動會開幕演出。

在台灣，2019 年 12 月張成璞帶領指揮政大校友合唱團榮獲「台灣社會組合唱比賽」金質獎，2013 年 12 月帶領指揮青韻合唱團榮獲「台灣社會組合唱比賽」金質獎。

指揮 戴怡音

美國威斯康辛大學音樂藝術博士 (University of Wisconsin - Madison)，自幼受母親啟蒙學習鋼琴，後隨陳承助、廖美英及曾素芝等老師學習大提琴。曾任北一女中管弦樂團及成功大學管弦樂團大提琴首席；自小學起亦活躍於學校合唱團及教會詩班中，大一時參加成大藝術歌曲比賽，獲得獨唱組第一名。大三時擔任成大合唱團學生指揮，於 1996 年三月指揮成大合唱團參加台灣區合唱比賽榮獲大專組優等；同年七月為慶祝成大合唱團成立 40 週年指揮成大合唱團及校友團做全省巡迴演出。



成功大學資源工程系畢業後；於 1998 年 9 月進入伊士曼音樂學院攻讀碩士 (University of Rochester, Eastman School of Music)，主修合唱指揮師事 Dr. William Weinert，副修管弦樂指揮師事 Maestro Mendi Rodan，為該年唯一錄取之博士班學生，主修合唱指揮師事 Professor Beverly Taylor，管弦樂指揮師事 Professor David Becker，聲樂師事 Professor Paul Rowe，並擔任學校助教。於 2004 年 5 月取得合唱指揮音樂藝術博士學位。

1997-2004 年留美時期，每逢學期寒暑假皆返國參與國內合唱活動，完成學業回到臺灣之後，於各縣市評審合唱比賽的機緣中，更加深入瞭解到台灣合唱程度的良莠不齊。因此回國後，除了希望能在合唱教育方面將國外最新也最成熟的各種理論技巧帶回台灣，也希望幫助培育各種合唱團體所需要的指揮人才，教學方面，帶給學生更有國際觀、現代觀的指揮概念，能時時吸收國際合唱界的趨勢，在各國及各時期，甚至對近代作品，能更為廣泛的學習涉獵，拓展曲目認知範圍，培育更多對各種音樂型態有寬廣心胸，且並能懂得分辨作品品質的指揮人才。當然，也希望能夠指導不同的合唱團體，以更精緻、更多樣的合唱表演藝術在臺灣呈現，為合唱音樂注入新的生命力。

現任教於輔仁大學和台灣神學院，並擔任青韻聖代合唱團常任指揮。

鋼琴合作 李妮穎



畢業於國立臺灣師範大學表演藝術研究所—鋼琴合作組，師事李燕宜教授。曾就讀國立臺灣師範大學音樂系，主修鋼琴，師事王杰珍教授。在鋼琴合作領域中，積極參與室內樂演出，並擔任多場器樂獨奏會之伴奏；另也跨界參與劇場活動，擔任流行音樂劇之鍵盤手。

鋼琴合作經歷：

- 王道銀行教育基金會—堤頂之星《管管樂趣》
- 臺北國家音樂廳—青韻合唱團年度巡迴音樂會《非同凡響》
- 臺北國家演奏廳—《初》青韻、北一、建中合唱團聯合音樂會
- 《琴想里山》2020 台灣音樂憶像—委創首演系列
- 《星月乘符》青韻、北一、建中合唱團聯合音樂會
- 臺北國家音樂廳—青韻合唱團《行韻流水》
- 臺北市藝文推廣處音樂沙龍—青韻合唱團《行韻流水》
- 臺北國家音樂廳—青韻合唱團《天堂之語》
- 臺北市藝文推廣處音樂沙龍—青韻合唱團《天堂之語》
- 宜蘭縣文化局演藝廳—青韻合唱團《天堂之語》
- 《台北國際合唱音樂節》指揮 Soma Szabó 大師班
- 《苦魯人生》原創中文音樂劇—排練伴奏
- 《釧兒》原創中文音樂劇—排練伴奏
- 《跟著阿嬤去旅行》TSO 音樂劇場—排練伴奏

中正大學心理學碩士，東吳大學心理系、音樂輔系畢業。學生時期加入青韻合唱團，受洪綺玲、李葭儀、翁佳芬老師的啟發，與合唱結下不解之緣。畢業後隨尤家寶、吳佳芬、林慈音、周筱倩老師學習聲樂，隨張佳韻老師學習管弦樂指揮，合唱指揮曾受 Fred Sjöberg、田中信昭、Katalin KISS、Maria Guinand、Jo-Michael Scheibe 等大師的指導。現就讀台灣師範大學音樂系在職班，隨許瀨心老師學習管弦樂指揮。

助理指揮 章韶純



國立臺灣師範大學表演藝術研究所（音樂劇場）碩士、國立臺灣師範大學音樂系學士。

2018 年 4 月，參與「領略聲音之美—如果雲知道」音樂會（聲協演奏廳）；同年 6 月，與師範大學管弦樂團合作演出莫札特歌劇「費加洛的婚禮」（師大古蹟音樂廳）；7 月，與師範大學音樂系赴日，參與東京藝術大學聯合製作之「台灣風情畫」歌劇合唱音樂會（東京藝術大學千住校區演奏廳）；9 月，參與師範大學流行音樂產業中心主辦之「臺灣烏貓歌唱團」音樂會（國家音樂廳）。2019 年 5 月，參與「心心鄉惜（五）—室內樂篇」音樂會，演出作曲家林茵茵之台語音樂劇『再造情緣』（國家演奏廳）；6 月，與師範大學音樂系合作參與「97 師大大師饗宴—校慶音樂會」（師大古蹟音樂廳）。2020 年 5 月，與青韻合唱團合作演出「行韻流水音樂會」（國家音樂廳）。2021 年 1 月，參與「李若瑜音樂創作音樂會」（國家演奏廳）。

男中音獨唱暨聲樂指導 蔡漢俞



畢業於國立台北教育大學音樂學系碩士班聲樂組，先後師事王望舒教授、林美智老師、杜宜娟老師。曾參與青韻合唱團《行韻流水》國家音樂廳演出，並在《O Salutaris Hostia》（救主犧牲）中擔任獨唱。研究所期間多次參與校內歌劇課程演出及製作，演出角色包括《Too Many Sopranos》中 Miss Titmouse 《Hänsel und Gretel》中 Gretel 及《Cosi fan tutte》中 Fiordiligi。

女高音獨唱暨聲樂指導 宋欣霓





攝影／吳宏達

青韻合唱團

青韻合唱團前身爲台大之建中、北一女校友合唱團，成立至今已有 49 年歷史，於 1973 年擴大吸收社會上愛好音樂之校友，並定名「青韻合唱團」，爲臺灣歷史悠久的合唱團之一。歷年承蒙陳建中、饒韻華、陳樹熙、陸蘋、洪綺玲、李葭儀、翁佳芬、戴怡音、張成璞等老師指導，音樂品質穩定成長。

目前青韻合唱團分爲大團、室內團、草莓團及聖代團。大團由張成璞老師帶領，積極嘗試不同風格的曲目，每年固定舉辦年度音樂會，並與建中、北一女學弟妹交流。室內團於 2003 年成立，由翁佳芬老師指揮，致力於小而精緻的合唱音樂，曾多次發表委創新曲。草莓團由創團時期的資深團員組成，由李葭儀老師帶領。聖代團爲 2021 年成立的新團隊，由戴怡音老師指導。透過練唱讓團員能定期交流音樂與彼此間的情誼。

除了定期回饋母校與建中、北一女學弟妹交流外，近年來青韻合唱團也致力發展更多元、精緻的合唱音樂，在四位老師的指導之下，逐漸累積音樂實力，積極參與各項比賽與交流。2013 年青韻參與《全國社會組合唱比賽》榮獲冠軍金質獎，2014 年參加《新加坡國際合唱節》榮獲民謠組金牌、混聲組銀牌的佳績，2017 年 7 月前往英國·亨戈蘭參加《亨戈蘭國際音樂節 Llangollen International Musical Eisteddfod》成績受各界肯定。

2021 年青韻合唱團參加《台北國際合唱大賽》自 14 項賽事、40 組團隊、78 個賽次中

職學



脫穎而出，榮獲大賽最終總冠軍，並於分組賽事中獲得聖樂組冠軍、民謠/傳統音樂組冠軍、無伴奏合唱組冠軍，總共摘下五金一銀佳績。優異表現獲國際評審團肯定，指揮張成璞老師更獲頒個人特別獎項「傑出指揮獎」。

除了積極參與國際樂壇盛事外，青韻合唱團亦透過合唱新曲委託創作計畫以及本土作曲家作品的演唱，提供國內合唱作曲家創作與發表的平台，期許藉此累積承續臺灣合唱音樂文化能量，並透過歌者與聽眾間的音樂對話，分享及拓展臺灣樂曲的美好與感動。

走過臺灣合唱四十多年，藉著歌唱，每位團員在各自的生命經歷裡，找到相同的感動與記憶。青韻合唱團將持續結合青年愛樂者，傳播並推廣合唱音樂。期許我們能憑藉對合唱的熱情與執著，繼續前行，喚醒並傳承社會對於藝術活動的關注，為這塊土地的音樂發聲。

近年演出紀錄

- 2022年06月 臺北國家音樂廳，臺北愛樂管弦樂團 2022 梅哲音樂季《埃及風雲》威爾第歌劇音樂會—《阿依達》第一與第二幕
- 2022年03月 臺北國家音樂廳，《菲同凡響—Sir Mark Anthony Carpio 與青韻合唱團》
- 2022年02月 新竹市文化局演藝廳，《菲同凡響—Sir Mark Anthony Carpio 與青韻合唱團》
- 2022年02月 國立臺中教育大學寶成演藝廳，《菲同凡響—Sir Mark Anthony Carpio 與青韻合唱團》
- 2021年11月 臺北國家音樂廳，《印象·樂—青韻合唱團 2021 年度公演》
- 2021年10月 澎湖縣演藝廳，《印象·樂—青韻合唱團 2021 年度公演》
- 2021年02月 臺北國家演奏廳，《初—青韻、北一女、建中合唱團聯合音樂會》
- 2020年12月 建國中學夢紅樓展演廳，《紅樓樂語—建國中學校慶音樂會》
- 2020年11月 臺北國家音樂廳，與縉之聲合唱團聯合演出《拼途—縉之聲男聲合唱團二〇二零年度音樂會》
- 2020年07月 中和行道會，《星月乘符—建中、北一、青韻合唱團聯合音樂會》
- 2020年07月 臺北市藝文推廣處，音樂沙龍《行韻流水》
- 2020年05月 臺北國家音樂廳，《行韻流水—青韻 2020 音樂會》
- 2019年11月 功學社音樂廳，與湛聲樂集合作演出《榮歸主頌—舒伯特同盟 III 合唱篇》



- 2019年10月 臺北國家音樂廳，受邀參與 TSO 大師系列《馬勒，復活！》臺北場演出
- 2019年10月 高雄衛武營國家藝術文化中心音樂廳，受邀參與 TSO 大師系列《馬勒，復活！》高雄場之演出
- 2019年05月 臺北市中華基督教浸信會信德堂，《張三的快樂天堂—青韻、建中、北一女合唱團聯合音樂會》
- 2019年04月 臺北國家音樂廳《天堂之語—林培琦與青韻合唱團》
- 2019年02月 宜蘭縣文化局演藝廳，青韻合唱團《天堂之語》宜蘭場
- 2018年10月 臺北國家音樂廳，《瑪德利加合唱團 55 週年音樂會》(共同演出)
- 2018年07月 高雄市文化中心至善廳，《光之韻—青韻合唱團四十五週年臺南高雄巡演》
- 2018年06月 臺南南神學院禮拜堂，《光之韻—青韻合唱團四十五週年臺南高雄巡演》
- 2018年04月 臺北國家音樂廳，《光之韻—青韻合唱團四十五週年音樂會》

第 49 屆幹部組織架構

指 揮 張成璞	音樂部長 侯雅娟	庶 務 李德儀
助理指揮 章韶純	人事部長 王昱涵 蔡立婷	場地管理 盧玠好
團 長 侯雅娟	總務部長 夏敬淇	社群網管 王晨芳 周經倫
副 團長 鄭為之	文 書 王莉葵	
企劃經理 蔡瑪莉	譜 務 譚亦欣	

Soprano

貫有嘉 侯雅娟 章韶純 楊侑馨 夏敬淇 宋欣霓 蔡立婷 許芸菁 譚亦欣 刁立欣 盧玠好 王莉葵 藍曼青
 余素貞 凌蜜穗 李姿瑩 楊琇茸 陳秋慧 陳素姮 吳淑美 張淑惠 劉怡偉 張昭蓉 楊欣穎 陸怡宇

Alto

王昱涵 蔡念親 孫子惠 郭蕙棻 王晨芳 高百慧 金郁萱 李瓊莉 黃博琪 池欣欣
 張瑞菁 陳子苡 郭瑾瑜 陳美伶 蔡宜靜 朱碧芹 胡傳嫻 鍾乙諄 鄭惠芬 馬庶瑋 彭惠平 林妤誼 許瑋芳

Tenor

蘇峻懷 林祐生 陳怡仁 王彥清 謝昌廷 謝秉衍 彭康宇
 張濱瑤 張天禹 林彥含 陳俊宏 張家麟 郭墩珣 龔永安 林子程

Bass

林俊嘉 吳宏達 林威安 鄭為之 金彥廷 詹勝涵 張鈞翔 蔡漢俞
 吳明樺 林廷諭 李維倫 黃哲浩 陳鼎勳

※ 畫底線者為聲部長



建國中學合唱團

建國中學合唱團自 1967 年創團以來，至今已承傳五十四載。先後歷經趙開浚、吳榮桂、沈新欽、郭孟雍、古育仲、游森棚、陳祥麟、鄭逸仲、李陳福、賴以恆等多位教師悉心指導，開啟學子音樂視野，立定深厚堅實的音樂基礎，現任社團指導為楊德威老師。

建國中學合唱團素有優良傳統，有別於其他高中社團由校內音樂教師或外聘指揮主導團務，乃是以「學生」為中心的音樂性社團。除團務充分自治外，各項演出籌劃、交流、展演甚或全國性賽事，盡皆由學生肩負重任；指導老師主要負責處理曲目音樂風格及詮釋、學生指揮之教育，其餘平時訓練均由學生指揮及聲部負責人自行完成。學生透過深度探索、實際展演，體現高強的意志及領會，即使未能達到自我設定的標準，亦從中習得解決能力，深切符合教育本質，是以本團培育出許多國內優秀的音樂家，國家交響樂團指揮呂紹嘉，臺北愛樂音樂總監暨指揮古育仲，作曲家冉天豪皆為本團校友。近年除例行展演、比賽，楊德威老師帶領學生走入社區、參與公益活動，俾使社團更加充實豐富。



除社團自治與眾不同，建國中學合唱團更深耕藝術本質，追求樂音極致。曾於 2006~2009 年臺北市學生音樂比賽高中職西區男聲合唱組四度蟬聯冠軍；2015~2018 年於全國學生音樂比賽亦連年榮獲特優第一名殊榮，在音樂表現上備受肯定。本團在展演的選曲方面多元紛呈，從未設限，涵蓋各時期及類型，從文藝復興、浪漫時期到現代音樂；中文、德文、鄉土語言藝術歌曲、民謠、音樂劇、流行音樂改編……曲種兼顧傳統與現代，本土與國際，透過語言和音樂的交融，歌者與曲作的心靈晤對，向聽眾傳達出音樂最深切的情感，便是我們最單純誠摯的信念。

近年演出/參賽事紀：

- 2022.04 建中、北一、福爾摩沙青年合唱團三團音樂會《逐光》(因 COVID-19 疫情取消)
- 2022.03「全國學生音樂比賽」榮獲男聲合唱組北區特優
- 2020.01 建國中學、馬公高中合唱團交流音樂會《齊聲》(因 COVID-19 疫情取消)
- 2021.06 建國中學合唱團第 53 屆成果發表會《Aurora》(因 COVID-19 疫情取消)
- 2021.03 獲「全國學生音樂比賽」參賽資格 (因 COVID-19 疫情取消)
- 2021.02 建中、北一女、青韻合唱團三團音樂會《初》
- 2020.12 建國中學《紅樓樂語》音樂會
- 2020.11 微風慈善基金會—聖誕點燈活動
- 2020.07 建中、北一、青韻三團音樂會《星月乘符》
- 2020.03 獲「全國學生音樂比賽」參賽資格 (因 COVID-19 疫情取消)
- 2020.01 建國中學、馬公高中合唱團交流音樂會《重逢》
- 2019.12 建國中學《紅樓樂語》音樂會
- 2019.12「師生鄉土歌謠比賽」榮獲西區合唱組特優
- 2019.11 微風慈善基金會聖誕點燈活動《星願·心願》
- 2019.06 建國中學合唱團第 51 屆成果發表會《我們》
- 2019.05 建中、北一女、青韻合唱團三團音樂會《張三的快樂天堂》
- 2019.04 受邀參與臺北市政府主辦《戀戀螢火蟲》音樂會
- 2019.03「全國學生音樂比賽」榮獲男聲合唱組北區特優

Tenor I

廖其峯 陳楷傑 李韋廷 黃柏元 劉昞賢 林郁宸

Tenor II

周士捷 黃峻霆 梁少芄 陳奕安 張峻璋 童彥廷
楊成書 夏丞駿 林彥辰

Bass I

黃昱綸 張冲和 黃冠傑 張本勳 陳柏宇 林辰安
江裕昕

Bass II

沈元祥 王有樂 陳傳佳 陳虹光 蔡聿瑋 林英典
沈原 紀君翔

※ 畫底線者為聲部長

團長 陳奕安
副團長 劉昞賢
學生指揮 蔡聿瑋

指揮 楊德威

國立中正大學中國文學研究所、東吳大學音樂研究所雙碩士，深耕於中國藝術歌曲、音樂文學、音樂文化等領域。自幼習琴，師事丘曉娟老師；高中時期參加管樂團，得力於廖晏樟、王戰二位老師指導，建構合奏基礎概念，並開啟樂團視野；大學時期始接觸合唱音樂，合唱指揮啟蒙於李雯玲老師，在團期間，對於指揮技巧及樂曲詮釋多所探究，豐富音樂想法。於音樂研究所期間主修合奏指揮，師事江靖波教授；論文師事江玉玲教授；合唱指揮先後師事陳麗芬教授、翁佳芬教授。



為精進指揮技巧及音樂理論，曾多次參與大師班學習。2005、2006年參加臺北愛樂合唱指揮營，接受 Alan Harler、Henry Gibbons、Earl Rivers 等教授指導；2011年參加管樂大師羅德尼·溫瑟爾教授(Rodney Winther)管樂指揮研習營；2013年參加青韻合唱指揮大師班，接受美國合唱指揮聯盟主席 Dr. Jo-Michael Scheibe 教授指導。

教學實習期間籌組中和高中合唱團，指導該團參加中一區音樂比賽榮獲優等第一名，晉級全國音樂比賽榮獲優等。2007年服役於國防部聯勤司令部軍樂隊，擔任下士助理指揮，2008年與王戰老師共同製作、指揮「沙漠音像，明駝之聲」音樂會於國家音樂廳展演。近年致力於推廣詩詞吟唱、合唱音樂，曾多次應邀至各高中擔任「音樂與文學」、「合唱音樂」講師；2013~2015年獲邀擔任國立馬祖高中「走馬行吟」詩歌吟唱計畫專案講座；2015、2016年與建國中學音樂科合作開設特色課程「音樂與文學：合唱作品與指揮詮釋」；2016年成立臺北市立和平高中合唱團，指導客家藝文競賽、鄉土歌謠比賽榮獲優等；2018年與屏東縣立枋寮高中辦理管樂暑訓交流及演出，積極推廣音樂藝術。

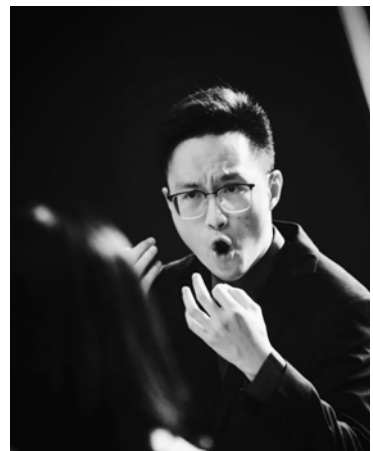
曾參加國立中正大學鐵音合唱團、臺北世紀合唱團、青韻室內合唱團、嘉義市管樂團。曾任中和高中與和平高中合唱團指導老師，大直高中管樂團指揮。現為臺北市立建國中學國文教師、建國中學合唱團指導老師。

助理指揮 魯以諾

自幼喜愛歌唱，求學時期受林采藜老師、李陳福老師啟發，開啟對合唱的熱愛。高中畢業加入木樓合唱團，在彭孟賢老師帶領下兩度參加國際合唱大賽，並獲選於美國合唱指揮年會演出，代表臺灣在世界舞臺上發聲。

2019年初接任和平高中合唱團指揮，參加全國學生音樂比賽即獲優等第一名，總和第四名之佳績；同年於臺北市賽再獲混聲組、閩南語組特優第一名。隔年12月指揮該團參加客家合唱比賽獲得青少組優等，為該組唯一獲獎之混聲合唱團隊。

現任建中合唱團指導老師，木樓合唱團團務經理暨男高音歌手，建中子恩合唱團、和平高中和樂合唱團指揮，政治大學企業管理學系合唱指導。



聲樂指導 李增銘

全國音樂比賽大專組男中低音獨唱優等第一名。2017台北歌劇重唱大賽第一名。多年來受邀國內各大交響樂團、臺北市立國樂團與兩廳院歌劇坊演出全本歌劇之主角與音樂會獨唱。2018年也受邀至柬埔寨演出金邊皇家歌劇院製作《魔笛》飾演捕鳥人。威尼斯露天歌劇院與瑞士波士奇亞沃音樂節演唱《塞爾維亞理髮師》等歌劇音樂會。現為建國中學合唱團、台北愛樂合唱團、臺北市立國樂團附設合唱團、淡江大學、錫樂合唱團聲樂指導、台北愛樂歌劇坊歌手與聲樂家協會基本會員。



北一女中合唱團

北一女中合唱團創立超過 40 年，走過高峰低谷、經歷多次重大轉變與挑戰，熱愛合唱的動力始終如一，在延續傳統校隊的路上也力求創新多元。我們的團員來自不同背景、有著各自獨特的性格，但因著相同的愛好，在這裡相遇相知，共同成長。合唱團歷經多位老師指導，我們衷心感謝呂靜麗、楊鳳鳴、溫賢咏、張萬苓、戴怡音、黃珮舒、鄭為之、劉憲雯等老師為我們奠定了良好的基礎，目前北合由卓邵仲豪擔任指導老師。

在溫馨友愛的氣氛下，我們也致力於參加比賽，同時爭取演出機會，期望透過舞台的磨練，讓「聲」與「心」都茁壯、飛颺。我們在校外競賽的表現相當亮眼，屢獲佳績，並多次擔負重任，受邀在重要典禮中擔任領唱或演唱。在各種演出與展現中，北一女中合唱團細膩的情感與音色、豐富且動人的音樂表現力，總能帶給評審老師及觀眾美好的體驗。

2021 年原訂的合唱全國賽及籌備已久的成果發表會，都因為新冠肺炎疫情而打亂。新學期開始，當活動漸漸步上正軌，比賽優異的成績、演出的順利進行，無疑是對我們最大的安慰與鼓勵。懷著無比感激的心情，我們不但更加積極練習，也為支持北合的每一位朋友精心準備涵蓋多種語言、曲風的合唱表演，期望今晚的演出能帶給大家耳目一新的心靈感動。

第一部

蕭瀟鈺 吳懷之 鄭語盈 周郁潔 葉晏綾 張賢瑾 林艷彤 李悅安 王巧樂 郭祐吟 劉貞蔚 翁儷芸 蕭恩琳

第二部

陳加恩 黃舒愉 黃筱慈 李昱彤 徐霏綺 尹彥婷 周予晴 郭恩好 陳韋樺 魏綾鴻

第三部

黃羽辰 黃奕欣 游湘伶 吳亭好 高佑苒 粟睦萍 劉宣里 林芊佑 郭沐昀 陳采滢 楊維妮 張聖潔 陳宇甄

團長 王巧樂
副團長 劉宣里、粟睦萍
學生指揮 李悅安

※ 畫底線者為聲部長

近年演出/參賽事紀：

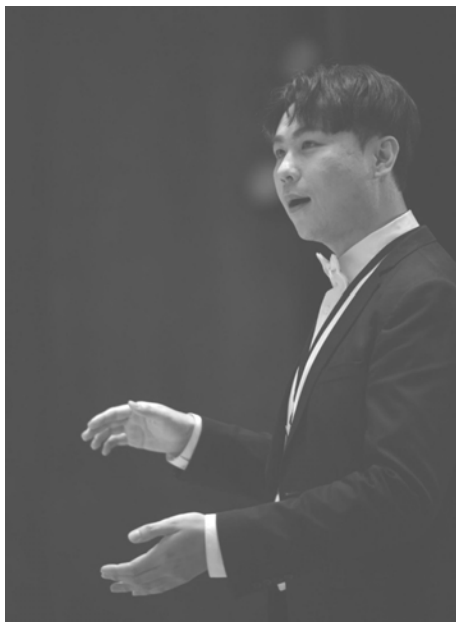
- 2022.03 「全國學生音樂比賽」榮獲特優
- 2021.11 「臺北市學生音樂比賽」榮獲優等
- 2021.02 「初」青韻合唱團、建中、北一女聯合音樂會
- 2020.10 「臺北市學生音樂比賽」榮獲優等
- 2020.07 「星月乘符」青韻合唱團、建中、北一女聯合音樂會
- 2019.12 「臺北市全國師生鄉土歌謠比賽--福佬語系團體組」榮獲特優第一名
- 2019.05 「張三的快樂天堂」建中、北一女、青韻合唱團聯合音樂會
- 2019.05 再度受邀參加於臺北市立大學附小「樂・舞・畫・情藝術季」音樂會中演出
- 2019.04 「全國師生鄉土歌謠比賽全國賽--客家語系團體組」榮獲優等
- 2019.03 「全國學生音樂比賽高中職組」榮獲優等

指揮 卓邵仲豪

畢業於天主教輔仁大學音樂研究所，主修合唱指揮，師事蘇慶俊教授。曾向 Thomas Holm、Thomas Caplin、Ragnar Bohlin、Maria Guinand、Dariusz Zimnicki、Jo-Michael Scheibe 等大師學習指揮。

大學時期就讀於國立臺灣師範大學美術學系西畫組，加入師大合唱團，遴選為第 51 屆師大合唱團理事長暨團長，先後也擔任聲部負責人、團務理事及學生指揮一職，在曾惠君老師的指導下參與許多演出，並加入師友合唱團，於 2015-2019 年期間，指揮師友合唱團獲得全國社會組合唱比賽女聲組銅質獎、優等獎。2017 年加入福爾摩沙合唱團和福爾摩沙青年合唱團，2018-2020 年參與台灣青年節慶合唱團擔任助理指揮。2022 年 3 月帶領北一女中合唱團參加全國學生音樂比賽北區決賽，獲得特優。

現為北一女中合唱團、中正高中合唱團指揮，福爾摩沙青年合唱團助理指揮，福爾摩沙合唱團和福爾摩沙青年合唱團員。



鋼琴合作 鍾衡

生於高雄，競賽成績優異保送雄中音樂班，現就讀國立臺北藝術大學音樂系。曾師事許秋冬老師、吳美靜老師，現師事嚴俊傑教授。多次受邀美國、日本等地演出，在第一屆郎朗國際鋼琴大賽中唯一台籍受邀參與郎朗大師班。近年多次與合唱團協演，擔任北藝大合唱團、北一女合唱團鋼琴合作，與北藝大合唱團合作演出「下晡的聲」首演音樂會，並與北一女合唱團參加全國學生音樂比賽獲特優佳績。

經歷：全國學生音樂比賽國中 A 組鋼琴獨奏全國特優第一名、全國學生音樂比賽國中 A 組鋼琴五重奏第一名、日本古典音樂大賽國中組鋼琴獨奏總決賽第三名並取得協奏資格、日本古典音樂大賽國中 A 組鋼琴獨奏南區第一名取得台灣代表權、勛菲爾德國際弦樂比賽室內樂少年組第三名、全國學生音樂比賽高雄市賽國中 A 組打擊合奏第一名



台北愛樂管弦樂團

文／黃志全

台北愛樂管弦樂團成立於一九八五年，那是台灣經濟貿易快速成長、政治結構醞釀重組、社會變遷顯而易見、文化意識逐漸抬頭的時代。在表演藝術方面，台北愛樂與同期誕生的多個音樂、舞蹈、戲劇、曲藝團體，一起吸引觀眾靠近舞台，藉由創作與演出，豐富了大眾的文化生活。

前美國芝加哥交響樂團副指揮亨利梅哲（Henry Mazer）先生當年受邀前來台北，為一項訓練與演出計劃帶領一群傑出的青年樂手登台獻藝。這次機緣不只讓台灣的音樂學子體驗音樂的理解、詮釋與表演的專業，更讓梅哲驚艷台灣樂手的潛能與可塑性。在內心強大的願望驅使之下，梅哲先生隔年辭去了芝加哥的職位，重返台灣，與幾位愛樂人士組建了台北愛樂室內樂團。

儘管蝸居於一處頂樓小屋，並且相對芝加哥的待遇簡直大幅減少的收入，梅哲先生卻認定台灣當成他的第二故鄉，而台北愛樂則如自己的孩子。藉由過去在美國師從匹茲堡交響樂團指揮弗里茲萊納（Fritz Reiner）與自己在芝加哥的豐富經驗，梅哲先生讓台北愛樂從小規模的精緻演出開始發展，有計劃地逐步打造出成今天這個完整編制的台北愛樂管弦樂團。

梅哲先生對音樂的解析與樂團的訓練精闢而高效，使團員們產生強烈的向心力與榮譽

感，而能在音樂上表現出無比的細膩度與完美的音樂性，「梅哲之音」，成為台灣樂壇的經典名詞。一九九〇年台北愛樂第一次前往國外演出，地點是加拿大溫哥華及美國芝加哥，當地媒體以「島嶼的鑽石」來形容樂團。一九九三年至歐洲巡演，在世界著名的維也納愛樂廳 (Musikvereinssaal)，即金色大廳，這是華人樂團首次在該廳演出。而一九九五年在美國波士頓交響樂廳那場，波士頓環球報 (Boston Globe) 的知名樂評家李察·戴爾 (Richard Dyer) 給予樂團「無比震驚」的讚美，認為梅哲先生與美國指揮家伯恩斯坦同為美國重要的文化資產。2002 年樂團受邀參加世界知名的「布拉格之春音樂節 (Prague Spring, International Music Festival)」，這對一個來自亞洲的年輕樂團也帶來極大的鼓舞。

二〇〇二年，梅哲先生多次告訴摯友，他即將不久於人世，但已為深愛的台灣，留下一個值得全人類珍惜的台北愛樂。儘管他相信台北愛樂團員之間合奏的默契已經足以是一個可以“do without conductor” (無需指揮) 的樂團，但他仍全力培植後進。同年八月，梅哲先生在台灣以八十五之齡辭世後，台北愛樂秉持著梅哲精神，由其在台弟子林天吉接棒，整個樂團各部首席與團員以及行政團隊繼續攜手向前邁進。

二〇〇三年以來，台北愛樂陸續遠赴芬蘭、愛沙尼亞、俄羅斯、波蘭、匈牙利、捷克、法國、斯洛伐克、挪威、丹麥等歐洲國家，以及鄰近的中國大陸城市上海、大連、深圳、澳門、香港、日本福島、東京演奏，在國際重要音樂廳與節慶或紀念活動中受到肯定，留下了台北愛樂深深的足印。

身為專業古典音樂演出團體，台北愛樂卻不以傳統西方經典曲目為限，創團之際，梅哲先生就執意挑選台灣作曲家的作品放進音樂會曲目當中。舉揚本國作品是歐美著名管弦樂團的經營信念之一，這是延續音樂傳承演化的必要行動，也落實在梅哲先生指揮之下的台北愛樂，並且成為樂團的使命。不論前輩台灣作曲家或是近年嶄露頭角的年輕創作者，梅哲先生與他的後繼者都在發掘與推介。

而在大衆文化興起與資訊科技普及的當下，台北愛樂也能偶爾換上輕鬆的裝扮，甚至打出聲光的幻影，主動拆除管弦樂艱深抽象的認知障礙，引發更廣泛的興趣。另外在教育推廣方便，台北愛樂比照全球著名的委內瑞拉 El Sistema，也藉由類似的愛樂種子計劃在推動台灣偏遠地區學童的音樂教育工作。

三十七個寒暑是一段艱辛而漫長的音樂旅程，台北愛樂無數次面臨場地的困難、經歷政策的變動，也深陷經費的困窘。但是期間只要有台灣或是國外一張音樂廳的邀請、一響愛樂者的掌聲、一句樂評人的讚許、或是一點企業界的贊助，台北愛樂的每一位就會忘記排練的汗水、旅途的勞累與募款的卑微，再次堅定而自信地走上舞台，奏出動人的樂章，並且讓音符迴盪在觀眾回家的途中。

第一小提琴	朱育佑	余道明	陳怡安	施懿珊
第二小提琴	詹青青	林姮妤	林思諭	陳姿瑩
中提琴	王瑞	陳怡蓁	賴俞君	
大提琴	歐陽慧儒	魏佳玲		
低音大提琴	楊玉琳			