

# 藝術總監暨指揮 張成璞



張成璞於美國邁阿密大學取得合唱指揮博士，師事 Dr. Jo-Michael Scheibe 與 Dr. Donald Oglesby；於國立中山大學音樂研究所取得合唱指揮碩士，師事翁佳芬。張成璞致力於合唱音樂的教學與推廣，同時也積極與台灣當代作曲家合作，推動本土合唱音樂的創新與發表；目前擔任青韻合唱團、高雄室內合唱團、政大校友合唱團、高雄漢聲合唱團、台南山嵐合唱團、青青合唱團指揮，並任教於東海大學音樂系、南神神學院教會音樂研究所，現為台灣合唱協會理事。

活躍於台灣的合唱音樂界，張成璞亦多次跨足國際，且與國際級合唱指揮與合唱團體合作演出，包括德國重唱團體 Singer Pur 純淨人聲、菲律賓瑪德利加合唱團、Mark Anthony Carpio、Brady Allred、松下耕、Kåre Hanken、和 Jo-Michael Scheibe。2023 年 11 月帶領青韻合唱團參加歐洲合唱五大賽之一的西班牙托洛薩合唱大賽暨音樂節；2021 年 7 月帶領並指揮青韻合唱團參加台北國際合唱大賽，榮獲大賽總冠軍，摘下五面金牌，並獲頒個人特別獎項「傑出指揮獎」；2017 年 7 月帶領青韻合唱團參與英國威爾斯亨戈蘭音樂節；2014 年 8 月帶領並指揮青韻合唱團參加新加坡國際合唱音樂節，榮獲民謠組金牌與混聲組銀牌。

張成璞除了經常與帶領的合唱團隊於台灣主要音樂場館演出全場音樂會，並擔任台灣優秀合唱團隊之客席指揮之外，亦經常參與管弦樂團大型演出，並製作搬演大型合唱作品，包括 2023 年指揮青韻合唱團、北一女中合唱團、建國中學合唱團、與台北愛樂管弦樂團於國家音樂廳演出美國當代作曲家蘭德爾·史筑普《和平頌歌》；2023 年 5 月指導青韻合唱團參與師大音樂系孟德爾頌《第二號交響曲-頌歌》，於國家音樂廳演出；2022 年 10 月指導高雄室內合唱團參與衛武營旗艦製作威爾第歌劇《唐卡洛》；2022 年 9 月指揮政大校友合唱團於國家音樂廳演出約翰·魯特《安魂曲》；2022 年 6 月指導青韻合唱團、政大校友合唱團、鱒之聲男聲合唱團參與台北愛樂管弦樂團梅哲音樂季製作「埃及風雲」，於國家音樂廳演出威爾第歌劇《阿依達》一、二幕；2021 年 10 月與 2020 年 11 月指導山嵐合唱團以及成大合唱團參與台南藝術季於奇美博物館與台邦獨奏家樂團聯合演出；2019 年 10 月指導高雄室內合唱團和青韻合唱團參與大師 Eliahu Inbal 指揮台北市立交響樂團之馬勒《第二號交響曲-復活》，於衛武營音樂廳與台北國家音樂廳演出；2019 年 3 月指導高雄室內合唱團參與國家交響樂團與林懷民合作之普契尼《托斯卡》歌劇音樂會，於屏東演藝廳演出；2018 年 10 月指導高雄室內合唱團參與衛武營開幕製作《創世記》；2017 年 10 月指導高雄室內合唱團與高師大音樂系合唱團參與高雄市交響樂團貝多芬《第九號交響曲-合唱》演出；2015 年 1 月指導青韻合唱團參與國家交響樂團之跨年製作荀白克《古勒之歌》；2014 年 12 月指揮高雄室內合唱團等七個合唱團隊與薪傳打擊樂團，於高雄至德堂演出「永恆經典-布蘭詩歌」；2009 年 7 月指導高師大音樂系合唱團與陸軍官校合唱團參與世界運動會開幕演出。

## 鋼琴 李妮穎



畢業於國立臺灣師範大學表演藝術研究所—鋼琴合作組，師事李燕宜教授。曾就讀國立臺灣師範大學音樂系，主修鋼琴，師事王杰珍教授。現為台北室內婦女合唱團、青韻合唱團、采悅合唱團、沐樂合唱團之伴奏。

《2023 室內同樂會》台北室內合唱團  
《黑影王國歷險記 2：皇家詛咒的秘密》刺點創作工坊  
《童年的山丘》青韻合唱團 2023 年度音樂會  
《歲月如歌，人生如戲》台北室內婦女合唱團音樂會  
《聲情相擁》師友 x 青韻聖代 x 師友樂活女聲—合唱團音樂會  
《奧泰羅》2022 TSO 年度歌劇鋼琴排練  
《織夢》青韻·北一·建中合唱團 2022 年度聯合音樂會  
王道銀行教育基金會—堤頂之星《管管樂趣》  
《非同凡響》青韻合唱團年度巡迴音樂會

## 男高音獨唱 Lawpaw Buya 老豹卜亞

五峰鄉泰雅族人，自幼向姑母張貞英女士學習鋼琴，進入竹東高中後隨袁正宗老師學習管樂演奏，後推甄進入輔大音樂系主修薩克斯風，師事李賢。

2003 年輔大音樂系於台北聖家堂台灣首演白遼士的《莊嚴彌撒》受邀擔任男高音獨唱。

2004 年組「Lawpaw's Jazz Sextet」於台大迴廊咖啡舉辦薩克斯風獨奏會。

2010 年赴美國紐約參加「世界華人聲樂大賽」，進入總決賽，榮獲優秀演唱獎。

2014 年擔任「Zamar。薩瑪樂團」貝斯手參加「鐵玫瑰全國熱音賞」獲得金賞獎，2015 年「原 Band 大賞」全國總冠軍。

在參與綠光表演學堂後短暫擔任音樂劇演員：2016 年參與愛樂劇工廠製作全人聲原住民音樂劇《天祭》演出大海長老；瘋戲樂及台南人劇團合作赴新加坡連演 36 場台灣原創定目音樂劇《木蘭少女》擔任花弧；師大表藝所製作《山海經》演出蚩尤。

2023 年取得天主教輔仁大學音樂系合唱指揮碩士。

現為天主教輔仁大學聖樂合唱團、公館長老教會聖歌隊、泰雅學堂青少年合唱團、竹東國小及尖石國中合唱團指揮、致力於薩克斯風推廣與原住民音樂教育。



## 助理指揮 章韶純



中正大學心理學碩士，東吳大學心理系、音樂輔系畢業。學生時期加入青韻合唱團，受洪綺玲、李葭儀、翁佳芬老師的啟發，與合唱結下不解之緣。畢業後隨尤家寶、吳佳芬、林慈音、周筱倩老師學習聲樂，隨張佳韻老師學習管弦樂指揮，合唱指揮曾受 Fred Sjöberg、田中信昭、Katalin KISS、Maria Guinand、Jo-Michael Scheibe 等大師的指導。現就讀台灣師範大學音樂系在職班，隨許靜心老師學習管弦樂指揮。

## 男中音獨唱暨聲樂指導 蔡漢俞

國立臺灣師範大學表演藝術研究所（音樂劇場）碩士、國立臺灣師範大學音樂系學士。

2018年四月，參與「領略聲音之美-如果雲知道」音樂會（聲協演奏廳）；同年六月，與師範大學管弦樂團合作演出莫札特歌劇「費加洛的婚禮」（師大古蹟音樂廳）；七月，與師範大學音樂系赴日，參與東京藝術大學聯合製作之「台灣風情畫」歌劇合唱音樂會（東京藝術大學千住校區演奏廳）；九月，參與師範大學流行音樂產業中心主辦之「臺灣烏貓歌唱團」音樂會（國家音樂廳）2019年五月，參與「心心鄉惜（五）-室內樂篇」音樂會，演出作曲家林茵茵之台語音樂劇『再造情緣』（國家演奏廳）；六月，與師範大學音樂系合作參與「97師大 大師饗宴—校慶音樂會」（師大古蹟音樂廳）2020年五月，與青韻合唱團合作演出「行韻流水音樂會」（國家音樂廳）2021年一月，參與「李若瑜音樂創作音樂會」（國家演奏廳）。



## 女高音獨唱暨聲樂指導 宋欣霓

畢業於國立台北教育大學音樂學系碩士班聲樂組，先後師事王望舒教授、林美智老師、杜宜娟老師。2022年7月，與青韻合唱團於國家音樂廳合作演出《織夢》，於《Dreamweaver》（織夢者）中擔任獨唱。研究所期間多次參與校內歌劇課程演出及製作，演出角色包括《Too Many Sopranos》中 Miss Titmouse、《Hänsel und Gretel》中 Gretel 及《Cosi fan tutte》中 Fiordiligi。





## 聲樂指導 何欣蘋

國立台北藝術大學音樂學系聲樂碩士。

先後畢業於國立武陵高中音樂班與國立藝術學院(現國立台北藝術大學)音樂學系。於初學啟蒙期間，師承留義次女高音陸蘋，國立藝術學院時期，則為著名義大利男高音 Angelo Marenzi 及其妻子 Lorraine Nawa Jones 之學生，領受他們的指導影響深厚。研究所期間師事女高音徐以琳教授，樂曲詮釋演繹方面更臻完整。學生時期結束後，則多次獲著名女高音朱苔麗教授指導並曾赴義密集學習，在義式美聲唱法部分收穫良多。2003 年 11 月，參加世界華人聲樂大賽，進入決賽。2005 年 5 月，獲選前往日本橫須賀參加“NEW VOICE”國際聲樂大賽。2006 年 8 月，與指揮李格悌 (Andras Ligeti) 及台北市立交響樂團合作，於城市舞台演出莫札特歌劇“唐喬凡尼 Don Giovanni”，飾采莉娜 Zerlina 一角。2008 年 9 月，隨鶴山 21 世紀國際論壇應蒙古國總統恩赫巴亞爾之邀，於蒙古國家戲劇院演出音樂劇“圓相世界”之世界首演，飾蝴蝶一角。2008 年 12 月，與指揮邱君強及台北愛樂合唱團和台北愛樂青年管絃樂團合作演出布魯克納“頌歌 Te Deum”，擔任女高音獨唱。2010 年 7 月，參與演出 NSO 歌劇“畫魂”，飾看畫女一角。2012 年 5 月，參加由中華民國聲樂家協會主辦之“法文聲樂大賽”，榮獲菁英組參獎。2014 年 1 月與 9 月，隨台北愛樂歌劇坊演出威爾第歌劇“法斯塔夫 Falstaff”，飾南妮塔 Nanetta 一角。2022 年 6 月，於台北愛樂管絃樂團「埃及風雲—阿依達—、二幕」音樂會中，擔任女祭司一角。近年來致力於聲樂教育，現任教於國立桃園市武陵高中音樂班、並為青韻合唱團聲樂指導與台北愛樂合唱團駐團歌手。



## 聲樂指導 劉欣怡

臺灣新竹人，國立臺北藝術大學音樂系及碩士在職專班畢業，主修聲樂。由彭碧君老師啟蒙，先後師事於李寶鈺老師、Lorraine Nawa Jones；研究所期間跟隨李葭儀教授研讀。曾任 2012 年台北國際合唱音樂節指揮大師班羅西尼《小莊嚴彌撒》、2015 年台北國際合唱音樂節閉幕音樂會卡爾·詹金斯《武裝之人：和平彌撒》、2016 年台北國際合唱節閉幕音樂會莫札特《安魂曲》、2018 國立臺北藝術大學合唱團秋冬音樂會佛漢·威廉斯《聖母讚主曲》與 2019《魚·石頭·聽禪聲》洛夫&錢南章音樂會等節目之獨唱。現為台北愛樂室內合唱團團員、台北市婦女合唱團及青韻合唱團聲樂指導。



# 打擊 徐行

畢業於國立臺灣藝術大學音樂系，擊樂主修。

自幼學習鋼琴，由父親徐正淵老師啟蒙。先後畢業於光仁小學音樂班及光仁中學音樂班。

鋼琴演奏師事黃毓瑩、陳奕姿老師。打擊樂演奏師事許瓊文、王小尹、鍾耀光、黃馨慧教授。在學期間除擊樂獨奏和重奏室內樂外，亦活躍於各類型樂團之擊樂聲部演奏：如國樂團、管弦樂團、管樂團、弦樂團、打擊樂團及合唱團……等。畢業後於各級學校管樂及管絃樂團打擊樂教學及音樂理論節奏基礎培訓之外，更積極參與各種合奏形式之打擊樂聲部演奏。

曾任光仁校友合唱團、政大校友合唱團、樂興之時合唱團、樂興之時管弦樂團、樂濤管樂團、欣響室內管樂團、幻響管樂團、台北市立交響樂團附設管樂團、台北愛樂交響樂團、普羅交響樂團、世紀交響樂團、長榮交響樂團及北京敦善職業交響管樂團之打擊樂演奏團員。

現為米特薩克斯風重奏團與巴迪單簧管重奏團特約打擊樂演奏家、多所中小學管樂團管弦樂團和音樂班打擊樂指導老師，及台北青年管樂團打擊樂演奏團員。



# 打擊 寇班恩

寇班恩出生於貝里斯，畢業於 St. John's College Junior College，現就讀東海大學音樂系二年級，主修打擊樂，師事孫名箴教授。擅長手鼓、鋼鼓及爵士鼓演奏，演出經驗豐富，曾在美國、瓜地馬拉、墨西哥、巴拿馬、薩爾瓦多、尼加拉瓜、古巴、千里達及托巴哥和臺灣等地，與多個樂團合作演出。

在台灣的演出經歷：

2012&2014 隨貝里斯鋼鼓樂團 The Pantempts Steel Orchestra 參與拉丁美洲暨加勒比海文化嘉年華活動演出

2018 隨貝里斯爵士樂團 Omolewa Osain 參與台北爵士音樂節演出

2023 隨東海大學打擊樂團於台中國家歌劇院小劇場演出

2023 隨東海大學音樂系管樂團於台中國家歌劇院大劇院演出

2023 隨東海大學音樂系管樂團於高雄衛武營國家藝術文化中心音樂廳演出

2023 參與東海大學音樂系打擊樂團於東海大學演奏廳的演出

2023 參與東海大學音樂系管樂團於東海大學演奏廳的演出

2023 參與東海大學音樂系合唱團於東海大學演奏廳的演出



# 青韻合唱團

青韻合唱團前身為台大之建中、北一女校友合唱團，成立至今已有 49 年歷史，於 1973 年擴大吸收社會上愛好音樂之校友，並定名「青韻合唱團」，為臺灣歷史悠久的合唱團之一。歷年承蒙陳建中、饒韻華、陳樹熙、陸蘋、洪綺玲、李葭儀、翁佳芬、戴怡音、張成璞等老師指導，音樂品質穩定成長。

目前青韻合唱團分為大團、室內團、草莓團、聖代團、采悅女聲團及沐樂女聲團。大團由張成璞老師帶領，積極嘗試不同風格的曲目，每年固定舉辦年度音樂會，並與建中、北一女學弟妹交流。室內團於 2003 年成立，由翁佳芬老師指揮，致力於小而精緻的合唱音樂，曾多次發表委創新曲。草莓團由創團時期的資深團員組成，由李葭儀老師帶領。聖代團為 2021 年成立的新團隊，由戴怡音老師指導。透過練唱讓團員能定期交流音樂與彼此間的情誼。采悅與沐樂女聲團新成立於 2023 年，由戴怡音老師指導。

除了定期回饋母校與建中、北一女學弟妹交流外，近年來青韻合唱團也致力發展更多元、精緻的合唱音樂，在四位老師的指導之下，逐漸累積音樂實力，積極參與各項比賽與交流。2013 年青韻參與《全國社會組合唱比賽》榮獲冠軍金質獎，2014 年參加《新加坡國際合唱節》榮獲民謠組金牌、混聲組銀牌的佳績，2017 年 7 月前往英國·亨戈蘭參加《亨戈蘭國際音樂節 Llangollen International Musical Eisteddfod》，表現受各界肯定。2021 年青韻合唱團參加《台北國際合唱大賽》，自 14 項賽事、40 組團隊、78 個賽次中脫穎而出，榮獲大賽最終總冠軍，並於分組賽事中獲得聖樂組冠軍、民謠/傳統音樂組冠軍、無伴奏合唱組冠軍，總共摘下五金一銀佳績。優異表現獲國際評審團肯定，指揮張成璞老師更獲頒個人特別獎項「傑出指揮獎」。2023 年 11 月青韻合唱團獲邀參加西班牙托洛薩合唱大賽暨音樂節。

除了積極參與國際樂壇盛事外，青韻合唱團亦透過合唱新曲委託創作計畫以及本土作曲家作品的演唱，提供國內合唱作曲家創作與發表的平台，期許藉此累積承續臺灣合唱音樂文化能量，並透過歌者與聽眾間的音樂對話，分享及拓展臺灣樂曲的美好與感動。

走過臺灣合唱五十多年，藉著歌唱，每位團員在各自的生命經歷裡，找到相同的感動與記憶。青韻合唱團將持續結合青年愛樂者，傳播並推廣合唱音樂。期許我們能憑藉對合唱的熱情與執著，繼續前行，喚醒並傳承社會對於藝術活動的關注，為這塊土地的音樂發聲。





Soprano

買有嘉 侯雅娟 章韶純 夏敬淇 宋欣霓 林佩青 譚亦欣 楊修禕 盧玠好  
王莉蓁 藍曼青 姬元媛 簡心儀 蔡瑪莉

Alto

王昱涵 孫于惠 蔡念親 李德儀 郭蕙棻 童鈺婷 高百慧 金郁萱 林怡青  
鄭雅方 林孜穎

Tenor

蘇峻懷 林祐生 盧光煜 顧文傑 簡研弘 張維傑 邱奕強 劉宇文

Bass

陳建志 吳宏達 鄭為之 張吉驊 詹勝涵 張鈞翔 葉政峰 陳柏曄 蔡漢俞

※底線者為聲部長



## 瑪德利加合唱團

一甲子以來，菲律賓大學 Madrigal Singers（瑪德利加合唱團，MADZ）享有來自世界各地的讚譽。瑪德利加合唱團經常在世界各地重要的合唱比賽中獲得最高獎項，並且是世界上第一個兩次得到歐洲合唱大獎（1997 年和 2007 年）金牌的合唱團。1963 年由菲律賓國家藝術家 Andrea O. Veneracion 教授創立了這個享譽世界的合唱團，她帶著菲律賓大學瑪德利加合唱團到全世界演唱及比賽，數十年來瑪德利加合唱團經常在世界各地的音樂節和音樂會的精彩演出，同時也讓全世界看到頂尖菲律賓合唱藝術。

現在通稱為 MADZ 的瑪德利加合唱團是菲律賓活躍的親善大使，多次為前往菲律賓進行國事訪問的重要人士獻唱，包括教宗聖保祿六世（Pope Paul VI）、教宗若望保祿二世（Pope John Paul II）、教宗方濟各（Pope Francis）、美國總統福特（Gerald Ford）、美國總統尼克森（Richard Nixon）、美國總統歐巴馬（Barack Obama）、法國總統歐蘭德（Francois Hollande）、西班牙國王卡洛斯一世和王后索菲亞（King Juan Carlos I and Queen Sophia）、新加坡總理李光耀、越南總統孫勝德（Ton Đức Thắng）、英國瑪格麗特公主（Princess Margaret）、汶萊哈吉阿卜杜勒阿齊姆親王（Prince Haji 'Abdul 'Azim of Brunei）、比利時王后法比奧拉（Queen Fabiola）、和日本的裕仁天皇等等，亦曾跟著杜特蒂總統的專機前往俄羅斯莫斯科，在克里姆林宮演唱。六十年來，MADZ 亦頻繁地在世界各地巡迴，不僅將菲律賓合唱音樂帶往全世界，也成為影響深遠的表演團體。

MADZ 的曲目廣泛，精湛技藝，持續推廣菲律賓合唱音樂，在世界各地以真摯精湛的演出，感動人心，MADZ 率先創立了沒有指揮的獨特半圓形坐姿演唱，並成為其他合唱團所嚮往的榜樣。在 2012 年，MADZ 以『對合唱音樂世界有著重大貢獻，其創作的作品及合唱展演方式，傳播合唱藝術之美，並為觀





Madz Singers  
Mark Anthony A. Carpio, choirmaster

眾提供美好的音樂體驗」，成為第一個獲得 BrandLaureate Premier 的合唱團。

MADZ 對世界的合唱音樂也有非常深遠的影響。MADZ 並鼓勵其前歌手組織自己的合唱團，由 MADZ 歌手和前歌手所策劃推動的「MADZ Et Al」，是菲律賓最大的合唱節，為期一週的活動中匯集了近百個合唱團展演，這也是創辦人 Andrea O. Veneracion 所追求「歌唱菲律賓」(Singing Philippines) 願景的第一步。

在致力於卓越合唱表演的同時，MADZ 灌注大量精力培養合唱愛好者，並充滿熱情與使命感，享有菲律賓「合唱學校」及合唱活動推手的盛譽。自 20 世紀 70 年代初以來，創辦人 Veneracion 教授和她的歌手們，在菲律賓文化中心和國家文化藝術委員會的支持下，開始推動在各省的外展計劃，使許多沒有機會或沒有辦法來馬尼拉的合唱團指揮、歌手和合唱團，都能藉著由外展計畫所執行的活動，在當地的工作坊和培訓計畫中受益。MADZ 並在菲律賓奎松的伊斯特伍德市建立了第一個 MADZMUSICSTUDIO，提供各種音樂課程，滿足當地對個人音樂課程和合唱課程的需求。

MADZ 累積了過去 60 年的演出經驗與資產，並樂意為各種各樣的觀眾演出，從世界上最負盛名的表演廳、到市政廳或甚至學校體育館，他們的聽眾從世界領導人到偏鄉遙遠的村民。現在，由 Veneracion 教授指定的繼任者 Mark Anthony Carpio 不僅繼續領導這個菲律賓首屈一指的合唱團，也繼續在菲律賓各地培養並發展合唱團、指揮和歌手。

每一天，MADZ 都在證明合唱音樂的變革與創新與社會息息相關，持續感動前來觀看表演的人們的心靈，並培養和發展下一代的指揮和合唱演員。MADZ 在 60 周年之際仍將持續前進，並期望能被指定為聯合國教科文組織的和平藝術家。

# 瑪德利加合唱團藝術總監暨指揮 馬克·安東尼·卡皮歐

馬克·安東尼·卡皮歐 (Mark Anthony Carpio) 畢業於菲律賓大學，取得鋼琴學士以及合唱指揮碩士學位。2001 年，他繼創團指揮同時也是菲律賓國家級藝術家安德烈雅·薇內拉席翁 (Andrea O. Veneracion) 之後，成為在國際樂壇上享譽盛名的菲律賓瑪德利加合唱團 (Philippine Madrigal Singers, MADZ) 的第二任藝術總監暨指揮。他帶領瑪德利加續創高峰，屢次於知名的合唱大賽中獲得總冠軍，例如哈巴涅拉與複調音樂國際合唱大賽 (the Certámen Internacional de Habaneras y Polifonia, 西班牙托·雷維耶哈, 2004)，以及歐洲六大賽中的第 35 屆法國杜爾合唱大賽 (the 35th Florilege Vocal de Tours, 法國·杜爾, 2006)、第 19 屆歐洲合唱大賽 EGP 決賽 (the 19th European Grand Prix for Choral Singing, 義大利·阿雷佐, 2007)、第 64 屆阿雷佐合唱大賽 (the 64th Concorso Polifonico Guido d'Arezzo, 義大利·阿雷佐, 2016) 等，總冠軍皆由瑪德利加奪得，其中 2016 年於賽事中奪冠，更讓他們榮獲參與第 29 屆歐洲合唱大賽 EGP 決賽 (西班牙·托洛薩, 2017) 的資格。



馬克經常接受國際性合唱組織的邀請至世界各地舉辦研討會，例如新加坡國際合唱節、真理梵曲合唱節 (印尼)、釜山合唱音樂節暨合唱大賽 (韓國)、臺灣合唱協會、聖安吉拉青少年兒童合唱音樂節 (印尼)、一帶一路世界合唱音樂節 (香港)、全國大學生合唱組織全國大會 (美國路易斯·安那州)、樂音共享 500 音樂節 (加拿大)、立陶宛指揮暑期學院 (拉脫維亞)、天使頌歌合唱音樂節 (馬來西亞) 等。他亦曾為檳城愛樂樂團、亞利桑那大學 ACDA 分會、哥倫比亞布拉姆斯合唱團、加拿大橋墩合唱聯盟和明尼蘇達大學杜魯斯分校舉辦線上研討會。

在菲律賓國內，他經常與菲律賓合唱指揮協會、菲律賓文化中心和國家文化藝術委員會合作，開辦音樂和合唱教育活動。此外，他帶領安德烈雅·薇內拉席翁歌唱菲律賓基金會 (Andrea O. Veneracion Sing Philippines Foundation) 啟動多項合唱音樂發展計劃，其中包括團員來自全國各地的歌唱菲律賓青年合唱團 (the Sing Philippines Youth Choir)。

馬克曾受邀至世界各地的合唱音樂節和比賽中擔任評審，包含韓國、印亞、新加坡、香港、馬來西亞、日本、臺灣、義大利和拉脫維亞。在菲律賓國內，他曾擔任安德烈雅·薇內拉席翁國際合唱音樂雙年會 (the biennial Andrea O. Veneracion International Choral Festival) 和第一屆亞洲合唱大獎賽 (1st Asia Choral Grand Prix, 2019) 的評審團主席。他亦曾受邀擔任臺灣晶晶兒童合唱團、迎曦女聲中山女高校友合唱團、臺北愛樂青年合唱團、第一屆印尼青年合唱團、青韻合唱團的客席指揮。

馬克同時擔任潘索爾合唱團 (Pansol Choir) 的指揮，這是一個社區型的教會合唱團，為奎松市 Sta. Maria Della Strada 教區的常駐詩班。此外，他也是黃鶯聯合合唱團 (The Consortium of Voices) 藝術總監，這個著重培育年輕歌手的搖籃是由黃鶯男童合唱團 (The Kilyawan Boys Choir)、黃鶯男聲合唱團 (The Kilyawan Male Choir) 和奧羅拉少女合唱團 (The Voces Auroræ Girls Choir) 所組成。