

音樂會製作人暨青韻合唱團指揮 張成璞

張成璞於美國邁阿密大學取得合唱指揮博士，師事 Dr. Jo-Michael Scheibe 與 Dr. Donald Oglesby；於國立中山大學音樂研究所取得合唱指揮碩士，師事翁佳芬。張成璞致力於合唱音樂的教學與推廣，同時也積極與臺灣當代作曲家合作，推動本土合唱音樂的創新與發表；目前擔任青韻合唱團、高雄室內合唱團、政大校友合唱團、高雄漢聲合唱團、山嵐合唱團、青青合唱團指揮，現為臺灣合唱協會理事，並任教於東海大學音樂系、南神神學院教會音樂研究所。

活躍於臺灣的合唱音樂界，張成璞亦多次跨足國際，且與國際級合唱指揮與合唱團體合作演出，包括菲律賓瑪德利加合唱團、Mark Anthony Carpio、德國重唱團體 Singer Pur 純淨人聲、Brady Allred、松下耕、Kåre Hanken、和 Jo-Michael Scheibe。2023 年 11 月帶領青韻合唱團參加歐洲合唱五大賽之一的西班牙托洛薩合唱大賽暨音樂節；2021 年 7 月帶領並指揮青韻合唱團參加臺北國際合唱大賽，榮獲大賽總冠軍，摘下五面金牌，並獲頒個人特別獎項「傑出指揮獎」；2017 年 7 月帶領青韻合唱團參與英國威爾斯亨戈蘭音樂節；2014 年 8 月帶領並指揮青韻合唱團參加新加坡國際合唱音樂節，榮獲民謠組金牌與混聲組銀牌。在臺灣，2019 年 12 月張成璞帶領指揮政大校友合唱團榮獲「臺灣社會組合唱比賽」樂齡組金質獎，2013 年 12 月帶領指揮青韻合唱團榮獲「臺灣社會組合唱比賽」社會組金質獎。

張成璞除了經常與帶領的合唱團隊於臺灣主要音樂場館演出全場音樂會，並擔任優秀合唱團隊之客席指揮之外，亦經常參與管弦樂團大型演出，並製作搬演大型合唱作品，包括 2023 年 7 月青韻合唱團、北一女中合唱團、建國中學合唱團、臺北愛樂管弦樂團於國家音樂廳演出美國當代作曲家蘭德爾·史筑普《和平頌歌》；2023 年 5 月指導青韻合唱團參與師大音樂系孟德爾頌《第二號交響曲-頌歌》，於國家音樂廳演出；2022 年 10 月指導高雄室內合唱團參與衛武營旗艦製作威爾第歌劇《唐卡洛》；2022 年 9 月指揮政大校友合唱團於國家音樂廳演出約翰·魯特《安魂曲》；2022 年 6 月指導青韻合唱團、政大校友合唱團、鰐之聲男聲合唱團參與臺北愛樂管弦樂團梅哲音樂季製作「埃及風雲」，於國家音樂廳演出威爾第歌劇《阿依達》一、二幕；2021 年 10 月與 2020 年 11 月指導山嵐合唱團以及成大合唱團參與臺南藝術季於奇美博物館與臺邦獨奏家樂團聯合演出；2019 年 10 月指導高雄室內合唱團和青韻合唱團參與大師 Eliahu Inbal 指揮臺北市立交響樂團之馬勒《第二號交響曲-復活》，於衛武營音樂廳與臺北國家音樂廳演出；2019 年 3 月指導高雄室內合唱團參與國家交響樂團與林懷民合作之普契尼《托斯卡》歌劇音樂會，於屏東演藝廳演出；2018 年 10 月指導高雄室內合唱團參與衛武營開幕製作《創世記》；2017 年 10 月指導高雄室內合唱團與高師大音樂系合唱團參與高雄市交響樂團貝多芬《第九號交響曲-合唱》演出；2015 年 1 月指導青韻合唱團參與國家交響樂團之跨年製作荀白克《古勒之歌》；2014 年 12 月指揮高雄室內合唱團等七個合唱團隊與薪傳打擊樂團，於高雄至德堂演出「永恆經典-布蘭詩歌」；2009 年 7 月指導高師大音樂系合唱團與陸軍官校合唱團參與世界運動會開幕演出。



青韵聖代團指揮 戴怡音

美國威斯康辛大學合唱指揮博士

自幼受母親啟蒙學習鋼琴，後隨陳承助、廖美英及曾素芝等老師學習大提琴。在學時，曾任北一女中管弦樂團及成功大學管弦樂團大提琴首席；大一時參加成功大學藝術歌曲比賽，獲得獨唱組第一名。大三時擔任成功大學合唱團學生指揮，於1996年三月指揮成大合唱團參加台灣區合唱比賽榮獲大專組優等；同年七月為慶祝成功大學合唱團成立40週年，指揮在校生合唱團及校友團做全省巡迴演出。成功大學資源工程系畢業後；於1998年9月考入伊士曼音樂學院碩士班(University of Rochester, Eastman School of Music)，主修合唱指揮師事 Dr. William Weinert，副修管弦樂指揮師事 Maestro Mendi Rodan，2000年5月獲合唱指揮碩士學位。於2000年(同年)獲全額獎學金進入美國威斯康辛大學麥迪生本校博士班(University of Wisconsin - Madison)，主修合唱指揮師事 Professor Beverly Taylor，管弦樂指揮師事 Professor David Becker，聲樂師事 Professor Paul Rowe，並擔任學校助教。擔任 Masters Singers (大學部45人之混聲合唱團)，Women's Chorus (大學部40人之女聲合唱團)指揮，於每年舉行四場公演音樂會。此外，並擔任 UW-Madison Concert Choir (音樂系60人之混聲合唱團)及 Choral Union (200人之交響合唱團)之助理指揮。於2004年5月取得合唱指揮藝術博士學位。

現任教於台灣師範大學與道生聲樂學院，同時擔任青韵聖代合唱團、青韵沐樂女聲團、采悅女聲合唱團、景友歌手團常任指揮，成功愛樂合唱團藝術總監。



鋼琴合作 李妮穎

畢業於國立臺灣師範大學表演藝術研究所－鋼琴合作組，師事李燕宜教授。曾就讀國立臺灣師範大學音樂系，主修鋼琴，師事王杰珍教授。現為青韵合唱團、台北室內女聲合唱團、青韵聖代合唱團、采悅合唱團、沐樂合唱團之伴奏。



鋼琴合作經歷 |

《2023 室內同樂會》台北室內合唱團
《黑影王國歷險記2：皇家詛咒的秘密》刺點創作工坊
《童年的山丘》青韵合唱團2023年度音樂會
《歲月如歌，人生如戲》台北室內婦女合唱團音樂會
《聲情相擁》師友 x 青韵聖代 x 師友樂活女聲－合唱團音樂會
《奧泰羅》2022 TSO 年度歌劇鋼琴排練
《織夢》青韵·北一·建中合唱團2022年度聯合音樂會
王道銀行教育基金會－堤頂之星《管管樂趣》
《非同凡響》青韵合唱團年度巡迴音樂會
《初》臺北國家演奏廳－青韵、北一、建中合唱團聯合音樂會
《琴想里山》2020 台灣音樂憶像－委創首演系列
《星月乘符》青韵、北一、建中合唱團聯合音樂會
臺北國家音樂廳－青韵合唱團《行韵流水》
臺北市藝文推廣處音樂沙龍－青韵合唱團《行韵流水》
臺北國家音樂廳－青韵合唱團《天堂之語》
臺北市藝文推廣處音樂沙龍－青韵合唱團《天堂之語》

委託創作作曲家 林京美



林京美活躍於歐、美、亞、澳洲，屢獲國際獎項，包括美國國家作曲協會 (NACUSA) 作曲比賽首獎、21 世紀音樂作品首獎、New Music on the Block 創作首獎、ASCAP Morton Gould 作曲獎、台灣傳藝金曲獎最佳作曲獎、教育部文藝創作獎、中國三川獎。作品受邀演出於美國底特律交響樂團新音樂樂展、美國水牛城愛樂樂團作曲家樂展、美國作曲家交響樂團新音樂樂展、洛杉磯郡立美術館 Sundays Live、北美薩克斯風雙年展、美國中西部作曲家樂展、Aspen 音樂節、Bowdoin 音樂節、美國女作曲家音樂節、亞洲作曲家聯盟音樂節、亞洲雙簧音樂節、韓國 Nong Project、臺灣國家交響樂團樂季音樂會、國立臺灣交響樂團—「傳統與傳承」及「交響臺灣」、朱宗慶打擊樂團與臺北市立交響樂團—「激．擊」、臺北市立國樂團—「暹羅風韻」、音契管弦樂團—「人文樂篇」、臺北國際現代音樂節、關渡藝術節、製樂小集等。合作的指揮家包括指揮大師 Leonard Slatkin、呂紹嘉。作品由 Apple iTunes Store、Blue Griffin Recording、國立臺灣交響樂團、國家表演藝術中心、音契文化藝術基金會、木樓合唱團、高雄室內合唱團等出版發行。

林京美也積極參與鋼琴與管風琴演出，曾與指揮蘇正途老師及臺北藝術大學絃樂團演出普朗克管風琴協奏曲，也為金穗獎布農族紀錄片《聽霧鹿在歌唱》即興創作配樂。同時投身於音樂教育，多次受邀演講。

林京美為美國密西根大學 (University of Michigan—Ann Arbor) 作曲博士，美國羅徹斯特大學伊士曼音樂學院 (Eastman School of Music) 作曲碩士，國立臺灣師範大學音樂學系學士。曾任教於國立臺灣師範大學音樂學系，目前為國立臺北藝術大學音樂學系理論作曲專任副教授。

委託創作作曲家 任真慧



任真慧是旅美臺灣作曲家、詩人與鋼琴家，美國加州大學聖地牙哥分校（University of California, San Diego）音樂博士，其音樂作品以獨特的空間感、豐富的想像力、充滿靈性的詩意、與精雕細琢的色彩為特色。近年創作專注於探索時間、聲響、語言、與詩性的整合，並同時以鋼琴家身份活躍於台美新音樂舞台，專注於電子音樂與當代實驗性藝術音樂作品。目前為佛羅里達國際大學 NODUS Ensemble 新音樂團鋼琴演奏家，並與作曲家暨電腦音樂家 Jacob David Sudol 以 Misty Shore Duo 之名合作，持續演出並推廣亞洲與美洲當代實驗音樂。

任真慧曾獲美國 League of American Orchestras 女性作曲家委託創作計劃、Copland House Residency 駐村藝術家等殊榮，其音樂作品曾在 ISCM 世界現代音樂節、法國 Acanthes 音樂節、美國 SEAMUS 電腦音樂節、ICMC 國際電腦音樂節、墨西哥 Visiones Sonoras 電子音樂節、亞洲作曲家聯盟大會暨音樂節、EarShot San Diego 工作坊、New Music Miami Season 邁阿密新音樂季、洛杉磯 People Inside Electronics 系列、WOCMAT 電腦音樂節、ACDA 美國合唱年會、合唱無設限、台灣當代絲竹樂展、台北國際現代音樂節等展演發表。近年接受 Accordant Commons、The Living Earth Show、Aurora Borealis Duo、Astralis Duo、Ensemble 20° dans le Noir、Palimpsest Ensemble、台灣現代音協室內樂團、台北室內合唱團、小巨人絲竹樂團、青韻合唱團、高雄室內合唱團、及木樓合唱團等委託創作，並屢獲文化局及國藝會等創作補助。

委託創作作曲家 吳多才



吳多才自 2002 年起擔任新加坡南洋藝術學院（Nanyang Academy of Fine Arts）作曲教授，為新加坡首屈一指的作曲家。創作類型多元，包含了為合唱團、管樂團、室內樂、乃至大規模管弦樂所寫的作品，作曲風格巧妙地融合了東方及西方特色。

他於美國堪薩斯大學（University of Kansas）攻讀博士學位，在 Dr. Charles Hoag 的指導下修讀作曲博士學位，同時向 James Barnes 學習管弦樂配器與管樂團編曲。在學期間，他還於 2001 年和 2002 年以傑出學生作曲家身分榮獲校方頒發 Anthony Cius 獎。

在前往美國求學之前，吳多才在新加坡已是知名的音樂家，帶領數個管樂隊與合唱團。自 1990 年代，他的合唱作品多次在新加坡首演，並在許多國家贏得多項國際比賽，包含奧地利、巴西、德國、希臘、中國、印尼、香港、台灣、馬來西亞、和美國等地。曾接受的委託創作邀約包含新加坡交響樂團、新加坡青年合唱團與譚秀英老師、新加坡國家青年管弦樂團、新加坡國家藝術協會、香港拔萃男書院與女書院、香港表演藝術學院等團體與組織、臺灣的愛樂室內合唱團等，作品皆得到很高的評價。吳博士常受邀出席國際音樂會議擔任演講人，他也參與過國際合唱團比賽和西洋樂隊比賽的評審工作。

吳博士的合唱作品《刺》為香港拔萃合唱學會（Diocesan Choral Society）所委託創作之作品，於 2018 年 7 月獲得東京國際合唱比賽最大獎。香港拔萃合唱團（Diocesan Choirs）亦在近幾年的世界合唱大賽中，以吳博士的作品《精忠報國》及《紀元晨光》，獲得青少年混聲及男聲組的優異成績。

委託創作作曲家 余忠元



作曲課程啟蒙於董怡君老師。2007 年畢業於國立臺灣師範大學音樂系學士班，師事金希文教授；2015 年以最優異成績畢業於柏林藝術大學(Universität der Künste Berlin)之作曲大師生文憑班(Meisterschule)，師事 Prof. Walter Zimmermann、Anton Safronov、Marc Sabat。現就讀於中央音樂學院作曲系博士班，師從郭文景教授；同時任教於福建省泉州師範學院音樂與舞蹈學院。

余忠元曾獲國立臺灣交響樂團音樂創作比賽首獎（2013）。2014 年考取德國柏林青年藝術獎學金；2019 年 1 月獲選為第四屆躬耕書院陳其鋼音樂工作坊學員；2019 年以合唱曲《旅行的約定》贏得首屆“音為愛”歌曲創作比賽混聲合唱組首獎；2023 年合唱作品《人生七章》由臺中室內合唱團錄製有聲專輯，並榮獲該年度傳統藝術金曲獎最佳作曲獎；2023 年擔任北京大學歌劇研究院專案——心理歌劇《YU》的作曲主創；2024 年擔任德國 Ochsenhausen 國際青年合唱節的委創作作曲家。

第 34 屆傳藝金曲獎最佳作曲獎得獎理由：

「以帶有強烈氛圍感染力的樂音，深刻傳達出詩人對人生七大重要關頭所凝聚的愛與省思。」

著名樂評家、《音樂週報》原副總編輯陳志音：

「在我所聽到過的中文歌劇裏，可能《YU》如同《夜宴》《狂人日記》一樣，是所謂‘詠歎’和‘宣敘’最模糊不清的一個特例。……而無差別寫作的結果就是音樂完全自覺自然、自由自在，為內容服務、為角色服務。聲樂部分詞曲結合妥帖，聲部線條順暢流麗、悅耳動聽，所有重唱都寫得非常漂亮。」

著名樂評家、藝文記者林采韻：

「余忠元的《緣》為全新創作，他試圖藉由創作，證明國樂團可到達的狀態，而不是以西樂框架加諸國樂團。余忠元音符間，流露出對於國樂器的尊重，甚至傳達對傳統的敬意。《緣》以古琴《陽關三疊》為靈感，將琴歌轉化成的旋律貫穿全曲，經由不同樂器合奏間產生的不同氛圍與色調，營造多變的效果，樂曲不急不徐，構織出音畫的質感。」

委託創作作曲家 黃俊達



作曲家，鋼琴、鍵盤演奏家。2009 年起音樂作品遍及全台灣演出，並與臺灣多個合唱團及樂團合作，發表新作。作品受邀於新加坡、馬來西亞、泰國、日本、韓國、歐美等地演出。其中《文學與音樂的對話》獲得 2013 文化部藝術新秀，以及數次獲得國藝會補助創作。

曾任康軒音樂課本編輯、臺北歌劇合唱團鋼琴排練，與臺北愛樂管弦樂團、臺北愛樂青年管弦樂團擔任鋼琴、合成器演出。

國藝會補助創作作品：

2018 合唱曲〈最新十二碗菜歌〉臺北愛樂室內合唱團委託創作，國家音樂廳

2018 合唱曲〈柳絮詞五首—唐多令〉幕聲合唱團委託創作，國家音樂廳

2022.8-9 《古靈精怪動物園》林世仁童詩音樂會，台北中山堂光復廳

近期作品

2023.10 〈排灣隨想曲，給揚琴與革胡〉密西根大學演出

2023.10 《家的味道》東吳校友合唱團委託創作

2023.10-12 〈臺北印象 IV——過去與未來〉給揚琴與鋼琴，臺灣揚琴發展協會委託創作

2023.11 《重生》給高音笙及樂隊，臺灣國樂團委託創作

2023.11 〈好願在人間〉、〈如在〉、〈心靈環保全民宣言〉法鼓山委託合唱編曲

2024.4 〈澎湖詩三首〉給 Double Bass 四重奏，永悅藝術委託創作

委託創作作词家 賴志穎



賴志穎，台北人，台大農化系土壤肥料組畢業，加拿大麥基爾大學環境微生物學博士，目前定居加拿大蒙特婁。他於1999年加入青韻合唱團，並曾參與多次演出。此外，他亦曾參與台北室內合唱團、台北當代合唱團、世紀合唱團、以及世界青年合唱團的演出，他目前為加拿大Ensemble Vocal Sainte-Anne Singers 團員。其小說作品曾獲林榮三文學獎首獎、寶島文學獎首獎以及全國台灣文學營創作獎。曾出版短篇小說集《匿逃者》、《魯蛇人生之諧星路線》以及長篇小說《理想家庭》。《匿逃者》英譯本《Home Sickness》及法譯本《La Libellule Rouge》於2020年及2023年出版。

助理指揮 章韶純



中正大學心理學碩士，東吳大學心理系、音樂輔系畢業。學生時期加入青韻合唱團，受洪綺玲、李葭儀、翁佳芬老師的啟發，與合唱結下不解之緣。畢業後隨尤家寶、吳佳芬、林慈音、周筱倩老師學習聲樂，隨張佳韻老師學習管弦樂指揮，合唱指揮曾受 Fred Sjöberg、田中信昭、Katalin KISS、Maria Guinand、Jo-Michael Scheibe 等大師的指導。現就讀台灣師範大學音樂系在職班，隨許靜心老師學習管弦樂指揮。

聲樂指導 蔡漢俞



國立臺灣師範大學表演藝術研究所（音樂劇場）碩士、國立臺灣師範大學音樂系學士。

2018 年四月，參與「領略聲音之美-如果雲知道」音樂會（聲協演奏廳）；同年六月，與師範大學管弦樂團合作演出莫札特歌劇「費加洛的婚禮」（師大古蹟音樂廳）；七月，與師範大學音樂系赴日，參與東京藝術大學聯合製作之「台灣風情畫」歌劇合唱音樂會（東京藝術大學 千住校區演奏廳）；九月，參與師範大學流行音樂產業中心主辦之「臺灣烏貓歌唱團」音樂會（國家音樂廳）2019 年五月，參與「心心鄉惜（五）-室內樂篇」音樂會，演出作曲家林茵茵之台語音樂劇『再造情緣』（國家演奏廳）；六月，與師範大學音樂系合作參與「97 師大 大師饗宴－校慶音樂會」（師大古蹟音樂廳）2020 年五月，與青韻合唱團合作演出「行韻流水音樂會」（國家音樂廳）2021 年一月，參與「李若瑜音樂創作音樂會」（國家演奏廳）。

聲樂指導 宋欣霓

畢業於國立台北教育大學音樂學系碩士班聲樂組，先後師事王望舒教授、林美智老師、杜宜娟老師。2022年7月及2023年7月與青韻合唱團於國家音樂廳合作，分別於《Dreamweaver》（織夢者）和《Carmina Pax》（和平頌歌）中擔任獨唱。研究所期間多次參與校內歌劇課程演出及製作，演出角色包括《Too Many Sopranos》中 Miss Titmouse、《Hänsel und Gretel》中 Gretel 及《Cosi fan tutte》中 Fiordiligi。



聲樂指導 何欣蘋

國立台北藝術大學音樂學系聲樂碩士。先後畢業於國立武陵高中音樂班與國立藝術學院（現國立台北藝術大學）音樂學系。於初學啟蒙期間，師承留義次女高音陸蘋，國立藝術學院時期，則為著名義大利男高音 Angelo Marenzi 及其妻子 Lorraine Nawa Jones 之學生，領受他們的指導影響深厚。研究所期間師事女高音徐以琳教授，樂曲詮釋演繹方面更臻完整。



學生時期結束後，則多次獲著名女高音朱苔麗教授指導並曾赴義密集學習，在義式美聲唱法部分收穫良多。

2003年11月，參加世界華人聲樂大賽，進入決賽。2005年5月，獲選前往日本橫須賀參加“NEW VOICE”國際聲樂大賽。2006年8月，與指揮李格悌（Andras Ligeti）及台北市立交響樂團合作，於城市舞台演出莫札特歌劇“唐喬凡尼 Don Giovanni”，飾采莉娜 Zerlina 一角。2008年9月，隨鶴山21世紀國際論壇應蒙古國總統恩赫巴亞爾之邀，於蒙古國家戲劇院演出音樂劇“圓相世界”之世界首演，飾蝴蝶一角。2008年12月，與指揮邱君強及台北愛樂合唱團和台北愛樂青年管絃樂團合作演出布魯克納“頌歌 Te Deum”，擔任女高音獨唱。2010年7月，參與演出NSO歌劇“畫魂”，飾看畫女一角。2012年5月，參加由中華民國聲樂家協會主辦之“法文聲樂大賽”，榮獲菁英組參獎。2014年1月與9月，隨台北愛樂歌劇坊演出威爾第歌劇“法斯塔夫 Falstaff”，飾南妮塔 Nanetta 一角。2022年6月，於台北愛樂管弦樂團「埃及風雲—阿依達—一、二幕」音樂會中，擔任女祭司一角。

近年來致力於聲樂教育，現任教於國立桃園市武陵高中音樂班、並為青韻合唱團聲樂指導與台北愛樂合唱團駐團歌手。

聲樂指導 劉欣怡

臺灣新竹人，國立臺北藝術大學音樂系及碩士在職專班畢業，主修聲樂。由彭碧君老師啟蒙，先後師事於李寶鈺老師、Lorraine Nawa Jones；研究所期間跟隨李葭儀教授研讀。曾任2012年台北國際合唱音樂節指揮大師班羅西尼《小莊嚴彌撒》、2015年台北國際合唱音樂節閉幕音樂會卡爾·詹金斯《武裝之人：和平彌撒》、2016年台北國際合唱節閉幕音樂會莫札特《安魂曲》、2018國立臺北藝術大學合唱團秋冬音樂會佛漢·威廉斯《聖母讚主曲》與2019《魚·石頭·聽禪聲》洛夫&錢南章音樂會等節目之獨唱。現為台北愛樂室內合唱團團員、台北市婦女合唱團及青韻合唱團聲樂指導。



聲樂指導 蒲孝慈

台北市人。畢業於東吳大學音樂研究所、東吳大學音樂系。主修聲樂，師承余泰山老師、張瓊英老師、陳妍陵老師、邱玉蘭教授。現任財團法人雨宮靖和暨邱玉蘭文化藝術基金會執行長、葡萄樹親子樂集藝術總監、中華民國聲樂家協會會員、台灣合唱協會會員暨執行秘書、日文藝術歌曲研究會會員。



現擔任基隆少年合唱團、基隆港合唱團、台北市大湖國小合唱團、台北白鳥婦女合唱團、莊敬高職合唱團、台北市信義區樂齡中心合唱團指導老師。

現為青韻聖代團、青韻沐樂女聲團聲樂指導與東吳校友合唱團團員暨女中音聲部聲樂指導。

曾獲選為中華民國聲樂家協會「聲協2006新秀」，曾三屆入圍奇美基金會《奇美藝術獎》音樂類聲樂組決選、東吳大學協奏曲比賽優勝、2008德文藝術歌曲大賽獲專業組第五名、2009兩廳院歌劇工作坊歌手、2012法文聲樂大賽菁英組優勝與觀眾票選人氣獎。2013年3月受東吳大學音樂系之邀與台北市民交響樂團合作演出浦契尼全本歌劇《藝術的生涯》飾演女主角咪咪。2023年8月台北國家音樂廳歌劇《藝術的生涯》擔任執行製作與合唱指導。近年致力於推廣藝文活動及兒童音樂與合唱教育工作。

主持人 李蝶菲



資深廣播人。

高中時是北一女合唱團的成員，高中畢業暑假就加入「建中北一女校友合唱團」，後來經團員們票選出「青韻」二字作為團名，成為青韻正式命名成團後的第一任副團長。

於學生學期曾擔任北一女合唱團學生指揮，及台大合唱團助理指揮。曾分別率團獲得全省合唱比賽高中組冠軍，及國父紀念館合唱比賽大專青年組冠軍。

台大歷史系畢業後隨即考入中廣公司音樂組，先後擔任「合唱天地」、「本國樂曲」、「年輕人」、「中廣國樂演奏會」、「音樂假期」、「音樂萬花筒」、「音樂隨身聽」等多項音樂節目製作及主持人，深受聽眾喜愛。各節目曾榮獲文建會優良文化獎、新聞局社會建設獎，多次入圍廣播金鐘獎，並獲得「最佳廣播綜藝節目獎」、「最佳廣播兒童節目獎」兩座廣播金鐘獎。此外，創作「爸媽的手」歌詞，曾入圍第十四屆金曲獎「最佳歌詞創作獎」。除廣播節目外，歷年來也多次製作主持大型音樂會，甚受好評。

在中廣公司任職將近三十年，歷任中廣音樂組組長、中廣兒童合唱團指揮、中廣國樂團副團長、中廣音樂網總監、中廣節目部副理、專案經理等職。現任教於世新大學廣電系。

青韵合唱團 Chingyun Choir



青韵合唱團前身為臺大之建中、北一女校友合唱團，成立至今正好迎來 50 週年團慶。於 1973 年擴大吸收社會上愛好音樂之校友，並定名「青韵合唱團」，為臺灣歷史悠久的合唱團之一。歷年承蒙李泰康、陳建中、陳建華、饒韻華、陳樹熙、洪綺玲、陸蘋、李葭儀、翁佳芬、戴怡音、張成璞等老師指導，音樂品質穩定成長。

目前青韵合唱團設有大團、室內團、草莓團、聖代團、女聲團。大團由張成璞老師帶領，積極嘗試不同風格的曲目，每年固定舉辦年度音樂會，並與建中、北一女學弟妹交流。室內團於 2003 年成立，由翁佳芬老師指揮，致力於小而精緻的合唱音樂，曾多次發表委創新曲。草莓團由資深團員組成，以樂活唱遊人生為目標，由李葭儀老師帶領。聖代團為 2021 年成立的團隊，由戴怡音老師指導，透過練唱讓團員能定期交流音樂與彼此間的情誼。2023 年青韵再成立全新團隊——沐樂女聲團和采悅女聲團，兩團亦由戴怡音老師指導，青韵的合唱版圖至此愈見多元茁壯。

除了定期回饋母校與建中、北一女學弟妹交流外，近年來青韵合唱團也致力發展更多元、精緻的合唱音樂，在四位老師的指導之下，逐漸累積音樂實力，積極參與各項比賽與交流。2013 年青韵參與《全國社會組合唱比賽》榮獲

冠軍金質獎，2014 年參加《新加坡國際合唱節》榮獲民謠組金牌、混聲組銀牌的佳績，2017 年 7 月前往英國·亨戈蘭參加《亨戈蘭國際音樂節 Llangollen International Musical Eisteddfod》，表現受各界肯定。

2021 年青韻合唱團參加《台北國際合唱大賽》，自 14 項賽事、40 組團隊、78 個賽次中脫穎而出，榮獲大賽最終總冠軍，並於分組賽事中獲得聖樂組冠軍、民謠/傳統音樂組冠軍、無伴奏合唱組冠軍，總共摘下五金一銀佳績。優異表現獲國際評審團肯定，指揮張成璞老師更獲頒個人特別獎項「傑出指揮獎」。2023 年應主辦方之邀請，赴西班牙參加歐洲六大賽之一的賽事《第 54 屆托洛薩合唱大賽 54th Tolosa Choral Contest》，並受邀演出 5 場巡迴音樂會，表演深受當地聽眾喜愛。

除了積極參與國際樂壇盛事外，青韻合唱團亦透過合唱新曲委託創作計畫以及本土作曲家作品的演唱，提供國內合唱作曲家創作與發表的平台，期許藉此累積承續臺灣合唱音樂文化能量，並透過歌者與聽眾間的音樂對話，分享及拓展臺灣樂曲的美好與感動。

走過臺灣合唱五十年，藉著歌唱，每位團員在各自的生命經歷裡，找到相同的感動與記憶。青韻合唱團將持續結合青年愛樂者，傳播並推廣合唱音樂。期許我們能憑藉對合唱的熱情與執著，繼續前行，喚醒並傳承社會對於藝術活動的關注，為這塊土地的音樂發聲。

女高音

賈有嘉 侯雅娟 章韶純 李姿瑩 楊佑馨 夏敬淇 宋欣霓 譚亦欣 潘榮美
王莉蓁 汪汶嫻 藍曼青 蔡瑪莉 簡心儀 曾亞蒞 何欣蘋

女低音

王昱涵 孫于惠 陳子苡 許瑋芳 蔡念親 李德儀 郭蕙棻 童鈺婷 高百慧
林怡青 鄭雅方 林孜穎

男高音

蘇峻懷 林祐生 盧光煜 顧文傑 簡研弘 邱奕強 劉宇文

男低音

林俊嘉 吳宏達 鄭為之 張吉驊 詹勝涵 廖紘毅 葉政峰 陳柏曄 蔡漢俞

※底線者為聲部長

青韵聖代合唱團 Chingyun Sundae Choir



青韵聖代合唱團成立於 2021 年，是迄今成立半世紀、由建中北一女校友所成立之青韵合唱團下的嶄新子團。聖代團由熱愛合唱的青韵資深團員發起，並廣邀愛好合唱的社會人士所組成。創團指揮為戴怡音老師。透過隔週共練讓音樂在團員們日日生活中紮根，共情並定心。

儘管創團第一次練唱後，就因為疫情三級警戒而被迫中斷練唱半年，但團員們的熱情並未因此澆熄。2021 年底恢復練唱後，團員們即陸續回歸，同時也迎來多位新血的加入。2022 年與師友合唱團、師友樂活女聲合唱團聯合舉辦《聲情相擁》音樂會，這是青韵聖代團第一次公開的演出，在音樂會中演唱多首中文、英文、台語、客語、日語、拉丁文歌曲，深獲好評。

聖代團這兩年也積極參與社區與公益的演出，將音樂的能量回饋予社會。2022 年 12 月獲邀以小團的形式參與台電舉辦的聖誕音樂會，以歌聲向在疫情中辛苦付出的醫護人員致敬；2023 年 9 月又應台電邀請參與《中秋樂緣 平安台電》音樂會，透過音樂分享與社區一起歡度中秋佳節。同年 12 月聖代團參加天主教聖家堂所主辦的《信、望、愛 聖誕感恩祈福音樂會》，不僅獻唱多首中英文歌曲，更與其他演出團體合唱多首經典聖代歌曲，與社區民眾分享佳節的喜悅。

一個年輕的團，卻包含許多在合唱之美中沈浸多年的「老」靈魂。我們期待在音樂及合唱藝術中持續探索，熱情精進與分享，並透過聲樂指導的協助，精進團員的音色與音樂性，讓我們的音樂可以更加豐富與細緻。未來聖代團也會積極嘗試各種不同曲風，期許自己將合唱世界的美好帶給更多各年齡層的普羅大眾，為紛擾的人世注入寧靜祥和的力量。

女高音

王思蘭	朱芙萱	余素貞	吳淑美	宋 懿	李佳玲	李姿瑩	杭玉霞
林好誼	林金玲	林語柔	凌蜜穗	<u>高敏倫</u>	<u>張昭蓉</u>	張淑惠	粘庭瑄
莊沛珣	許婉琪	陳素姮	曾佩珍	楊欣穎	劉怡偉	鄭潔瑜	周 昀
張佩瑜	黃琬瑜	蔡宜君	鄭允忻				

女低音

王德瑋	田青青	朱碧芹	林雪如	胡傳嫻	張長暉	張瑞菁	許珮婷
陳子苡	陳美伶	陳馬文瑞	<u>蔡宜靜</u>	鄭士卿	鍾乙諄	吳忠君	羅裕虹

男高音

吳 鎮	李達人	施建昌	<u>張文堯</u>	張家麟	張峻魁	張濱璿	賴彥伯
龔永安	李明杰	曾兆祥	蔣光煌	吳昌明			

男低音

吳明樺	李維倫	<u>林廷諭</u>	張堯翔	黃哲浩	黃耀廷	蕭從文	吳宏達
陳建志	陳鼎勳	李朝功	張意恒				

※底線者為聲部長