

張成璞 青韵合唱團藝術總監／指揮



張成璞於美國邁阿密大學取得合唱指揮博士，師事 Jo-Michael Scheibe；於國立中山大學音樂研究所取得合唱指揮碩士，師事翁佳芬。張成璞致力於合唱音樂的展演、教學與推廣，同時積極與臺灣當代作曲家合作，推動本土合唱音樂的創新與發表；目前擔任青韵合唱團、高雄室內合唱團、政大校友合唱團、政大校友青年合唱團、高雄漢聲合唱團、青青合唱團指揮，並任教於國立中山大學音樂學系、東海大學音樂學系、南神神學院教會音樂研究所，現為臺灣合唱協會理事。

活躍於臺灣的合唱音樂界，張成璞經常與國際級合唱指揮與合唱團體合作演出，包括菲律賓瑪德利加合唱團、Mark Anthony Carpio、Ambrož Čopi、Cristian Grases、德國重唱團體 Singer Pur 純淨人聲、Brady Allred、松下耕、Kåre Hanken、和 Jo-Michael Scheibe。2025 年 7 月帶領青韵合唱團參加東京國際合唱大賽，榮獲當代音樂組金賞獎與最佳現代音樂詮釋獎；2023 年 11 月帶領青韵合唱團參加歐洲合唱五大賽之一的西班牙托洛薩合唱大賽暨音樂節；2021 年 7 月帶領並指揮青韵合唱團參加臺北國際合唱大賽，榮獲大賽總冠軍，摘下五面金牌，並獲頒個人特別獎項「傑出指揮獎」。2019 年 12 月張成璞帶領指揮政大校友合唱團榮獲「臺灣社會組合唱比賽」樂齡組金質獎，2013 年 12 月帶領指揮青韵合唱團榮獲「臺灣社會組合唱比賽」社會組金質獎。

張成璞經常帶領合唱團隊於臺灣主要音樂場館演出全場音樂會，並擔任優秀合唱團隊之客席指揮，亦經常參與管弦樂團大型演出，並製作搬演大型合唱作品，包括 2025 年 2 月指揮政大校友合唱團暨青

年團與台北愛樂管弦樂團於國家音樂廳演出歐拉·耶洛《日出彌撒曲》；2024年12月指導青韵合唱團與政大校友合唱團參與臺北愛樂管弦樂團貝多芬《第九號交響曲合唱》於國家音樂廳演出；2024年5月於台南文化中心演藝廳、9月於高雄衛武營音樂廳指導山嵐合唱團、成大合唱團參與「風起王城」音樂會，與臺灣獨奏家交響樂團聯合演出；2023年7月青韵合唱團、北一女中合唱團、建國中學合唱團、臺北愛樂管弦樂團於國家音樂廳演出美國當代作曲家蘭德爾·史筑普《和平頌歌》；2023年5月指導青韵合唱團參與師大音樂系孟德爾頌《第二號交響曲-頌歌》於國家音樂廳演出；2022年10月指導高雄室內合唱團參與衛武營旗艦製作威爾第歌劇《唐卡洛》；2022年9月指揮政大校友合唱團於國家音樂廳演出約翰·魯特《安魂曲》；2022年6月指導青韵合唱團、政大校友合唱團、鰐之聲男聲合唱團參與臺北愛樂管弦樂團梅哲音樂季製作「埃及風雲」於國家音樂廳演出威爾第歌劇《阿依達》一、二幕；2019年10月指導高雄室內合唱團和青韵合唱團參與大師 Eliahu Inbal 指揮臺北市立交響樂團之馬勒《第二號交響曲-復活》於衛武營音樂廳與臺北國家音樂廳演出；2019年3月指導高雄室內合唱團參與國家交響樂團與林懷民合作之普契尼《托斯卡》歌劇音樂會，於屏東演藝廳演出；2018年10月指導高雄室內合唱團參與衛武營開幕製作《創世記》；2017年10月指導高雄室內合唱團與高師大音樂系合唱團參與高雄市交響樂團貝多芬《第九號交響曲合唱》演出；2015年1月指導青韵合唱團參與國家交響樂團之跨年製作荀白克《古勒之歌》；2014年12月指揮高雄室內合唱團等七個合唱團隊與薪傳打擊樂團，於高雄至德堂演出「永恆經典-布蘭詩歌」；2009年7月指導高師大音樂系合唱團與陸軍官校合唱團參與世界運動會開幕演出。



青韵合唱團

青韵合唱團前身爲臺大之建中、北一女校友合唱團，成立逾 50 年，於 1973 年擴大吸收社會上愛好音樂之校友，並定名「青韵合唱團」，爲臺灣歷史悠久的合唱團之一。歷年承蒙李泰康、陳建中、陳建華、饒韻華、陳樹熙、洪綺玲、陸蘋、李葭儀、翁佳芬、戴怡音、張成璞等老師指導，音樂品質穩定成長。

目前青韵合唱團設有大團、室內團、草莓團、聖代團、女聲團。大團由張成璞老師帶領，積極嘗試不同風格的曲目，每年固定舉辦年度音樂會，並與建中、北一女學弟妹交流。室內團於 2003 年成立，由翁佳芬老師指揮，致力於小而精緻的合唱音樂，曾多次發表委創新曲。草莓團由資深團員組成，以樂活唱遊人生爲目標，由李葭儀老師帶領。聖代團爲 2021 年成立的團隊，由戴怡音老師指導，透過練唱讓團員能定期交流音樂與彼此間的情誼。2023 年青韵再成立全新團隊——沐樂女聲團，亦由戴怡音老師指導，青韵合唱版圖至此愈見多元茁壯。

除了定期回饋母校與建中、北一女學弟妹交流外，近年來青韵合唱團也致力發展更多元、精緻的合唱音樂，在四位老師的指導之下，逐漸累積音樂實力，積極參與各項比賽與交流。2013 年青韵參與《全國社會組合唱比賽》榮獲冠軍金質獎，2014 年參加《新加坡國際合唱節》榮獲民謠組金牌、混聲組銀牌的佳績，2017 年 7 月前往英國·亨戈蘭參加《亨戈蘭國際音樂節 Llangollen International Musical Eisteddfod》，表現受各界肯定。

2021 年青韵合唱團參加《台北國際合唱大賽》，自 14 項賽事、40 組團隊、78 個賽次中脫穎而出，榮獲大賽最終總冠軍，並於分組賽事中獲得聖樂組冠軍、民謠/傳統音樂組冠軍、無伴奏合唱組冠軍，總共摘下五金一銀佳績。優異表現獲國際評審團肯定，指揮張成璞老師更獲頒個人特別獎項「傑出指揮獎」。2023 年應主辦方之邀請，赴西班牙參加歐洲六大賽之一的賽事《第 54 屆托洛薩合唱大賽 54th Tolosa Choral Contest》，並受邀演出 5 場巡迴音樂會，表演深受當地聽眾喜愛。2025 年參加《東京國際合唱大賽》，榮獲現代音樂組金賞獎，並自 53 組國際參賽隊伍中脫穎而出，獲國際評審團頒發「最佳現代音樂詮釋特別獎」殊榮。

除了積極參與國際樂壇盛事外，青韵合唱團亦透過合唱新曲委託創作計畫以及本土作曲家作品的演唱，提供國內合唱作曲家創作與發表的平台，期許藉此累積承續臺灣合唱音樂文化能量，並透過歌者與聽眾間的音樂對話，分享及拓展臺灣樂曲的美好與感動。

走過臺灣合唱五十年，藉著歌唱，每位團員在各自的生命經歷裡，找到相同的感動與記憶。青韵合唱團將持續結合青年愛樂者，傳播並推廣合唱音樂。期許我們能憑藉對合唱的熱情與執著，繼續前行，喚醒並傳承社會對於藝術活動的關注，為這塊土地的音樂發聲。

女高音

賈有嘉 侯雅娟 章韶純 楊侑馨 夏敬淇 宋欣霓 譚亦欣 王莉蓁 藍曼青 蔡瑪莉
曾亞廷 林毓窈 吳若婧 方翊嘉

女低音

王昱涵 孫于惠 蔡念親 李德儀 王德瑋 郭蕙棻 童鈺婷 林怡青 鄭雅方 劉育恩
林晏存 吳佩珊

男高音

謝昌廷 林祐生 盧光煜 顧文傑 簡研弘 劉宇文 曾煒昕 張富翔 簡志行

男低音

蘇峻慷 吳宏達 鄭為之 詹勝涵 廖紘毅 徐淳淵 王允睿 蔡漢俞

Male Ensemble Philippines

MEn 菲律賓男聲重唱團

菲律賓男聲重唱團（Male Ensemble Philippines, MEn）創建於 2018 年，由菲律賓瑪德利加合唱藝術中心（Madrigal Singers Company of Artists）所成立，成員們來自菲律賓數個獲獎無數的世界級團隊，對於重唱有著強烈的熱情與愛好，他們致力於透過音樂推廣菲律賓的文化藝術，將之視為成團宗旨與己任。

MEn 演唱的音樂類型橫跨古典、爵士、流行音樂、跨世代的民歌、菲律賓傳統歌謠等，並藉由委託編曲及全新創作的曲目持續拓展音樂疆域。他們多次與菲律賓的知名演藝團隊合作演出，如 2023 年 10 月參與享譽國際的母團菲律賓瑪德利加合唱團的創團 60 周年紀念音樂會，2022 年 12 月與菲律賓愛樂管弦樂團聯合演出《彌賽亞》。他們曾於菲律賓各省及歐洲各國巡迴演出並舉辦人聲工作坊與大師班，足跡遍布法國、西班牙、瑞典、挪威、丹麥、比利時、德國、荷蘭、奧地利、義大利等地。他們也參與許多由政府機構，如菲律賓國家文化藝術委員會（NCCA）規劃的演出，並與非政府機構及基金會合作，於全國舉行研討會及公益演出；2023 年曾應菲律賓駐俄羅斯大使館邀請，於著名的莫斯科國立柴可夫斯基音樂學院演出。

2023 年 11 月，甫成立 5 年的新團 MEn，赴西班牙托洛薩參加國際合唱界頂尖賽事——「歐洲五大賽」之一的《托洛薩國際合唱大賽（54th Tolosa Choral Contest）》，初試啼聲即斬獲世俗音樂類（Profane Music）小型團體組（Vocal Group）第一名及宗教音樂類（Religious Music）小型團體組第二名的佳績，表現亮眼。



Countertenor

Tenor

Baritone

Bass

Ily Matthew Maniano Amiel Job Liwanagan
Tomas Umberto Jr. Virtucio John Philip Bautista
Zadkiel John Yarcia
Juan Paolo Q. Panagsagan

Ily Matthew Maniano

MEn 菲律賓男聲重唱團藝術總監／作曲家



Ily 是一位享譽國際、屢獲殊榮的作曲家、指揮家、合唱指導師和教育家。迄今為止，他已發行兩張專輯：《INFINITAS》(2022 年) 和《EUPHONOS》(2018 年)，收錄了 Ily 合唱作品集第一冊和第二冊曲目。他曾榮獲菲律賓國家文化藝術委員會頒發的 2023 年「Ani ng Dangal 獎」、2022 年韓國釜山國際合唱節作曲比賽第一名、2022 年美國劍橋室內合唱團國際作曲比賽第一名、2021 年 Gustavo Gomez Ardilla 作曲大賽（哥倫比亞）第二名、2017 年 Gustavo Gomez Ardilla 作曲大賽（哥倫比亞）第二名、2017 年美國 Polyphonos 作曲大賽青年作曲家獎等殊榮。他的作品被一些世界頂級合唱團和格萊美獎獲獎團體演奏和錄製，例如國王歌手合唱團和史溫格歌手合唱團等。

他的作品曾在許多著名比賽中首演和演出，例如歐洲合唱大獎賽、義大利圭多·達雷佐國際合唱大賽、法國圖爾花藝聲樂大賽、德國馬克托伯多夫流行音樂節、西班牙國際哈瓦那及流行音樂協會，以及古巴哈瓦那音樂節、美國合唱指揮全國大會、哥倫比亞美洲合唱節、加拿大洛磯山脈合唱音樂節、法國桂冠合唱節、澳門世界合唱博覽會等。

Ily 曾受邀擔任客座演講者、講師、評委，並在菲律賓、泰國、新加坡、台灣、加拿大、印尼和阿聯酋等地舉辦多場合唱培訓班和工作坊。2010 年，他在菲律賓大學音樂學院首次以假聲男高音獨唱身

份，在韋瓦第的《榮耀頌》中演出，此後，他多次受邀在多個音樂作品和音樂節上擔任客座獨唱，例如 2012 年和 2013 年在菲律賓舉行的拉斯皮納斯國際竹管風琴節。除了音樂創作之外，他也熱愛平面設計和攝影，他的照片曾刊登在《國家地理》線上版和西班牙發行人量最大的日報之一《國家報》線上版。

Ily 在菲律賓出生長大，在菲律賓大學音樂學院學習音樂教育。他目前擔任 MEn 菲律賓男聲重唱團的音樂總監，該團於 2023 年 11 月在久負盛名的西班牙托洛薩合唱大賽中榮獲最高獎項。他是世界知名的菲律賓瑪德利加合唱團和馬尼拉室內合唱團的團員、駐團編曲家和作曲家。他也是 SONOS | 希望之聲的創始人和藝術總監，並創辦了線上合唱寫作課程 OPUS，鼓勵個人為自己的團體創作和編曲。為了追求合唱的卓越，他的作品不斷反映並樹立激動人心的新標準，提升並激發當今充滿活力的合唱行業的音樂藝術和創造力。

李妮穎 鋼琴



畢業於國立臺灣師範大學表演藝術研究所鋼琴合作組，師事李燕宜教授。曾就讀國立臺灣師範大學音樂系，主修鋼琴，師事王杰珍教授。現為台北室內女聲合唱團、青韵合唱團、青韵沐樂女聲合唱團、青韵聖代合唱團之鋼琴伴奏。

- 《愛的暴烈與溫柔》Ambrož Čopi 與青韵合唱團音樂會
- 《歲月如歌》2024 台北室內女聲合唱團音樂會
- 《織天命》青韵 50—委託創作前瞻與回顧音樂會
- 《室內同樂會》2023 台北室內合唱團音樂會
- 《黑影王國歷險記 2：皇家詛咒的秘密》刺點創作工坊
- 《童年的山丘》青韵合唱團 2023 年度音樂會
- 《歲月如歌，人生如戲》台北室內婦女合唱團音樂會
- 《聲情相擁》師友 x 青韵聖代 x 師友樂活女聲一合唱團音樂會
- 《奧泰羅》2022 TSO 年度歌劇鋼琴排練
- 《織夢》青韵・北一・建中合唱團 2022 年度聯合音樂會
- 王道銀行教育基金會—堤頂之星《管管樂趣》
- 《菲同凡響》青韵合唱團年度巡迴音樂會
- 《初》臺北國家演奏廳—青韵、北一、建中合唱團聯合音樂會
- 《琴想里山》2020 台灣音樂憶像—委創首演系列
- 《星月乘符》青韵、北一、建中合唱團聯合音樂會
- 臺北國家音樂廳—青韵合唱團《行韵流水》
- 臺北市藝文推廣處音樂沙龍—青韵合唱團《行韵流水》
- 臺北國家音樂廳—青韵合唱團《天堂之語》
- 臺北市藝文推廣處音樂沙龍—青韵合唱團《天堂之語》
- 宜蘭縣文化局演藝廳—青韵合唱團《天堂之語》
- 《台北國際合唱音樂節》指揮 Soma Szabó 大師班
- 《苦魯人生》原創中文音樂劇—排練伴奏
- 《釧兒》原創中文音樂劇—排練伴奏
- 《跟著阿嬤去旅行》TSO 音樂劇場—排練伴奏

余忠元 委創作曲家



作曲課程啟蒙於董怡君老師。2007 年畢業於國立臺灣師範大學音樂系學士班，師事金希文教授；2015 年以最優異成績畢業於柏林藝術大學（Universität der Künste Berlin）之作曲大師生文憑班（Meisterschule），師事 Prof. Walter Zimmermann、Anton Safronov、Marc Sabat。現就讀於中央音樂學院作曲系博士班，師從郭文景教授；同時任教於福建省泉州師範學院音樂與舞蹈學院。

余忠元曾獲國立臺灣交響樂團音樂創作比賽首獎（2013）。2014 年考取德國柏林青年藝術獎學金；2019 年 1 月獲選為第四屆躬耕書院陳其鋼音樂工作坊學員；2019 年以合唱曲《旅行的約定》贏得首屆“音為愛”歌曲創作比賽混聲合唱組首獎；2023 年合唱作品《人生七章》由臺中室內合唱團錄製有聲專輯，並榮獲該年度傳統藝術金曲獎最佳作曲獎；2023 年擔任北京大學歌劇研究院專案——心理歌劇《YU》的作曲主創；2024 年擔任德國 Ochsenhausen 國際青年合唱節的委創作曲家。

2003 年第 34 屆傳藝金曲獎最佳作曲獎得獎理由：

「以帶有強烈氛圍感染力的樂音，深刻傳達出詩人對人生七大重要關頭所凝聚的愛與省思。」

著名樂評家《音樂週報》原副總編輯陳志音：

「在我所聽到過的中文歌劇裏，可能《YU》如同《夜宴》和《狂人日記》一樣，是所謂‘詠歎’和‘宣敘’最模糊不清的一個特例。……而無差別寫作的結果就是音樂完全自覺自然、自由自在，為內容服務、為角色服務。聲樂部分詞曲結合妥帖，聲部線條順暢流麗、悅耳動聽，所有重唱都寫得非常漂亮。」

著名樂評家、藝文記者林采韻：

「余忠元的《緣》為全新創作，他試圖藉由創作，證明國樂團可到達的狀態，而不是以西樂框架加諸國樂團。余忠元音符間，流露出對於國樂器的尊重，甚至傳達對傳統的敬意。《緣》以古琴《陽關三疊》為靈感，將琴歌轉化成的旋律貫穿全曲，經由不同樂器合奏間產生的不同氛圍與色調，營造多變的效果，樂曲不急不徐，構織出音畫的質感。」

章韶純 青韵合唱團助理指揮

中正大學心理學碩士，東吳大學心理系、音樂輔系畢業，台灣師範大學音樂系在職班指揮組碩士，師事許瀨心教授。學生時期加入青韵合唱團，受洪綺玲、李葭儀、翁佳芬老師的啟發，與合唱結下不解之緣。畢業後隨尤家寶、吳佳芬、林慈音、周筱倩老師學習聲樂，合唱指揮曾受翁佳芬教授、Fred Sjöberg、田中信昭、Katalin KISS、Maria Guinand、Jo-Michael Scheibe、Gábor Hollerung、Mark Anthony Carpio、Sigmund Thorp 等大師的指導。



何欣蘋 青韵合唱團聲樂指導

國立台北藝術大學音樂學系聲樂碩士。

先後畢業於國立武陵高中音樂班與國立藝術學院（現國立台北藝術大學）音樂學系。於初學啟蒙期間，師承留義次女高音陸蘋，國立藝術學院時期，則為著名義大利男高音 Angelo Marenzi 及其妻子 Lorraine Nawa Jones 之學生，領受他們的指導影響深厚。研究所期間師事女高音徐以琳教授，樂曲詮釋演繹方面更臻完整。



2006 年 8 月，與指揮李格悌（Andras Ligeti）及台北市立交響樂團合作，於城市舞台演出莫札特歌劇“唐喬凡尼 Don Giovanni”，飾采莉娜 Zerlina 一角。2008 年 9 月，隨鶴山 21 世紀國際論壇應蒙古國總統恩赫巴亞爾之邀，於蒙古國家戲劇院演出音樂劇“圓相世界”之世界首演，飾蝴蝶一角。2008 年 12 月，與指揮邱君強及台北愛樂合唱團和台北愛樂青年管絃樂團合作演出布魯克納“頌歌 Te Deum”，擔任女高音獨唱。2010 年 7 月，參與演出 NSO 歌劇“畫魂”，飾看畫女一角。2012 年 5 月，參加由中華民國聲樂家協會主辦之“法文聲樂大賽”，榮獲菁英組參獎。2014 年 1 月與 9 月，隨台北愛樂歌劇坊演出威爾第歌劇“法斯塔夫 Falstaff”，飾南妮塔 Nanetta 一角。2022 年 6 月，於台北愛樂管弦樂團「埃及風雲—阿依達—一、二幕」音樂會中，擔任女祭司一角。

近年來致力於聲樂教育，現任教於國立桃園市武陵高中音樂班、並為青韵合唱團聲樂指導與台北愛樂合唱團駐團歌手。

宋欣霓 青韵合唱團聲樂指導

畢業於國立台北教育大學音樂學系碩士班聲樂組，先後師事王望舒教授、林美智老師、杜宜娟老師。曾參與青韵合唱團《行韵流水》國家音樂廳演出，並在《O Salutaris Hostia》(救主犧牲)中擔任獨唱。研究所期間多次參與校內歌劇課程演出及製作，演出角色包括《Too Many Sopranos》中 Miss Titmouse 《Hänsel und Gretel》中 Gretel 及《Cosi fan tutte》中 Fiordiligi。



劉欣怡 青韵合唱團聲樂指導

臺灣新竹人，國立臺北藝術大學音樂系及碩士在職專班畢業，主修聲樂。由彭碧君老師啟蒙，先後師事於李寶鈺老師、Lorraine Nawa Jones；研究所期間跟隨李葭儀教授研讀。

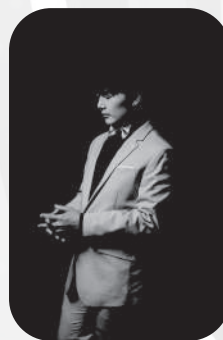
曾任 2012 年台北國際合唱音樂節指揮大師班羅西尼《小莊嚴彌撒》2015 年台北國際合唱音樂節閉幕音樂會卡爾·詹金斯《武裝之人：和平彌撒》2016 年台北國際合唱節閉幕音樂會莫札特《安魂曲》2018 國立臺北藝術大學合唱團秋冬音樂會佛漢·威廉斯《聖母讚主曲》與 2019《魚·石頭·聽禪聲》洛夫 & 錢南章音樂會等節目之獨唱。現為台北愛樂室內合唱團團員，台北市婦女合唱團、台北愛樂市民女聲合唱團、青韵合唱團及夢蓮花讚頌合唱團聲樂指導。



簡志行 青韵合唱團聲樂指導

臺中市人，畢業於國立臺北教育大學音樂學系碩士班，師從韓裔德籍男高音崔勝震教授。自小學參加臺中市愛樂兒童合唱團起，便對聲樂產生濃厚興趣，國中開始系統性學習聲樂，並以聲樂主修考入高中音樂班，正式踏上專業音樂之路。

曾受陳郁馨老師啟蒙，後師事李達人老師、旅義女高音林玲慧教授及久住庄一郎教授，並接受維也納國家歌劇院合唱團指揮 Martin Schebesta、楊艾琳老師、陳麗芬老師及



徐嘉琪老師指導。副修鋼琴，師事楊淑媚教授、蔡昭慧教授及蕭依婷老師。

目前擔任青韵合唱團、東吳校友合唱團聲樂指導，並為八角塔男聲合唱團成員。現為新北市新店區雙峰國小音樂老師，曾任國立實驗合唱團人事幹事暨男高音。

演出經歷豐富，曾隨團赴西班牙參加第 54 屆 Tolosa 國際合唱大賽，並於多座城市的教堂演出；2019 年赴新加坡參加「新加坡國際合唱音樂節」獲得三項冠軍。個人音樂會方面，曾於國立臺北教育大學雨賢廳舉辦獨唱會，並於臺中愛樂音響舉辦「夢の花が咲き…」個人音樂會。近年來，亦受邀參與多場重要演出，包括 2024 年 12 月 31 日於國立台灣博物館，隨八角塔男聲合唱團擔任「BEHIND THE CHAMPION：冠軍之路特展」開幕記者會演唱嘉賓，並於賴清德總統面前演唱。此外，亦曾參與國慶禮讚等國家級活動。

長期活躍於臺北國家音樂廳、臺中國家歌劇院及高雄衛武營等藝術殿堂，並持續投入音樂教育與演出，致力於聲樂推廣與藝術發展。

簡正育 青韵合唱團聲樂指導

男中高音，1994 年出生於新北市萬里區，從 5 歲開始學習鋼琴。國小、國中非科班出身，直到高中因為喜愛音樂就近選擇就讀基隆市培德工家音樂科，主修小號，曾師事高百聰老師、聶中興老師，曾受鄧詩屏、葉樹涵、Eric Aubier 等人指導。副修鋼琴，曾師事陳和美老師。



高三因為老師推薦，開始接觸聲樂，由蒲孝慈老師啟蒙，大學聯招小號主修，考取國立臺北藝術大學聲樂組。畢業於國立臺北藝術大學音樂學系、音樂研究所，聲樂師事林惠珍教授。曾受徐以琳、王佩瑤、鄧吉龍、謝欣容、Michèle Crider、李佳蔚、John Moore、Joel Ayau、Saimir Pirgu 等人指導。

現為新北市立中和高中專任音樂教師、拉鐸人歌手男中音、國家兩廳院歌劇工作坊團員、謎思星球劇團團員、東吳校友合唱團男低音聲部及青韵合唱團聲樂指導。