

## 陳盈伶/女高音



出生於台北，自幼在榮星兒童合唱團呂泉生先生的引領下，接受音樂基礎訓練；畢業於國立藝專音樂科聲樂組。先後師事中學庸、陳榮光、寺田春枝、曹悅孫、Edoardo Lanza諸位教授。藝專畢業後曾在榮星合唱團擔任教職，1988年在台北首次舉行獨唱會，並多次參加呂泉生作品發表會；在此期間，亦曾隨團赴東南亞及美國等地旅行演唱。

1995至1999年隨著台灣全省音樂文化的蓬勃發展，陳盈伶開始她忙碌的演出生涯，許多重要的音樂會及歌劇演出都有她的身影及難忘的歌聲；先後擔任莫札特歌劇「魔笛」飾演「Papagena」（帕帕給娜），在郭芝苑的歌劇「許仙與白娘娘」飾演「白素貞」。而曾道雄青少年歌唱劇「稻草人與小偷」也邀請她擔任主要角色「松鼠」，巡迴台灣及美加各地演出十餘場，贏得很大的迴響。隨後，赴馬來西亞參加2000華人聲樂公開賽，獲第五名。

2000至2002年，她參加約翰史特勞斯輕歌劇「蝙蝠」的演出，飾演「Adele」（阿黛俐）。更在甄選中脫穎而出與國家交響樂團合作演出歐芬巴赫(J.Offenbach)的歌劇「霍夫曼的故事」(Les Contes d'Hoffmann)中著名的花腔女高音詠嘆調。這段期間她也投入了極大的心血，完成了台北及洛杉磯兩場精彩的獨唱會。

分別於2003與-2004年，再度應邀赴洛杉磯舉行獨唱會，並擔任「呂泉生音樂人生歌曲展」（洛杉磯華聲合唱團主辦），並擔任獨唱。在台灣的活動，除了2003年的獨唱會外，也應邀「現代音樂作品發表會」演出作曲家蕭慶瑜為聲樂與雙鋼琴所寫的作品-「春江花月夜」，並與國立台灣交響樂團合作，由曾道雄教授指揮，巡迴演出莫札特歌劇「女人皆如此」，飾演「Despina」（德斯碧娜）。同時應邀參與國立中正文化中心主辦的前輩足跡系列-「呂泉生樂展」、「聲樂家與獨奏家的歌劇對話」，以及多場「兩廳院聲樂家系列演唱會」的演出。目前為中華民國聲樂家協會會員。

## 男中音/陳榮貴



荷蘭 Leiden Daily

「男中音的一塊瑰寶，聲如洪鐘，完全是屬於大歌劇院裏的歌手。」

美國印地安那州Muncie Evening Press

「美麗的聲音不只具有感情，並且充滿色彩。」

香港South China Morning Post

「他的神劇演出不只兼具活力和音樂天份，而且能完全融入角色裏。」

國立台灣師範大學音樂系畢業，曾隨劉天林、陳明律、戴序倫等教授學習。隨後取得美國博爾大學聲樂碩士學位，再獲得印第安那大學助教獎學金赴該校研究，接著又在奧地利政府獎學金資助下，進入國立維也納音樂院進修，並曾在法國浦浪克音樂學院國際法國藝術歌曲中心研習。1990年-1991年，他應美國愛荷華州立大學之聘，在該校音樂系講學一年。

陳榮貴的演唱足跡遍及歐洲、美國、加拿大及亞洲各大城市，曾與世紀女高音Mirella Freni及世界著名指揮John Giordano同台演出。他先後飾演三十餘部中外歌劇裏的主要男中音角色，並參與神劇和藝術歌曲的室內樂演唱。陳榮貴亦曾發表威爾第歌劇「弄臣」的研究、男中音歌劇詠嘆調和演唱詮釋，及榮獲國科會著作研究獎的威爾第歌劇「遊唱詩人」的研究等專書。目前是國立臺灣師範大學音樂系專任教授。

## 宋威德 單簧管、低音單簧管



台灣省台中市人，畢業於國立藝術學院音樂系（現已改制為國立台北藝術大學），1992年獲法國國立FRESNES音樂院室內樂金牌獎，1994年獲法國國立FRESNES音樂院單簧管金牌獎，1994年獲法國「LEOPOLD-BELLAN」藝術比賽單簧管組第一獎。除擔任教學工作之外，並積極參與獨

奏、室內樂及國人創作發表之各項音樂會，並與同好組成「魔笛單簧管四重奏」、「天使之翼交響管樂團」。曾任「幼獅管樂團」首席、「台中節慶管樂團」指揮、「國家音樂廳交響樂團」行政秘書、「台北市立交響樂團」團員及研究推廣組主任、「中華民國現代音樂協會」秘書長。2003年8月獲教育部補助赴法，於巴黎國際藝術村訪問研究一年。目前為國立台灣師範大學音樂系專任副教授，並任教於國立台北藝術大學。

## 吳瑋芸 單簧管



台北市人，在台期間，先後畢業於敦化國小音樂班、師大附中音樂班、及國立台灣師範大學音樂系，師事陳威稜老師。曾獲台灣區青少年組單簧管獨奏第一名、莊騰宇木管樂器比賽第一名、國立台灣師範大學音樂系管樂組協奏曲比賽第一名、慈濟藝術類音樂組獎學金，分別於1997年及1999年與師大管絃樂團合作演出莫差爾特單簧管協奏曲及交響協奏曲，並與張大勝教授及玉芝小交響樂團於國家音樂廳合作演出莫差爾特交響協奏曲。與同好組成「G-Major木管五重奏」，多次參與各項演出，曾獲沛思文教基金會十大傑出青年音樂比賽木管五重奏組第一名，並於1997年應邀演出師大音樂系教授謝隆廣之作品「水晶宮」。後赴美國西北大學(Northwestern University)進修，師事Prof. Russell Dagon，獲音樂碩士及演奏文憑。在美期間，曾多次舉辦個人獨奏會，並接受作曲家及單簧管演奏家William O. Smith親自指導其作品Five Pieces for Clarinet alone。返台後，積極參與各項音樂會演出。目前任教於光仁中學音樂班、福星國小音樂班、台北美國學校等。



1985 年以術科總成績第一名畢業於光仁中學，並同時甄試保送第一志願東吳大學音樂系就讀。在學期間曾榮獲台灣區音樂比賽青少年組單簧管獨奏第一名；1987 年獲系上舉辦的管樂協奏曲比賽第一名，並與「東吳大學管弦樂團」巡迴演出韋伯第一號單簧管協奏曲。在台期間師事陳威稜老師及貝威霖老師。

1989 年畢業赴美就讀波士頓新英格蘭音樂院，師事 Michael Webster 教授。1990 年應邀回國參加「台北第二屆國際藝術節」節慶樂團的演出。1991 年取得單簧管演奏碩士學位。同年參加甄試考進加拿大班芙藝術中心（The Banff Centre for the Arts），在當地演出多場獨奏和室內樂音樂會。

回國後於「台北市立交響樂團」任聘一年，並多次舉辦個人獨奏會；應邀合作演出協奏曲的樂團有：樂興之時管絃樂團、輔仁大學、文化大學、東海大學管絃樂團，東吳大學管樂團和幻響管樂團。與同好組成「魔笛單簧管四重奏」，定期公開演出和校園巡迴。

現在為「樂興之時管絃樂團」單簧管首席，「台北愛樂室內及管絃樂團」、「天使之翼交響管樂團」常任團員，並為國立台北師範學院、東吳大學、輔仁大學、文化大學音樂系及師大附中、中正高中等音樂班的兼任副教授。



自美國新英格蘭音樂院取得單簧管演奏碩士後，即應聘至墨西哥擔任「墨西哥州立交響樂團」助理首席。返國後演出頻繁，除獲選國立中正文化中心之“樂壇新秀”外，並受邀參予總統府第八個“介壽館音樂會”以及中國北京所舉辦之“98’國際單簧管音樂節”於當地舉行獨奏會。

同時也不定期於國家演奏廳與全省各地舉行獨奏會。與同好組「魔笛單簧管四重奏」及「台北愛樂木管五重奏」多次南下巡演，頗獲好評。前台北市立交響樂團助理首席，數度與台北市及輔仁大學演出協奏曲，曾任美國俄亥俄州Baldwin-Wallace Conservatory 代理副教授、台北市立師範學院，及輔仁大學等校兼任副教授，現旅居美國。

---

# 演出者簡介

---

## 魔笛單簧管四重奏

『單簧管四重奏』這樣的室內樂組合，在國際之間並非常見，而『魔笛單簧管四重奏』開風氣之先，成立於1993年12月，為四位近年活躍于樂壇的單簧管演奏家共同組成。

秉持著拓展單簧管演奏方式及推廣單簧管音樂的精神，該團成立迄今已有近百場之演出，皆深獲各界好評。曾多次榮膺行政院文化建設委員會與國立中正文化中心所遴選之『音樂大使』，肩負著推廣精緻文化之使命，嘗於各地演出，足跡遍及全台各大小鄉鎮，更遠及澎湖與馬祖等離島。

該團除了定期排練以求自我技術的精進外，更與國際音樂家保持密切的交流，曾赴大陸以法國演出，並邀請為數不少的國外單簧管名家來台舉行音樂會與大師班，而每隔二年所舉辦的『魔笛單簧管音樂節』，更成為台灣與國際樂壇接軌的重要活動。

該團一向自我期許以推廣單簧管合奏及室內樂音樂為宗旨，期能一新國人耳目，帶給大家不同於以往，另一種嶄新的聆賞經驗！