

閃亮木管五重奏團定期音樂會(24)

Golden Woodwind Quintet 2017

古典與創新

民國 106 年 3 月 12 日 (星期日) 下午 2:30
台北國家演奏廳

主辦單位：閃亮木管五重奏團

協辦單位：台灣室內樂藝術推廣協會

贊助單位：國藝會 台北市文化局

團體及個人簡介

閃亮木管五重奏於 1996 年，由五位台灣優秀的演奏家：長笛家江淑君、雙簧管家洪千智、單簧管家孫正茸、低音管家張先惠及法國號家黃韻真所成立，其團員在專業領域上均有傑出的表現，並積極活躍於國內的音樂舞台。閃亮木管五重奏擁有清新的音樂風格，二十年來，團員間絕佳的默契，充分展現出木管室內樂之美，深獲國內愛樂者好評。

自成立以來以推展國人作品為職志，閃亮木管五重奏長期與國內多位作曲家合作，委託創作木管五重奏作品，於每年春季定期音樂會中發表。除此之外，閃亮木管五重奏亦積極推動木管音樂演出，不僅包括室內樂形式，更擴大至木管獨奏之音樂會的舉行。歷年來所舉辦、參與之音樂會，已達百餘場，2008 年更受邀至總統府演出“樂音送暖歌聲傳情~總統府歲末關懷音樂會”，並由各大電視台轉播。未來將持續推廣各類木管音樂帶給愛樂者新的體驗，亦將持續與國內作曲家保持合作，推廣國人作品與木管音樂之美，為國內音樂教育及音樂環境盡一份心力，讓音樂從更基礎的地方萌芽。

長笛/江淑君（團長）

國立台灣師範大學畢業，英國皇家音樂院高級演奏家文憑。師事威廉·班乃特、劉慧謹、彭詹尼、牛效華。曾獲日本全國長笛大賽入選及觀眾票選獎。曾任職台北市立交響樂團長笛助理首席，並隨團赴美、日等地巡迴。並三度應文建會之邀，代表台灣於紐約、巴黎文化中心及西雅圖演出。除個人演出活動外，常受邀參與現代音樂之作品發表，現為台北市立大學專任教授。

雙簧管/洪千智

獲法國巴黎師範音樂院雙簧管最高級演奏家文憑及一致通過獎(à l'unanimité)，教育部認定等同助理教授。並獲法國國立 Rueil-Malmaison 音樂院卓越演奏獎文憑及一致通過獎，以及室內樂高級班金牌獎章與一致通過獎；巴黎市立高等音樂院英國管最高級演奏文憑；瑞士蘇黎世高等音樂院演奏家文憑及最優等之評鑑結果。曾獲奇美文化基金會獎學金，法國 Ile de France 音樂大賽雙簧管組第一名，國家音樂廳樂壇新秀之殊榮。並受法國崇民交流協會之邀錄製「法國經典音樂」專輯，由風潮唱片發行。現任台北市立大學音樂系暨研究所，實踐大學音樂系，國立台南藝術大學音樂學系暨研究所及台南應用科技大學音樂系暨研究所雙簧管兼任副教授。

單簧管/孫正茸

台北市人。1986 年以第一志願甄試進入國立藝術學院（現國立台北藝術大學），1994 年 11 月以藝術家文憑畢業於德國德特摩(Detmold)音樂院，曾師事陳威稜、張新霓、傅建華、費恆立、貝威霖、羅徹特及柯勞斯(Hans Klaus)等教授。1990 年 6 月與台北市立交響樂團合作演出莫札特單簧管協奏曲。留德期間活躍於校內外之各種演出活動，為木管室內樂團「Gran Partita Detmold」的成員，曾受邀至薩爾茲堡、慕尼黑、漢堡、漢諾威、貝爾格勒等地演出。1996、1997、2000、2003 及 2004 年於國家演奏廳舉行“樂壇新秀”、“音樂教育系列”及單簧管獨奏會。現為國家交響樂團團員，並任教於台北市立大學、文化大學、師大附中等音樂科系。

法國號/黃韻真

國立藝專（現國立台灣藝術大學）音樂科畢業，奧地利維也納市立音樂院肄業，曾師事賴日陞、侯宇彪、莊思遠等教授。

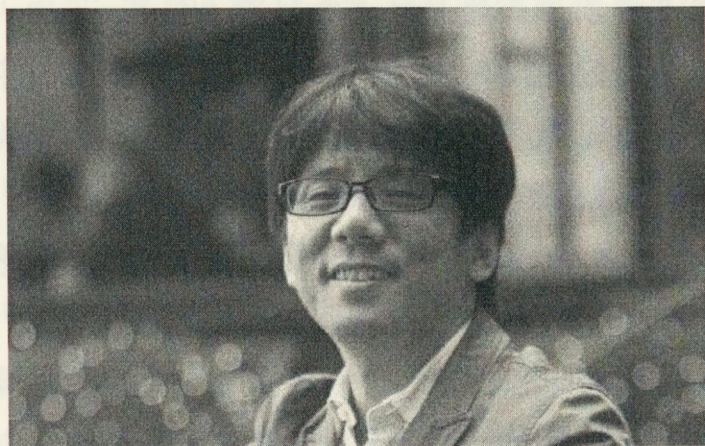
1989-90 任職台北市立交響樂團，1994-2011 任職國家交響樂團。

低音管/張先惠

先後畢業於台中市光復國小、雙十國中、曉明女中等音樂班，1988 年甄試進入東吳大學音樂系，曾師事楊文男老師、康炳奎老師以及徐家駒教授。1992 年 5 月獲得台北市立交響樂團主辦之協奏曲比賽第一名；同年 6 月畢業於東吳大學音樂系，隨即赴德考入德國國立德特摩音樂院 (Hochschule für Musik Detmold) 師事 Prof. Helman Jung。在德期間，經常參與校內外各類型室內樂及樂團演出，1997 年 5 月以優異成績取得德國藝術家演奏畢業文憑。

自 1997 年 7 月起擔任台北市立交響樂團低音管首席迄今，樂團演奏外，活躍於各類型室內樂演出以及低音管教學，目前為徐家駒低音管室內樂團以及閃亮木管五重奏團之固定成員。

作曲家/李和甫



國立臺灣師範大學教授，於 2006 年榮獲新聞局舉辦第十七屆【金曲獎】-『傳統暨藝術音樂作品類-最佳作曲人獎』殊榮，2007 年再度以「水鬼城隍爺-艋舺過水霞海城隍-數位音樂劇場-五幕舞劇(2006)」入圍第十八屆【金曲獎】-『傳統暨藝術音樂作品類-最佳專輯製作人獎』，2013 與財團法人中央廣播電臺合作的「幸福進行曲」拿下第 48 屆廣播金鐘獎。自幼學習鋼琴，由賴秋鏡老師啟蒙；十七歲時由林進祐教授啟蒙理論與作曲課程。隨後進入國立臺灣師範大學音樂系，先後隨曾興魁、陳茂萱及陳樹熙教授學習。1993 年負笈美國麻州波士頓大學(Boston University)繼續攻讀作曲及音樂理論，隨美國即興音樂創作前鋒，佛斯(Lukas Foss, 1922-2009)、希臘現代音

樂之父，安東尼奧（Theodore Antoniou, b. 1935-）以及波士頓大學音樂系作曲組主任，瑪利曼（Majorie Merryman, b. 1951-）等大師學習，於1999年1月取得音樂藝術博士學位（DMA），2013獲選為美國波士頓大學維基百科網站（BU WIKI）唯一臺灣知名校友（Notable Alumni）。現為國立臺灣師範大學音樂系專任教授，並兼任於天主教輔仁大學及國立師大附中音樂班。專長領域：作曲、數位創作藝術、電腦音樂與音樂理論，亦積極參與結合影像互動的數位跨領域藝術創作。創作涵蓋各類型古典獨唱（奏）、室內樂、管絃樂、舞劇及音樂劇場。近年更在音樂劇、流行音樂與商業配樂有大量作品出產，成為國內跨界音樂創作的重要作曲家之一。

2004年開始個人創作，主要以「臺灣系列」為主題創作，重要代表作品有：

管絃樂：

「臺灣四季-專題創作（管絃樂）（2012）」

【財團法人國家文化藝術基金會-2012年補助委託創作】

室內樂：

「臺灣四季-為絃樂八重奏（2011）」

「臺灣是寶島-六首為大提琴四重奏的福佬系民謠（2006），第十七屆金曲獎得獎作品）

舞劇音樂：

「客風 漂鳥之歌」四幕大型客家舞劇（2014）」

【國家表演藝術中心國家兩廳院委託創作 新古典舞團藝術總監劉鳳學/盧怡全編導】

「風動 群起-單幕舞劇（2005）」【國立臺中體育學院-2005年度公演委託創作】

「水鬼城隍爺-艋舺過水霞海城隍-數位音樂劇場-五幕舞劇（2006）」

入圍第十八屆【金曲獎】-『傳統暨藝術音樂作品類-最佳專輯製作人獎與最佳演奏獎（2006）』

跨領域數位藝術創作：

◇ 「臺灣倪仔歌系列 聲東擊西 影像互動虛擬音樂劇場：為人聲、預製鋼琴（含擴音與效果器）與打擊樂四重奏」結合文學（童詩）、電腦音樂與互動影像的作品

商業音樂：

◇ 巧克力共和國（影片配樂）

◇ 義大世界，驚奇之旅（劇場配樂）

◇ 第23屆金曲獎傳藝類頒獎典禮（配樂）

曲 目

1. 萊夏 (1770-1836) 降E大調木管五重奏 作品88 第2號
I. 緩版—中庸的快板
II. 詠諧曲(快板)
III. 優雅的行板
IV. 終曲(很快的快板)
2. 費恩 (1914-1962) 組曲 為木管五重奏
I. 導奏及主題 (中庸的快板)
II. 變奏曲 (稍微活躍的快板)
III. 間奏曲 (慢板)
IV. 基格舞曲 (快板)
V. 尾奏 (甚緩版)
3. 李和 甫(1967-) 《閃亮傳說》 為木管五重奏

中 場 休 息

4. 克魯格哈特(1847-1902)木管五重奏 作品79
I. 不太快的快板
II. 活潑的快板
III. 優雅的行板
IV. 慢板—很活潑的快板
5. 施密特(1870-1958) 《花楸之歌》 作品 125
I. 莊重, 陽剛的
II. 生動的
III. 緩板
IV. 生動的

Program

- 1. Anton Reicha (1770-1836) Woodwind Quintet in Eb Major Op.88 No.2**
I . Lento - Allegro moderato
II . Scherzo (Allegro)
III . Andante grazioso
IV . Finale (Allegro molto)

- 2. Irving Fine (1914-1962) Partita for Wind Quintet**
I . Introduction and Theme (Allegro moderato)
II . Variation (poco vivace)
III . Interlude (Adagio)
IV . Gigue (Allegro)
V . Coda (Lento assai)

- 3. Wen -Pin Hope LEE (1967-) Legend of Goldenwoodwind**

Intermission

- 4. August Klughardt (1847-1902) Quintet Op.79**
I . Allegro non troppo
II . Allegro vivace
III . Andante grazioso
IV . Adagio - Allegro molto vivace

- 5. Florent Schmitt (1870-1958) Chants Alizés Op.125**
I . D'une gravité quelque peu martiale
II . Animé
III . Lent
IV . Animé

樂曲解說

1. 萊夏：降E大調木管五重奏 作品88 第2號

萊夏出生於捷克，其藝術生涯由叔父啟蒙，之後先在波昂的宮廷小樂隊中任長笛手，並習作曲，再轉往漢堡、維也納、巴黎，並於1818年擔任巴黎音樂院的對位與賦格教授，直到辭世。1826年，他中止作曲，全心投入教育事業，並著有多本理論著作，對19世紀的音樂發展有深遠的影響。

其作品保持了介於維也納古典樂派與浪漫樂派的元素，並給予這些元素一個顯著且獨立的位置。此外，我們尚可發現捷克、法國、德國對他的影響。

在這首作品88第2號中，豐富的想像結合了精妙的架構，並充分發揮了木管樂器的效果。他構築了嚴格的樂想循環，並偏愛自然音階的和聲，而避免產生不協和音及半音階的效果。

2. 費恩：組曲 為木管五重奏

費恩(1914-1962)為美國作曲家、教育家及指揮家。他的風格為明顯的不和協，柯普蘭將他列入他所說的 American “Stravinsky School”中的一員。事實上他早期的作品受史特拉汶斯基及亨德密特影響甚多，直到1952年所作的弦樂四重奏，開

始利用 12 音列的作曲新手法。晚期的作品較著重在對位及節奏上。

他也替一些音樂雜誌寫文章或樂評，如 Modern Music、Notes、Musical America 及 New York Time。這首為木管五重奏的組曲，是在 1948 年完成的，共有五段。

3. 李和 蕭：《閃亮傳說》 為木管五重奏

2016 閃亮木管五重奏委託創作

閃亮木管五重奏於 1996 年，由 5 位台灣優秀的演奏家：長笛家江淑君、雙簧管家洪千智、單簧管家孫正茸、低音管家張先惠及法國號家黃韻真所成立，每位團員在音樂領域上均有傑出的表現。閃亮木管五重奏清新的音樂風格，充分展現木管室內樂之美，團員間絕佳的默契，深獲國內愛樂者好評。成立 20 年的時光，閃亮木管五重奏猶如一個傳說般的積極活躍於國內的音樂舞台，為此，作曲家特地以《閃亮 傳說》題獻給這 5 位藝術家。

這首作品是作曲家第一次嘗試以現在時尚潮流的動漫音樂風格創作的室內樂。

故事開始於一個古老傳說，在一座被千年樹林環繞的深山，住著 5 位彩色精靈，每位精靈都有各

自不同性格，擁有不同的魔法樂器，她們在這森林過著的快樂生活。

長笛精靈【特質代表-火】，是一名個性外向急躁，有著橘紅色蓬鬆捲髮，但是當她吹出活潑動人的長笛時，魔法會讓萬物變得很快樂；雙簧管精靈【特質代表-風】，性情陰晴不定，白色長髮，當她奏出雙簧管的音樂時，就會出現美麗彩虹，讓森林更漂亮；單簧管精靈【特質代表-木】，是一名個性內向害羞，有著咖啡色短髮，優美的單簧管旋律會帶來絢麗的太陽，讓森林更翠綠；而法國號精靈【特質代表-土】，個性穩重內斂，有著黑色頭髮，當她的法國號響起時，森林便會吹起涼爽的微風，令人舒坦；而低音管精靈【特質代表-水】，心地善良天真，有著藍色長髮，當低音管音樂奏起時就會帶來雨水，滋潤著大地。

而森林中也同時住著一位心腸險惡的巫婆，而巫婆因為忌妒精靈們的美貌和擁有魔法樂器，於是趁機在一次舞會中對精靈們施展詛咒，讓精靈們必須開啟了一段不在預料之中的冒險旅程。旅途中精靈必須要面對無法預料的事件並尋找解開魔咒的方法，若是短時間內沒找出解除魔咒的方法她們將永遠失去他們的魔法樂器，再也無法回復成精靈……

4. 克魯格哈特(1847-1902)：木管五重奏 作品79

克魯格哈特是德國的作曲家和指揮家，於1847年出生於德國薩克森-安哈特州的科滕，10歲開始學習鋼琴以及樂理課程。他於1866年搬到了德勒斯登，在那裡第一次公開發表了他的作品。一年後，他為了賺取生活費開始擔任指揮。從1869年到1873年，他在威瑪的宮廷劇院工作。在那裡，他遇到了李斯特，這對他的創作發展非常重要。從1882年直到他54歲突然過世，他擔任德紹宮廷的音樂總監。他與李斯特的相遇建立了他對華格納和李斯特音樂的熱情。但事實上，羅伯特·舒曼的影響在他的作品中可能更明顯。

今晚演出的五重奏曲，是他的創作中少數至今還常被演出的作品之一。全曲分為四個樂章，旋律優美，時而輝煌，時而詼諧，是一首耐聽的木管五重奏曲。

5. 施密特(1870-1958)：《花楸之歌》 作品125

弗洛朗·施密特，法國作曲家。早年於巴黎音樂院學習，為馬斯奈及佛瑞之門生。1900年以清唱劇 *Sémiramis* (施美拉美斯，西元前九世紀亞述古國的女王，相傳為巴比倫帝國的創建者) 獲得法國作曲界最大獎羅馬大獎而成名。施密特並於1957

年獲得巴黎市音樂大獎(Grand Prix musical de la ville de Paris)。這位二十世紀作曲家雖創作了大量作品，但可惜的是世人對他的作品並不熟悉。他最著名的作品為1907年創作的芭蕾舞劇《莎樂美的悲劇》。

Chants Alizés 為施密特於1952年獻給法國國家交響樂團之五位木管演奏家所創作的，共有四個樂章。作曲家以他特有的宏大結構和複雜音響的作曲手法展現五種木管樂器極致的技巧與效果，令人耳目一新。

* Alizé另有 trade wind (信風) 之意。

<<節目預告>>

閃亮木管五重奏團定期音樂會(25)

Golden Woodwind Quintet 2018

小飛俠彼得潘的奇幻世界

親子節目

台北國家演奏廳

長笛/江淑君

雙簧管/洪千智

單簧管/孫正茸

國號/黃韻真

低音管/張先惠

客席說書人：林祖鑫

客席女高音：吳慶蓀、安怡愷

敬請期待！