

閃亮木管五重奏於 1996 年，由五位台灣優秀的演奏家：長笛家江淑君、雙簧管家洪千智、單簧管家孫正茸、低音管家張先惠及法國號家黃韻真所成立，其團員在專業領域上均有傑出的表現，並積極活躍於國內的音樂舞台。閃亮木管五重奏擁有清新的音樂風格，十多年來，團員間絕佳的默契，充分展現出木管室內樂之美，深獲國內愛樂者好評。

自成立以來以推展國人作品為職志，閃亮木管五重奏長期與國內多位作曲家合作，委託創作木管五重奏作品，於每年春季定期音樂會中發表。除此之外，閃亮木管五重奏亦積極推動木管音樂演出，不僅包括室內樂形式，更擴大至木管獨奏之音樂會的舉行。歷年來所舉辦、參與之音樂會，已達百餘場，2008 年更受邀至總統府演出“樂音送暖歌聲傳情~總統府歲末關懷音樂會”，並由各大電視台轉播。未來將持續推廣各類木管音樂帶給愛樂者新的體驗，亦將持續與國內作曲家保持合作，推廣國人作品與木管音樂之美，為國內音樂教育及音樂環境盡一份心力，讓音樂從更基礎的地方萌芽。

### 長笛/江淑君（團長）

國立台灣師範大學畢業，英國皇家音樂院高級演奏家文憑。師事威廉·班乃特、劉慧謹、彭詹尼、牛效華。曾獲日本全國長笛大賽入選及觀眾票選獎。曾任職台北市立交響樂團長笛助理首席，並隨團赴美、日等地巡迴。並三度應文建會之邀，代表台灣於紐約、巴黎文化中心及西雅圖演出。除個人演出活動外，常受邀參與現代音樂之作品發表，1998 年於國家音樂廳演出國內作曲家李子聲之 [上台，下台]。現為台北市立教育大學專任教授。

### 雙簧管/洪千智

獲法國 Rueil-Malmaison 國立音樂院優等獎及室內樂金牌獎章，巴黎師範音樂院雙簧管最高級演奏家文憑，巴黎市立高等音樂院雙簧管及英國管最高級演奏文憑，蘇黎世高等音樂院演奏家文憑及最優評鑑結果。同年獲得台南市奇美文化基金會獎學金。曾獲法國 Ile de France 音樂大賽雙簧管組第一名，並獲選為兩廳院樂壇新秀，同年並受邀舉行個人獨奏會。2001 年為“法國崇民交流學會”錄製--“法國經典音樂”，由風潮唱片發行。現為台北愛樂木管五重奏及閃亮木管五重奏團員，並為台北市立教育大學暨研究所、台北實踐大學、台南科技大學及台南藝術大學音樂系助理教授。

## 單簧管/孫正茸

台北市人。1986年以第一志願甄試進入國立藝術學院（現國立台北藝術大學），1994年11月以藝術家文憑第一獎畢業於德國德特摩(Detmold)音樂院，曾師事陳威稜、張新霓、傅建華、費恆立、貝威霖、羅徹特及柯勞斯(Hans Klaus)等教授。1990年6月與台北市立交響樂團合作演出莫札特單簧管協奏曲。留德期間活躍於校內外之各種演出活動，為木管室內樂團「Gran Partita Detmold」的成員，曾受邀至薩爾茲堡、慕尼黑、漢堡、漢諾威、貝爾格勒等地演出。1996、1997、2000、2003及2004年於國家演奏廳舉行“樂壇新秀”、“音樂教育系列”及單簧管獨奏會。現為國家交響樂團團員，並任教於台北市立教育大學、文化大學、師大附中等音樂科系。

## 法國號/黃韻真

國立藝專（現國立台灣藝術大學）音樂科畢業，奧地利維也納市立音樂院肄業，曾師事賴日陞、侯宇彪、莊思遠等教授。1989-90任職台北市立交響樂團，1994-2011任職國家交響樂團，現為閃亮木管五重奏及台北青年管樂團法國號。

## 低音管/張先惠

1997年以優異成績獲得德國國立德特摩音樂院藝術家演奏文憑。在德期間經常參與德國埃森愛樂及青年愛樂等樂團演出。1996年起擔任主修教授之助教。1997年起擔任台北市立交響樂團低音管首席迄今。任教於東吳大學及台北市立教育大學音樂系同時為徐家駒低音管室內樂團及閃亮木管五重奏固定成員。

## 作曲家/李和菁

於2006年獲得新聞局舉辦的第十七屆【金曲獎】-『傳統暨藝術音樂作品類-最佳作曲人獎』殊榮，今年（2007）再度以「水鬼城隍爺-艋舺過水霞海城隍-數位音樂劇場-五幕舞劇（2006）」入圍第十八屆【金曲獎】-『傳統暨藝術音樂作品類-最佳專輯製作人獎』殊榮。自幼學習鋼琴，由賴秋鏡老師啟蒙；十七歲時由林進祐教授啟蒙理論與作曲課程。隨後進入國立台灣師範大學音樂系，先後與曾興魁、陳茂萱及陳樹熙等教授學習。於1993年負笈美國麻州波士頓大學（Boston University）繼續攻讀作曲，隨美國即興音樂（Improvisation Music）創作前鋒者，佛斯（Foss, Lukas, 1922 — 1997）；希臘現代音樂之父，安東尼奧（Antoniou, Theodore, 1935 — 1997）以及波士頓大學音樂系作曲組主任，瑪利曼（Merryman, Majorie, 1951 — 1997）等大師學習，於1999年1月取得音樂藝術博士學位（DMA）。現為國立台灣師範大學音樂系專任副教授，並兼任於輔仁大學音樂系與國立師大附中。專長領域：作曲、數位創作藝術、電腦音樂與音樂理論。創作涵蓋各類型獨奏（唱）、室內樂與及管絃樂與舞劇等等。

2004 年開始主要以「**台灣系列**」為主題創作，最新的重要代表作品有：

**室內樂：**

- 「第一號中提琴奏鳴曲-三首來自台灣原住民的敘事曲（2007）」
- 「九腔十八調-六首為單簧管、小提琴、大提琴與鋼琴四重奏的客家民謠(2007)」
- 「台灣地方小調-六首為大提琴二重奏的福佬系民謠（2006）」
- 「台灣是寶島-六首為大提琴四重奏的福佬系民謠（2006），**第十七屆金曲獎得獎作品**）」
- 「六月田水-六首為小提琴獨奏與絃樂團的福佬系民謠（2005）」
- 「北港三景-為小提琴與大提琴的二重奏（2005）」

**管絃樂部分：**

我們的鄉 我的家-創作系列：九腔十八調【台灣系列-管絃樂篇】

小提琴協奏曲（來自六首客家民謠）

【**台北市文化局-2007 年補助委託創作**】

「我們的鄉 我的家-鹿港八景（2007）」

【**財團法人國家文化藝術基金會-2007 年補助委託創作**】

「大悲咒-為大型混聲合唱團（獨唱群）與管弦樂團（2005）」

【**財團法人法鼓山文教基金會委託創作**】

**舞劇音樂：**

「風動 群起-單幕舞劇（2005）」【**國立台中體育學院 2005 年度公演委託創作**】

「盲神來囉！-四幕舞劇音樂（2005）」

【**文化建設基金委員會 2006 年扶助演出團隊-化踊舞輯委託創作**】

「水鬼城隍爺-艋舺過水霞海城隍-數位音樂劇場-五幕舞劇（2006）」

入圍第十八屆【**金曲獎**】-『**傳統暨藝術音樂作品類-最佳專輯製作人獎與最佳演奏獎**』

近年並積極參與數位領域藝術創作，主要作品作有以描寫台灣生態環境的「雨滴的聯想」（影音互動）與以數位虛擬音樂劇場方式將宗教儀式具像化的「面像」等等。

**現任：**

- ※國立台灣師範大學音樂系專任副教授
- ※英國「音樂分析協會」會員  
（Society for Music Analysis）
- ※國立台灣師範大學 數位媒體中心  
音樂互動實驗室 主持人
- ※美國「音樂理論協會」會員  
（Society for Music Theory）
- ※輔仁大學音樂系兼任副教授
- ※凡響管絃樂團 藝術總監
- ※國立師大附中音樂班兼任副教授講座
- ※音樂向度-新台灣室內樂團 執行長

※中華民國電腦音樂協會理事  
※中華民國現代音樂協會會員