

附表六：附件粘貼表(照片、剪報等)＜本表得以A4格式影印後使用＞

臺灣-加拿大當代版畫交流展

國父紀念館中山畫廊103.8.23-103.9.18



沈金源理事長致詞



加方蓋·朗吉凡致詞



國父紀念館副館長致詞



雙方藝術家合影



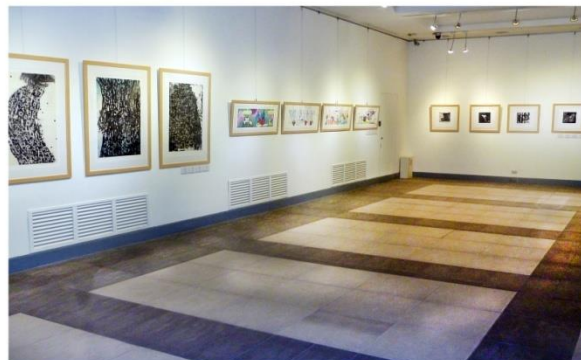
寬敞的展場



藝術家交流



加藝術家解說·翻譯



展場一角



貴賓滿座

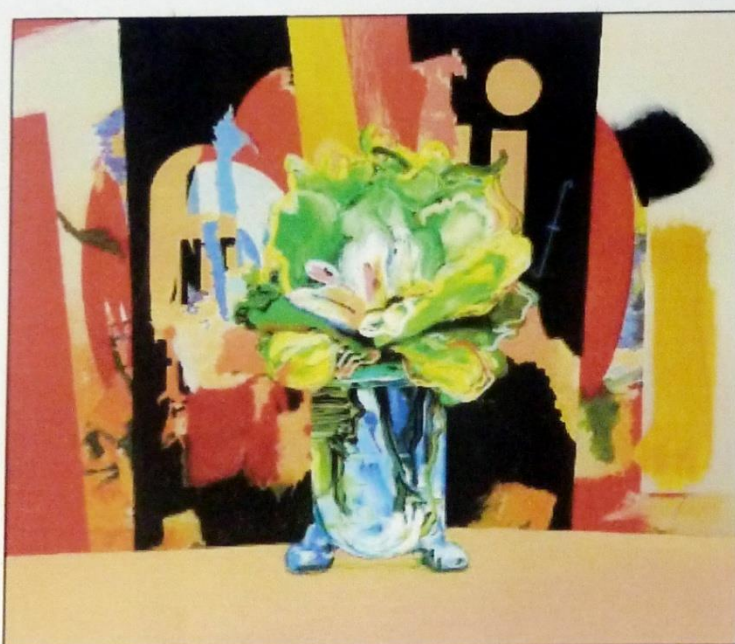


歡迎加拿大貴賓

2014-09-02 自由時報

〔記者楊明怡／台北報導〕「版畫最大的特色是可複製，第一張作品和第二張 99%以上相似，價格較平易近人，也更能深入民間。」

置身百來張版畫之間，中華民國版畫學會理事長沈金源一一介紹，這張是銅版、這張是美柔汀、這張是數位版，感光樹脂是新材料，絹印如何做，版畫複製張數如何看，每 5 張版畫可印一張 A.P. (Artist's Proof, 試版) 或 E.A. (法語 Epreuve d'Artiste, 意同 A.P.) 等，如百科全書般有問必答。



Carl Heywood 作品〈記住巴黎〉。(沈金源／提供)

沈金源和加拿大策展人 Guy Langevin 共同策辦的《台灣—加拿大當代版畫交流展》此刻正在台北國父紀念館舉辦，該展共有 27 位台灣藝術家、25 位加拿大藝術家參加，加拿大藝術家每位展出 4 件作品，沈金源說，這是為了讓欣賞者更能了解藝術家的風格和創作脈絡，台灣藝術家每位展一件作品，一方面是配合展出空間，一方面是因為該展今年 1 至 3 月在加拿大舉辦時，台灣藝術家每位展 4 件作品，「來者是客」。

事實上，版畫愛好者近期有許多選擇，國父紀念館《台灣—加拿大當代版畫交流展》展至 19 日，黎畫廊《版印風華—版畫學會精品聯展》展至 6 日，國美館《中華民國第 16 屆國際版畫雙年展》、《台灣木版畫現代進行式》均展至 10 月 26 日。

臺灣 - 加拿大當代版畫交流展

加拿大魁北克省三河市藝文中心



展場入口



沈金源·蓋·朗吉凡



藝術家聚餐



參訪工作室



展場一角



展場一隅



展場一角



展場一角