

新古典舞團三十週年精華再現
劉鳳學作品 103 號
《布蘭詩歌》
Carmina Burana

製作經理 / 邱瑗

藝術總監・舞蹈創作 / 劉鳳學

音樂作曲 / Carl Orff (1895~1982)

台北場音樂指揮 / 金希文

巡迴場音樂指揮 / 陳樹熙

燈光設計 / 王志強

服裝設計 / 靳萍萍

舞台監督 / 黃忠琳

技術指導 / 李俊餘

台北場演出 / 新古典舞團、音契管絃樂團、國立實驗合唱團、周玉琪、李崇林、姚盈任

巡迴場演出 / 新古典舞團、高雄市交響樂團、中山大學合唱團、張耀文、曾于恬、姚盈任

指導單位：行政院文化建設委員會

主辦單位：國立中正文化中心（台北）

新古典舞團（新竹/員林/高雄/台南/台中）

贊助協辦單位：國家文化藝術基金會（巡迴場）

演出時間地點：

2006 年 4 月 7 日(五)晚 7:30	台北國家戲劇院
2006 年 4 月 8 日(六)晚 7:30	台北國家戲劇院
2006 年 4 月 9 日(日)午 2:30	台北國家戲劇院
2006 年 4 月 28 日(五)晚 7:00	台灣師範大學
2006 年 4 月 29 日(六)午 3:00	新竹高中
2006 年 5 月 20 日(六)晚 7:30	彰化員林演藝廳
2006 年 5 月 27 日(六)晚 7:30	高雄市立文化中心至德堂
2006 年 5 月 28 日(日)晚 7:30	台南市立文化中心
2006 年 6 月 3 日(六)晚 7:30	台中市文化局中山堂

製作群簡介

製作經理/邱瑗

表演藝術資深製作人，為美國伊利諾大學戲劇碩士、北伊利諾大學音樂碩士，具有跨越音樂、戲劇的獨特完整學經歷背景，是多屆台北市戲劇季、台灣省藝術季歌劇公演之導演，執導過歌劇《丑角》、《韓賽兒與葛麗特》、《莫札特與沙律耶里》、《安潔麗卡修女》、《茶花女》、《費加洛婚禮》、音樂劇《月亮在我家》(*The Fantasticks*)、《天皇萬歲》(*The Mikado*)、《天堂鳥》(*The Golden Bird*)、《旋轉木馬》(*Carousel*)等；及多次台北市音樂季的歌劇副導演，如《托斯卡》、《奧泰羅》、《遊唱詩人》、《阿依達》、《茶花女》、《鄉村騎士》、《丑角》等。

1987--95 年間，任職國立中正文化中心，負責國內外音樂節目規劃，製作十多齣國人創作歌劇、西方歌劇及兒童劇《彼得與狼》、《動物狂歡節》、《大兵的故事》、大型戶外演出及音樂講座；並規劃運作兩廳院之歌劇工作室。為 2004, 2005 年文建會主辦之台灣國際讀劇節策展人、綠光劇團年度製作《女人要愛不要懂》、《都是當兵惹的禍》、《人間條件 2--她與她生命中的男人們》等製作人。

並曾於中國廣播公司、復興與台北愛樂電台主持古典音樂、歌劇及百老匯音樂劇節目，經常以深厚的學養為樂迷們講戲、談戲。曾以「音樂資訊」節目獲得廣播金鐘獎優良文化節目貢獻獎，也是知名專欄作家、樂評家。

劇作：音樂劇《月亮在我家》(*The Fantasticks*, 中文版)、音樂劇《女人要愛不要懂》(小野原著改編)

出版作品有：《李泰祥——美麗的錯誤》、《李永剛——有情必詠無欲則剛》、《歌舞線上》、《Show Time! 音樂劇的九種風情》、《歌劇魅影——第一本魅影學》。

目前為紙風文教基金會企劃總監、實踐大學兼任講師。



藝術總監／劉鳳學

新古典舞團、唐樂舞創辦人／藝術總監

新古典表演藝術基金會創辦人／顧問／紅樹林劇場創辦人

劉鳳學博士於1949年畢業於國立長白師範學院，主修舞蹈、輔修音樂。1966年至67年在日本東京教育大學研究現代舞與舞蹈創作法，同時在日本宮內廳研究唐代之燕樂。1970年赴德國福克旺藝術學院專攻創作與拉邦舞譜，師從Albrecht Kunst及Hans Zülich。1981年赴英國拉邦舞蹈學院攻讀博士學位，82年冬完成博士課程後，在劍橋大學L. E. R. Picken (Ph.D., Sc.D., F. B. A.) 指導下撰寫論文，1987年通過考試，獲英國國家哲學博士學位，為我國第一位舞蹈博士。劉鳳學歷任國立台灣師範大學舞蹈教授、國立台灣藝術學院教授兼系主任、國家劇院及音樂廳主任等職。

劉鳳學從事舞蹈教學、研究、創作、演出、寫作與藝術行政工作歷五十年，其舞蹈思想、創作作品、研究導向與方法、舞譜著述及其從事藝術行政時所作種種措施，對舞蹈界及藝文界有莫大之貢獻，且影響深遠：

- ◆首倡中國現代舞，以中國動作為主題，試用三度空間理論，創作具有中國色彩、個人特質之動作技巧，實驗中國現代舞之建立及發展之可行性，影響年輕一代之創作方向，為中國舞蹈開拓一條嶄新的途徑。
- ◆研究與重建唐、宋、明舞蹈：1965至1966年在日本皇宮雅樂部研究唐代傳至日本之舞蹈。1972年及1984年曾兩度赴韓國研究考察宋朝傳至韓國之儒家舞蹈及韓國於十五世紀仿儒家舞蹈所創之宗廟舞蹈。除拍成錄影帶外，並用拉邦舞譜書寫記錄、出版。主要重建之舞蹈有：《蘭陵王》、《皇帝破陣樂》（唐朝618-907 A. D.）、《威加四海》（宋朝960-1279 A. D.）、《人舞》（明朝1368-1644 A. D.）、《保太平》（韓國仿明朝之宗廟樂舞）等。
- ◆研究、演出與保存台灣原住民舞蹈：自1954年至1978年作有計畫之研究，赴蘭嶼及台灣省各部落作田野調查。於1976及1978年將九族傳統舞蹈由九族青年親自演出並拍成錄影帶保存。
- ◆應用拉邦舞譜記錄、重建與保存中國舞蹈及其個人創作：透過舞譜，參加國際學術會議時，提出論文討論中國舞蹈之動作、空間形成與中國哲學思想之相關性，對促進文化交流貢獻甚鉅。
- ◆1976年創立新古典舞團：在國內外經常演出其作品，其獨特的舞蹈空間安排，

中國色彩濃厚的個人風格之舞蹈動作體系之建立，均獲得極高之評價，為台灣具代表性舞團之一。1994 年，結合好友創辦新古典表演藝術基金會。2004 年創立唐樂舞。2005 年創辦紅樹林劇場。

劉鳳學執教於國立師範大學及國立藝專舞蹈科達三十年之久，受其薰陶、訓練之學生均學有專精。任職於國立中正文化中心期間，對表演藝術之提昇及推動中南部文化資源之均衡，對台灣舞蹈發展有深遠的影響。國內之「中小學舞蹈班」及「七年一貫藝術教育制度」均係由劉鳳學擬定方案，建議政府實施，為台灣舞蹈教育作出歷史性的貢獻。

劉鳳學創有一百二十支舞蹈作品，嚴謹的舞蹈結構、豐富的肢體語言、恢宏的風格表達出沉鬱的哲學思想；其獨特的舞蹈空間安排，宛若一首首精緻完美的舞蹈交響詩，更獨步世界舞壇。近年來她致力於舞蹈與科技之結合；利用電腦所創作之作品有《童瞳》、《符號與無尾熊》。曾出版《倫理舞蹈「人舞」研究》、《與自然共舞—台灣原住民舞蹈》及巨著：劉鳳學作品第 115 號舞蹈交響詩《大漠孤煙直》等。

1969 年獲教育部文藝創作獎第一屆舞蹈獎；1977 年獲選為美國舞蹈研究委員會（CORD）傑出舞蹈學者；1987 年獲民族藝術薪傳獎—舞蹈獎；1991 年獲國家文藝獎特別貢獻獎。1997 年獲第一屆國家文化藝術基金會文藝獎舞蹈獎。2001 年獲邀擔任俄羅斯新西伯利亞「國際青年創舞大賽」評審委員。2004 年於「2004 台灣國際舞蹈論壇」獲美國舞蹈學術研究學會(CORD)傑出舞蹈貢獻獎。



指揮/金希文(台北場)

出生於雲林斗六，中學時期隨日本武藏野音大教授習鋼琴。於美國 Biola 大學獲得鋼琴及作曲雙學位及伊士曼音樂學院（Eastman School of Music）作曲博士。1991 年開始擔任音契合唱管絃樂團的指揮，並在 1996 年起開始擔任該團的音樂總監，目前任教於國立師範大學及東吳大學。

金希文的作品在國際樂壇上占一席之地，獨特的作曲風格更是深受肯定。自 1985 年起，金希文就不斷的接受國內外各音樂團體和演奏家的委託創作及邀請，其中包括音契合唱管絃樂團，台北愛樂，省立交響樂團，台北打擊樂團，朱宗慶打擊樂團，台灣三重奏，台北獨奏家室內樂團，藝術室內樂團，台北市交，聯合實驗國樂團，日本 Euodia 交響樂團，德國 Tripercussion Ensemble，聖地牙哥交響樂團，溫哥華交響樂團，西雅圖交響樂團，ISS 獨奏家合奏團，加拿大 Turning Point Ensemble，英國 Manchester International Cello Festival 等。

有聲作品出版包括交響詩，室內樂，獨奏曲，獨唱曲，合唱曲等約有五十首，交響曲第二號【痕跡】，清唱劇【回憶與盼望】，打擊樂四重奏【流蕩之星】，打擊樂曲【野葡萄】，交響曲第三號【臺灣】，和由金希文為室內樂團所編的【聖歌選萃】。【為台灣譜的緬懷曲】並獲選為 1999 年金曲獎最佳古典專輯。金希文的作品並多次在美國 PBS, KFAC、KFG 加拿大 CBC、Argentina CAMN、Czech Radio 等各大電台播出。

美國 Naxos 唱片公司即將於 2006 年底出版金希文專輯，曲目包括【福爾摩沙的四季】與【為小提琴及大提琴的雙協奏曲】，將由林昭亮擔任小提琴獨奏，名指揮家 Michael Stern 擔任指揮。



指揮/陳樹熙(巡迴場)

陳樹熙可說是國內現今活動力最強、最多才多藝的音樂家之一，活動範圍遍及指揮、作曲、著作、翻譯、教學、藝術行政、廣播電視節目主持製作各領域，堪稱致力於「全方位出擊」的「音樂人」。

1957 年出生於台北，就讀於光仁中學時，開始隨林運玲教授學習鋼琴，考入國立台灣大學外文系後，開始隨游昌發教授學習作曲，因而走上專業學習音樂之路。在台大就讀期間就已經獲得亞洲作曲聯盟的作曲獎，獲得台大文學士畢業服完兵役後，返校擔任台灣大學管絃樂團指揮，追隨蕭滋教授學習指揮。

1982 年考入國立維也納音樂院，隨 Francis Burt 教授學習作曲，隨 Karl Oestereicher 教授學習指揮，期間曾經赴義大利旁聽 Franco Ferrara 的指揮大師班，四年後獲得「指揮家文憑」與「作曲家文憑」雙學位畢業，旋即返國擔任聯合實驗管絃樂團（國家音樂廳交響樂團的前身）的助理指揮，自 1995 年 11 月起擔任台灣省立交響樂團副指揮，1999 年 8 月獲選出任高雄市交響樂團團長，在過去一年間致力於提升該團演奏水準、活動力，在經營方向上也融入新的本土經營理念，祁使該團成為南部區域中心的國際性管絃樂團。

自返台以來已經指揮過上百場的演出，其中尤其以歌劇「弄臣」、「顛覆女高音—夏高」等音樂會最為樂評所稱道。此外曾經先後擔任過青韻合唱團、東吳大學管絃樂團、高雄市青少年交響樂團、屏東縣青少年管絃樂團的指揮，並且曾經客席指揮過山東交響樂團、日本仙台愛樂交響樂團、新竹愛樂管絃樂團以及河北省交響樂團等，獲得普遍的好評，此外指揮新編國劇「曹操與楊修」與「孫臏與龐涓」之演出，更是開台灣指揮界指揮交響化國劇的先河。

在作曲方面，陳氏曾經先後獲得許多作曲獎：「絃樂四重奏」、「管絃樂快板」、「鋼琴組曲」、「無題之三」、「調賦秋聲」、「古風」、「辛夷塢」曾經獲得過文建會的年度甄選獎，鋼琴曲「清平樂」獲「齊爾品作曲比賽」首獎（1985），管絃樂曲「閒夢遠」獲得台灣省交響樂團第二屆徵曲比賽第二獎（1993），作品經常在國內外演出，是台灣中生代作曲家中數一數二的實力派人物。

在藝術行政方面，曾經先後製作過許多極為成功的節目：在擔任聯合實驗管絃樂團節目

策劃期間，曾經創下極高的賣座率，為國立中正文化中心策劃製作的「尋找音樂經驗」系列演講（1992），與中國信託銀行文教基金會新舞台合作的「溫馨親子童話情」音樂會（1998），在內容取材、創意新穎性與呈現方式方面皆備受肯定與好評。在廣播與電視領域中，曾經先後擔任過中廣「音樂博物館」、「音樂之樂」、博視資訊台「新古典發燒樂」的節目製作人與主持人，對推廣音樂欣賞工作不遺餘力。曾經先後在東吳大學、台北市立師院、國立中山大學、東海大學、國立台灣藝術學院等校兼任教職，教授作曲、分析、管弦樂法、管弦樂合奏、音樂欣賞等課程，廣泛獲得學生的喜愛與尊敬。

文章散見各報章雜誌，現今每週固定為自由時報撰寫專文，著作「音樂欣賞」由三民書局出版（1995, 96），譯著包括有「賦格」（Oldroyd 原著，藝友出版社出版，1983）一書與「西洋音樂百科全書」（The Heritage of Music，台灣麥克圖書出版，1994）內多篇專文。



燈光設計/王志強

香港舞台及技術人員協會創會會長，從事劇場舞台製作及設計近三十年，為新加坡濱海藝術中心策劃『舞台技術課程』及新加坡舞台協會創會會員。紐約州立大學珀切斯學院藝術碩士，主修燈光設計，曾獲英國文化學會獎學金，於1985年隨前英國皇家國家劇場技術顧問修讀劇場行政，舞台管理及設計課程一年。並獲得亞洲文化協會獎學金在美國耶魯大學戲劇學院修讀燈光及舞台設計課程。

近期燈光設計有新加坡肥皂劇場戲曲《妖精》於2005年新加坡藝術節世界演出，話劇《南海十三郎》於2003年濱海藝術中心華藝節演出，及音樂劇《我和春天有個約會》演出。新加坡舞蹈劇場《懷緬月亮》於2003年新加坡藝術節開幕世界首演。新加坡華樂團《千年一瞬—與陳瑞獻的音樂對話》於2002年新加坡藝術節開幕世界首演。Savonlinna 歌劇節《杜蘭朵》，於新加坡濱海藝術中心演出。Sight, Sound & Action Ltd. 動作音樂劇《天地七月情》、《秦俑》，於北京及加拿大世界首演。A Fun Gala Limited Production 音樂劇《雪狼湖》於香港紅磡體育館世界首演。香港舞蹈團《霸王別姬》於香港文化中心世界首演及《黃土、黃河》獲香港舞蹈聯盟『2001年最佳燈光設計獎』。香港芭蕾舞團《末代皇帝》於香港文化中心世界首演及美國演出。江蘇省蘇州崑劇藝術團《長生殿》，於台北世界首演及北京演出。葉錦添《時代的容顏》時裝展，於台北故宮博物館演出。台灣當代劇場《李爾在此》，於台北世界首演及新加坡演出。台灣新古典舞團《灰濶三重奏》、《地獄不空，誓不成佛》、《蘇合香》於台北演出。

燈光及佈景設計包括：新加坡華樂團《馬可波羅與卜魯罕公主》，於2002年新加坡藝術節開幕世界首演。新加坡湘靈音樂社南音2000年《華夏天聲》。新加坡蘆葦藝術團契話劇《鐵人》。觸愛傳媒魔術音樂劇《神奇的愛》於新加坡室內體育館世界首演。新加坡人民協會40週年音樂會《Harmony in Motion》演出。朱哲琴《Dadawa @2001 天唱人間》北京音樂會。廣州芭蕾舞團《梅蘭芳》，於北京、廣州重演。深圳歌舞團《深圳故事》舞美設計獲『中國文華獎』及『2000年舞美學會獎』。

舞台監督/黃忠琳

1990 年畢業於中國文化大學戲劇系影劇組。自 1986 年進入劇場界服務至今近二十年, 其間曾參與之工作如下: 1986 年至 1993 年為劇場自由工作者(擔任國內外各表演團體之舞台技術指導及舞台監督)、1993 年至 1994 年任職於希爾特舞台設計製作有限公司技術指導、1994 年至 1995 年任職於華崗藝校任庶務組長及夜校戲劇科教師、1995 年至 1996 年殿堂藝術公司技術經理、1996 年至 2000 年任老琳工作室技術總監、2000 年至 2002 年為老琳國際文化公司 總監、2002 年至 2004 年鐫實行銷服務公司活動行銷製作經理、2004 年至 2005 年為國家劇院統籌舞台監督、94 年後積極從事劇場人才培訓之工作。



燈光技術指導/李俊餘

現任【聚光工作坊】負責人、【中華技術劇場協會】常務理事、【紙風車劇坊】技術監督、【當代傳奇劇場】、【太古踏舞團】技術總監，近年來並為國內大型藝術節擔任技術總監一職。

燈光設計作品有：綠光劇團《領帶與高跟鞋》、《結婚結昏》、《同學會》、《人間條件》、。紙風車劇坊《太陽之國歷險記》、《貓捉老鼠》、《銀河天馬》。河洛歌仔戲團《彼岸花》、《台灣我的母親》、《太子回朝》。唐美雲歌仔戲團《大漠胭脂》、《龍鳳情緣》、《榮華富貴》、。鄭榮興採茶客家戲團《喜脈》、《花燈姻緣》。市立交響樂團《波西米亞人》、《蝴蝶夫人》、《茶花女》。省立交響樂團《弄臣》。吳文修首都歌劇團《蝴蝶夫人》。市立國樂團《禮讚千里佛》。新古典舞團《青春之歌》、《E 世代國際舞壇崢嶸》、《尋找失去的舞跡 重建唐樂舞文明》、《唐樂舞》。太古踏舞團《踊舞》、《詩與花的獨言》等膾炙人口的燈光設計作品共百餘部，不勝枚舉。技術總監作品包括：2000 年華文藝術節技術總監。三一寰宇《三國傳奇》、《玄奘的故事》、《孔子 2003》、《孔子 2004》技術總監。台北市中山堂管理所委外經營技術總監。宜蘭傳統藝術中心營運管理技術總監。

新古典舞團介紹

1976年3月20日，劉鳳學博士懷抱「化身體為春秋筆、寫盡人間情與理」之千古情懷，和一群獻身舞蹈文化的學生創「新古典舞團」於台灣省台北市。舞團創辦人劉鳳學博士稟「尊重傳統、創造現代」的精神，以深度的人文內涵，融會西方藝術，將歷史春秋之情化成天下之舞，並透過研究、創作和演出，將舞碼呈現多元化的風貌。

新古典舞團藝術總監劉鳳學博士的舞作，多數趨向於抽象及舞蹈本質的深入探討，如動作（Action）、時間（Time）、空間（Space）、質感（Dynamic）等，內容取材除致力於中國傳統素材之發揚與重建之外，亦融匯聲樂、歌劇、西方及原住民文化，將舞作之氣勢表演得更加磅礴盡致。

新古典舞團成員來自四面八方，這些專攻舞蹈、心理、繪畫、音樂、教育、大眾傳播、體育及語言學的青年舞者們群聚一堂，相互激盪，在舞臺上一次又一次閃爆美麗動人的火花，使「新古典舞團」的聲響更見撼動！

舞蹈排練/舞者介紹



林惟華 Lin, Wei-Hua

1991 年加入新古典舞團

國立臺北藝術大學舞蹈研究所碩士

現任：新古典舞團團員及舞蹈排練、臺北市立體育學院舞蹈學系助理教授

經歷：

1991~2005 年參加新古典舞團《她，走過四十年》、《中國之美》系列（一）、《布蘭詩歌》、《沈默的杵音》、《青春之歌》、《曹丕與甄宓》、《黑洞》、《灰濶三重奏》、《地獄不空 誓不成佛》、《心靈之旅》校園巡迴、《南管樂舞》、《美的饗宴》校園巡迴、《黃河》、《大漠孤煙直》、《尋找失去的舞跡-重建唐樂舞文明》、《唐大曲-蘇合香》、《唐大曲-團亂旋》、《曹丕與甄宓》、《飛墨》、安娜索克洛經典舞作《夢魘》演出及舞蹈排練；1993 年隨新古典舞團赴美國紐約市台北劇場及中國大陸演出；2000~2004 年參與《舞蹈科技與美學電腦創作應用展》、《與電腦共舞 II》、《E 世代國際舞壇崢嶸》、《與電腦共舞 III-Hyperlink》、《2004 年新銳創作展—符號場》演出及編舞；2001 年赴俄羅斯新西伯利亞演出《大漠孤煙直》並參加「第一屆國際青年創舞大賽」獲民族舞類組金牌獎；2002 年赴美紐文中心及舊金山中華文化中心演出《唐樂舞》；2003 年赴美參加第 46 屆 APAP 會議示範演出《唐樂舞》；2004 年參加臺灣國際舞蹈論壇演出《唐樂舞》；2005 年參與新古典舞團政治大學駐校藝術家活動演出及授課；2006 年赴法國參加國際舞蹈論壇示範演出《唐樂舞》。

作品：

《春頌》、《回首探戈》、《激盪》、《Mind》、《流雲》（參加俄羅斯新西伯利亞主辦「國際青年創舞大賽」獲民族舞類金牌）、《夜戰場》、《錯置》、《浮~Fly》、《狩獵女神》、《探戈·意象》、《夏夜絮語》、《光圈》



林威玲 Lin, Wei-Ling

1991 年加入新古典舞團

美國路易絲安那州州立科技大學體育教育研究所碩士

現任：新古典舞團團員及舞蹈排練、臺北科技大學講師

經歷：

1991~2005 年參加新古典舞團《她，走過四十年》、《中國之美》系列（一）、《布蘭詩歌》、《曹丕與甄宓》、《黑洞》、《灰濶三重奏》、《心靈之旅》校園巡迴、《美的饗宴》校園巡迴、《大漠孤煙直》、《唐大曲-蘇合香》、《唐大曲-團亂旋》、《曹丕與甄宓》、《飛墨》、安娜索克洛經典舞作《夢魘》演出及舞蹈排練；1993 年隨新古典舞團赴美國紐約市台北劇場及中國大陸演出；2001~2004 年參與《E 世代國際舞壇崢嶸》、《與電腦共舞 III-Hyperlink》、《2004 年新銳創作展—符號場》演出及編舞；2003 年赴美參加第 46 屆 APAP 會議示範演出《唐樂舞》；2005 年參與新古典舞團政治大學駐校藝術家活動演出；2006 年赴法國參加國際舞蹈論壇示範演出《唐樂舞》。

作品：

《嫁》、《Story》、《心的天使》、《OH! Pretty Girls》、《現代舞基本動作》、《問海》、《扇的意象》、《……爭》、《動作之源—變奏》、《幻境》、《她們》



楚睢·久楞（陳逸民） Chen, I-Min

排灣族原住民

1991 年加入新古典舞團

中國文化大學舞蹈研究所碩士

現任：新古典舞團團員、東吳大學兼任講師、臺北市立明湖國小教師

經歷：

1991～2005 年參加新古典舞團《她，走過四十年》、《中國之美》系列（一）、《沈默的杵音》、《青春之歌》、《曹丕與甄宓》、《黑洞》、《灰濶三重奏》、《地獄不空 誓不成佛》、《心靈之旅》校園巡迴、《美的饗宴》校園巡迴、《黃河》、《大漠孤煙直》、《曹丕與甄宓》、《飛墨》、安娜索克洛經典舞作《夢魘》演出；2000～2005 年參與《舞蹈科技與美學電腦創作應用展》、《與電腦共舞 II》、《E 世代國際舞壇崢嶸》、《與電腦共舞 III-Hyperlink》、《2004 年新銳創作展—符號場》、《第三屆新銳創作舞展》演出及編舞；2001 年赴俄羅斯新西伯利亞演出《大漠孤煙直》並參加「第一屆國際青年創舞大賽」；2005 年參與新古典舞團政治大學駐校藝術家活動演出。

作品：

《街角》、《Body-R. W. 》、《遊戲場》、《少年》、《典典》



法拉·谷慕特（魏光慶） Wei, Kuang-Ching

阿美族原住民

1992 年加入新古典舞團

臺北體育學院舞蹈研究所、國立臺北藝術大學舞蹈學系畢

現任：新古典舞團團員、谷慕特舞蹈劇場團長、臺北市立體育學院舞蹈學系兼任教師

經歷：

1992~2005 年參加新古典舞團《布蘭詩歌》、《沈默的杵音》、《黃河》、《大漠孤煙直》、《曹丕與甄宓》、《飛墨》、安娜索克洛經典舞作《夢魘》演出；1993 年隨新古典舞團赴美國紐約市台北劇場及中國大陸演出；2000~2005 年參與《舞蹈科技與美學電腦創作應用展》、《與電腦共舞 II》、《E 世代國際舞壇崢嶸》、《與電腦共舞 III-Hyperlink》、《2004 年新銳創作展—符號場》、《第三屆新銳創作舞展》演出及編舞；2001 年赴俄羅斯新西伯利亞演出《大漠孤煙直》並參加「第一屆國際青年創舞大賽」獲現代舞類組銀牌獎；2005 年參與新古典舞團政治大學駐校藝術家活動演出；2001~2006 年演出谷慕特舞蹈劇場作品《日瑪克之歌》、《天降·昇華》、《烈焰·北極光》、《男人？》、《原色》、《舞動的原始靈魂四重奏》及《狂傲原風》。

作品：

《狂傲原風》、《舞動的原始靈魂四重奏》、《男人？》完整版、《原色》、《烈焰·北極光》、《天降·昇華》、《大地》、《東渡》、《D.C. 2000 時光隧道》、《模隔膜》、《孿生》、《被迫妄想症……今天 37 小時》、《舞動大地》、《過程》、《獵之歌》、《男人？》、《歡之歌》、《我的家庭真？》、《1、2、3、4、5》、《濤》、《衡》、《游離水中的音符》、《解放—解放》、《附著》、《是啥？》、《解放—我在忠孝東路上》、《日瑪克之歌》、《浮籟》、《關係城堡》、《頌》、《盆地邊緣》

得獎紀錄：

1996 年參加文建會「舞林至尊」創作比賽，獲金牌獎；1997 年參加「舞躍大地」創作比賽，獲最佳造型獎及入選獎；1998 年參加「舞躍大地」創作比賽，獲最佳編舞、銅牌獎、佳作；2001 年參加俄羅斯新西伯利亞「第一屆國際青年創舞大賽」，獲現代舞銀牌獎；2003 年參加「舞躍大地」創作比賽，獲銅牌獎。



林維芬 Lin, Wei-Fen

1997 年加入新古典舞團

國立臺北藝術大學舞蹈研究所碩士

現任：新古典舞團團員、臺北市立體育學院舞蹈學系兼任講師、中興國中舞蹈教師

經歷：

1997~2005 年參加新古典舞團《灰瀾三重奏》、《地獄不空 誓不成佛》、《心靈之旅》校園巡迴、《南管樂舞》、《美的饗宴》校園巡迴、《黃河》、《大漠孤煙直》、《尋找失去的舞跡-重建唐樂舞文明》、《唐大曲-蘇合香》、《唐大曲-團亂旋》、《曹丕與甄宓》、《飛墨》、安娜索克洛經典舞作《夢魘》演出；2000~2005 年參與《舞蹈科技與美學電腦創作應用展》、《與電腦共舞 II》、《E 世代國際舞壇崢嶸》、《與電腦共舞 III-Hyperlink》、《2004 年新銳創作展一符號場》、《第三屆新銳創作舞展》演出及編舞；2001 年赴俄羅斯新西伯利亞演出《大漠孤煙直》並參加「第一屆國際青年創舞大賽」；2002 年赴美紐文中心及舊金山中華文化中心演出《唐樂舞》；2003 年赴美參加第 46 屆 APAP 會議示範演出《唐樂舞》、參加文建會仲夏嘉年華於中正文化中心廣場演出『夜戰場』；2004 年參加臺灣國際舞蹈論壇演出《唐樂舞》；2005 年參與新古典舞團政治大學駐校藝術家活動演出；2006 年赴法國參加國際舞蹈論壇示範演出《唐樂舞》。

作品：

《Beat & Movement》、《隨風起舞》、《漁村風情》、《動靜之間》、《跳躍的波卡》、《Flow》、《頌》、《夏夜絮》、《Image》、《Element》、《劍影》、《骷髏隨想》、《浮~Fly》、《匈牙利舞曲》、《Tango 意象》、《鋼琴協奏曲》、《PLAY》、《舞語》



盧怡全 Lu, Yi-Chuan

1995 年加入新古典舞團

臺北市立體育學院體育學系畢業

現任：新古典舞團團員、化踊舞輯藝術總監、國立臺灣體育學院舞蹈學系兼任教師

經歷：

1996～2005 年《曹丕與甄宓》、《黑洞》、《灰濶三重奏》、《心靈之旅》校園巡迴、《美的饗宴》校園巡迴、《黃河》、《大漠孤煙直》、《尋找失去的舞跡-重建唐樂舞文明》、《唐大曲-蘇合香》、《唐大曲-團亂旋》、《曹丕與甄宓》、《飛墨》、安娜索克洛經典舞作《夢魘》演出；2000～2004 年參與《舞蹈科技與美學電腦創作應用展》、《與電腦共舞 II》、《E 世代國際舞壇崢嶸》、《與電腦共舞 III-Hyperlink》、《2004 年新銳創作展—符號場》演出及編舞；2001 年赴俄羅斯新西伯利亞演出《大漠孤煙直》並參加「第一屆國際青年創舞大賽」；2002 年赴美紐文中心及舊金山中華文化中心演出《唐樂舞》；2003 年參加文建會仲夏嘉年華於中正文化中心廣場演出『夜戰場』；2004 年參加臺灣國際舞蹈論壇演出《唐樂舞》；2005 年參與新古典舞團政治大學駐校藝術家活動演出；2006 年赴法國參加國際舞蹈論壇示範演出《唐樂舞》。

作品：

《盲神來了》、《褒忠》、《浪濤盡 華髮》、《生命之歌-破霧》、《千里猶回首》、《風動 群起》



蔡佳蓉 Tsai, Chia-Rong

1998 年加入新古典舞團

輔仁大學體育學系畢業

現任：新古典舞團團員、桃園縣中壢國中體育組長

經歷：

1998～2005 年參加新古典舞團《地獄不空 誓不成佛》、《南管樂舞》、《美的饗宴》校園巡迴、《黃河》、《大漠孤煙直》、《尋找失去的舞跡-重建唐樂舞文明》、《唐大曲-蘇合香》、《唐大曲-團亂旋》、《曹丕與甄宓》及《飛墨》演出；2001～2005 年參與《E 世代國際舞壇崢嶸》、《與電腦共舞 III-Hyperlink》、《2004 年新銳創作展—符號場》、《第三屆新銳創作舞展》演出；2002 年赴美紐文中心及舊金山中華文化中心演出《唐樂舞》；2003 年赴美參加第 46 屆 APAP 會議示範演出《唐樂舞》；2004 年參加臺灣國際舞蹈論壇演出《唐樂舞》；2005 年參與新古典舞團政治大學駐校藝術家活動演出。



羅慶成 Lo, Ching-Chen

1998 年加入新古典舞團

國立臺灣師範大學體育研究所碩士

現任：新古典舞團團員、臺北市立弘道國中體育老師

經歷：

1998~2005 年參加新古典舞團《地獄不空 誓不成佛》、《美的饗宴》校園巡迴、《黃河》、《大漠孤煙直》、《尋找失去的舞跡-重建唐樂舞文明》、《唐大曲-蘇合香》、《唐大曲-團亂旋》、安娜索克洛經典舞作《夢魘》演出；2001~2002 年參與《E 世代國際舞壇崢嶸》、《與電腦共舞 III-Hyperlink》演出；2001 年赴俄羅斯新西伯利亞演出《大漠孤煙直》並參加「第一屆國際青年創舞大賽」；2002 年赴美紐文中心及舊金山中華文化中心演出《唐樂舞》；2003 年赴美參加第 46 屆 APAP 會議示範演出《唐樂舞》、參加文建會仲夏嘉年華於中正文化中心廣場演出『夜戰場』；2004 年參與陸光義工隊「黃埔建軍八十週年」及「鋼鐵的心」演出；2005 年參與新古典舞團政治大學駐校藝術家活動演出。



張惠純 Chang, Hui-Chuen

2001 年加入新古典舞團

國立臺灣藝術大學舞蹈學系畢業

現任：新古典舞團團員、化踊舞輯團長

經歷：

2001~2005 參加新古典舞團《尋找失去的舞跡-重建唐樂舞文明》、《唐大曲-蘇合香》、《唐大曲-團亂旋》、《曹丕與甄宓》、《飛墨》、安娜索克洛經典舞作《夢魘》演出；2001~2004 年參與《E 世代國際舞壇崢嶸》、《與電腦共舞 III-Hyperlink》、《2004 年新銳創作展-符號場》演出；2002 年赴美紐文中心及舊金山中華文化中心演出《唐樂舞》；2004 年參加臺灣國際舞蹈論壇演出《唐樂舞》；2005 年參與新古典舞團政治大學駐校藝術家活動演出；2006 年赴法國參加國際舞蹈論壇示範演出《唐樂舞》。



哈娜谷·吉漾（田珮甄） Tien, Pei-Jen

阿美族原住民

2001 年加入新古典舞團

國立臺灣師範大學體育學系畢業

現任：新古典舞團團員、臺北市立景美女中體育組長

經歷：

2001～2005 年參加新古典舞團《尋找失去的舞跡-重建唐樂舞文明》、《唐大曲-蘇合香》、《唐大曲-團亂旋》、《曹丕與甄宓》、《飛墨》演出；2001～2005 年參與《E 世代國際舞壇崢嶸》、《與電腦共舞 III-Hyperlink》、《2004 年新銳創作展-符號場》、《第三屆新銳創作舞展》演出；2002 年赴美紐文中心及舊金山中華文化中心演出《唐樂舞》；2003 年赴美參加第 46 屆 APAP 會議示範演出《唐樂舞》；2004 年參加臺灣國際舞蹈論壇演出《唐樂舞》；2005 年參與新古典舞團政治大學駐校藝術家活動演出；2006 年赴法國參加國際舞蹈論壇示範演出《唐樂舞》。



楊竣貿 Yang, Chun-Mao

2001 年加入新古典舞團

國立臺灣師範大學運動與休閒管理研究所

現任：新古典舞團團員、臺北市立龍山國中教師

經歷：

2001~2004 年參加新古典舞團《尋找失去的舞跡-重建唐樂舞文明》、《唐大曲-蘇合香》、《唐大曲-團亂旋》、《曹丕與甄宓》演出；2001~2004 年參與《E 世代國際舞壇崢嶸》、《與電腦共舞 III-Hyperlink》、《2004 年新銳創作展一符號場》演出；2002 年赴美紐文中心及舊金山中華文化中心演出《唐樂舞》；2003 年赴美參加第 46 屆 APAP 會議示範演出《唐樂舞》、參加文建會仲夏嘉年華於中正文化中心廣場演出『夜戰場』；2004 年參加臺灣國際舞蹈論壇演出《唐樂舞》；2005 年參與新古典舞團政治大學駐校藝術家活動演出。

(缺相片)

周芊伶 Chou, Chien-Ling

2001 年加入新古典舞團

國立臺灣師範大學國文學系畢業

現任：新古典舞團團員、臺北市立景興國中教師

經歷：

2001~2003 年參加新古典舞團《尋找失去的舞跡-重建唐樂舞文明》、《唐大曲-蘇合香》、《唐大曲-團亂旋》演出；2001~2002 年參與《E 世代國際舞壇崢嶸》、《與電腦共舞 III-Hyperlink》演出；2002 年赴美紐文中心及舊金山中華文化中心演出《唐樂舞》；2003 年赴美參加第 46 屆 APAP 會議示範演出《唐樂舞》；2004 年參加臺灣國際舞蹈論壇演出《唐樂舞》；2006 年赴法國參加國際舞蹈論壇示範演出《唐樂舞》。



張桂菱 Chang, Kuei-Ling

2002 年加入新古典舞團

輔仁大學體育學系畢業

現任：新古典舞團團員

經歷：

2002~2005 參加新古典舞團《唐大曲-蘇合香》、《唐大曲-團亂旋》、《曹丕與甄宓》、《飛墨》、安娜索克洛經典舞作《夢魘》演出；2002~2005 年參與《與電腦共舞 III-Hyperlink》、《2004 年新銳創作展—符號場》、《第三屆新銳創作舞展》演出；2003 年赴美參加第 46 屆 APAP 會議示範演出《唐樂舞》；2005 年參與新古典舞團政治大學駐校藝術家活動演出。



黃庭婷 Huang, Ting-Ting

2003 年加入新古典舞團

臺北市立體育學院舞蹈學系畢業

現任：新古典舞團團員、臺北市永樂國小舞蹈教師

經歷：

2003~2005 參加新古典舞團《唐大曲-團亂旋》、《曹丕與甄宓》、《飛墨》、安娜索克洛經典舞作《夢魘》演出；2004~2005 年參與《2004 年新銳創作展—符號場》、《第三屆新銳創作舞展》演出；2005 年參與新古典舞團政治大學駐校藝術家活動演出；2006 年赴法國參加國際舞蹈論壇示範演出《唐樂舞》。

作品：

《美之嚮宴》、《漾》



彭筱茵 Peng, Hsiao-In

2001 年加入新古典舞團

國立臺北藝術大學舞蹈創作研究所、國立臺灣大學農藝學系畢業

現任：新古典舞團團員

經歷：

2002~2005 參加新古典舞團《唐大曲-蘇合香》、《曹丕與甄宓》、《飛墨》、安娜索克洛經典舞作《夢魘》演出；2001~2005 年參與《E 世代國際舞壇崢嶸》、《與電腦共舞 III-Hyperlink》、《2004 年新銳創作展—符號場》、《第三屆新銳創作舞展》演出；2005 年參與新古典舞團政治大學駐校藝術家活動演出。

林淑敏 Lin, Shu-Min

2005 年加入新古典舞團

國立臺灣藝術大學舞蹈學系畢業

現任：新古典舞團團員



邵惠君 Shao, Hui-Chun

2001 年加入新古典舞團

輔仁大學體育學系畢業

現任：新古典舞團團員、臺北縣立永平高中教師

經歷：

2002~2005 參加新古典舞團《唐大曲-蘇合香》、《曹丕與甄宓》、《飛墨》演出；2001~2005 年參與《E 世代國際舞壇崢嶸》、《與電腦共舞 III-Hyperlink》、《2004 年新銳創作展—符號場》、《第三屆新銳創作舞展》演出；2005 年參與新古典舞團政治大學駐校藝術家活動演出。



陳逸書 Chen, I-Shu

2003 年加入新古典舞團

逢甲大學資訊工程學系畢業

現任：新古典舞團團員

經歷：

2004~2005 參加新古典舞團《曹丕與甄宓》、安娜索克洛經典舞作《夢魘》演出；2001~2004 年參與《E 世代國際舞壇崢嶸》、《與電腦共舞 III-Hyperlink》、《2004 年新銳創作展—符號場》演出；2005 年參與新古典舞團政治大學駐校藝術家活動演出。



曾瓊瑩 Tseng, Chiung-Ying

2003 年加入新古典舞團

實踐大學生活應用科學系畢業

現任：新古典舞團實習團員、美育奧福音樂舞蹈教師

經歷：

2004~2005 參加新古典舞團《曹丕與甄宓》、《飛墨》演出；2005 年參與新古典舞團政治大學駐校藝術家活動演出。



蔡珮玲 Tsai, Pei-Ling

2004 年加入新古典舞團

新竹師範大學體育學系畢

現任：新古典舞團實習團員、新竹市立大庄國小實習教師

經歷：

2004~2005 參加新古典舞團《曹丕與甄宓》、《飛墨》演出；2005 年參與新古典舞團政治大學駐校藝術家活動演出。



賴唯珊 Lai, Wei-Shan

2005 年加入新古典舞團

國立臺灣大學動物研究所碩士

現任：新古典舞團實習團員、北美智權股份有限公司專利行政



郭書吟 Kuo, Shu-Yin

2005 年加入新古典舞團

國立政治大學新聞研究所

現任：新古典舞團實習團員

樂團



音契合唱管絃樂團(台北場)

1984 年，多位任教於大專院校的年輕音樂家體認到台灣音樂環境仍待拓荒，基於古典音樂滌淨心靈的功能，范恩惠老師、蘇正途教授等發起成立「音樂科系團契」，投入音樂的耕耘。專業的國內外音樂教育背景、齊一的基督教奉獻信念，音契集合了台灣音樂院校的教師、畢業生、在學青年以及具有豐富音樂素養的社會人士，以音樂團契的組織，藉著高度的專業性、認同感與凝聚力，為社會帶來具有音樂純度和心靈素質的歌聲與曲調。

1989 年 8 月「音契合唱管絃樂團」創立至今，每年的 12 月持續在台北懷恩堂舉行聖誕節音樂會，音契一直擁有著演奏的水準、創作的堅持，以及內涵深刻的特色。1989 年音契更獲得國立中正文化中心的肯定，在國家音樂廳演出《心靈樂篇》系列持續至今，而 1992 年，與前國家音樂廳交響樂團音樂總監林望傑親自指揮合作演出。1997 年，受邀擔任亞太經濟合作會議(APEC)在溫哥華主辦之「台灣文化節」中演出，並巡迴於洛杉磯、亞特蘭大、紐約各地之音樂廳。1999 年，榮獲行政院文建會評選為「傑出表演扶植團隊」，同年出品之 CD「留心」榮獲第十一屆金曲獎五項提名及獲「最佳古典音樂專輯」獎。2003 及 2004 年於激烈競爭之下再度脫穎而出，獲選為文建會「傑出表演扶植團隊」之一。

音契在有聲出版品上留下豐盛的音樂資產包括：【痕跡&回憶與盼望】、【聖樂選粹】心靈樂篇回顧專輯、【日出台灣】、【台灣情，音契心】等 CD，另有獲第 11 屆金曲獎最佳古典音樂專輯【留心】雙 CD；更因感於推廣國人作品之重要，在樂譜、詩歌的出版也盡一份心力，於 2002 年推出針對中學生創作的【年輕的歲月-合唱草葉集 I】CD，並與聞聲影音公司引薦出版日本音契優笛亞室內樂團【四季的馨香】CD。此外尚有【有福的確據】、【古舊十架】兩卷錄音帶。

有鑑於新世紀之來臨，及永續經營文化藝術之理念，音契在 2001 年 5 月正式成立了「財團法人音契文化藝術基金會」，並經營「台北神召會藝文廣場」及「台北巴赫廳」；結合國內傑出室內樂團：音契絃樂四重奏、Agapé 木管五重奏、V.Brass 銅管五重奏、潔璐品歌手（室內合唱團），推廣精緻音樂藝術，期能將文化藝術工作的推展，與社區有更多的互動。

近二十年來，受到台灣各地許多的支持與迴響，音契將堅持為台灣奉獻的心志，持續在台灣的文化環境中，擺上更多的心力。



高雄市立交響樂團(巡迴場)

1981 年，為提升市民精神生活層面，市長王玉雲決定成立「高雄市管絃樂團」，由黃孝棧先生擔任團長，鄭昭明先生擔任指揮，假中正高工團練，開始踏出樂團創團的第一步。隨後歷經蘇南成、吳敦義兩位市長的推動，樂團不但全面改組、編制擴大，先後更名為「高雄市交響樂團」、「高雄市實驗交響樂團」，並且特別禮聘前美國芝加哥交響樂團副指揮亨利·梅哲博士擔任樂團指揮，樂團由業餘團體晉昇為職業團體，朝正式職業化的方向逐步邁進。1993 年，由蕭邦享先生出任指揮，1999 年，前任團長退休，經過公開遴選，由陳樹熙先生接任團長。

2000 年，由於座落於愛河美麗風景旁的高雄市音樂館落成，樂團始有自屬的演練場地，加上自陳團長接任後，以提昇樂團演奏水準、活動力與知名度，致力成為台灣南部的區域中心管絃樂團為首要發展目標，樂團在 2000 年正名為「高雄市交響樂團」，以迎接新世紀的到來，並且在近年來與國際級藝人團體聯演頻仍，先後有加拿大女高音娜塔莉夏高、義大利小提琴家阿卡多、加拿大皇家芭蕾舞團、瑞典新古典電吉他大師般維馬姆斯汀……等，深獲國內外各界的好評。樂團目前除每年近二十場定期音樂會的演出外，並舉辦許多推廣、通俗及社區音樂會，也深入基層學校舉辦「國小迷你音樂會」，廣受高雄市民的認同與喜愛。除了一般性質的音樂會演出之外，樂團在近年也積極協助高雄市政府籌辦、執行大型之藝文活動，如「2001 高雄元宵燈會」、「2001 高雄國際貨櫃藝術節」等，活動力之旺與企劃能力之堅強在台灣首屈一指。

2001 年，著眼於凝聚高雄社會各界的力量，共同參與音樂文化事務，協助精緻的音樂能夠在高雄落地生根、永續長存，樂團正式成立「財團法人高雄市交響樂團文化

藝術教育基金會」，是為台灣史上第一個以基金會機制輔助樂團營運管理的官辦民營表演藝術團體。推動建立別具特色的「高雄逍遙音樂節」，舉辦廣邀國際知名音樂人來蓬勃高雄都會音樂生機的超大型國際活動，舉行更多的講解入門性質音樂會，以便吸收更廣大的聽眾群—這些都將是樂團在這一兩年間的工作重點。一切諸多的努力，僅為期使高雄市交響樂團成為市民心中文化的驕傲。

合唱團



國立實驗合唱團(台北場)

為培養歌樂人才，充實國家劇院、音樂廳及各地文化中心展演內容，教育部於 1985 年輔導成立國立實驗合唱團，迄今二十年，已演出四百場以上。現由知名女高音李靜美教授擔任聲樂指導，由國立台灣師範大學校長黃生教授擔任團長。

曾多次應邀至國外演唱，新加坡聯合早報譽為當代第一流合唱團。1997 年獲邀參加「跨世紀之音」音樂會，與二王一后多明哥、卡瑞拉斯、黛安娜蘿絲同台演出。國立實驗合唱團演唱曲目極廣，涵括各國民謠、藝術歌曲、經文歌、彌撒曲、清唱劇、神劇等。合唱團員大部份為修習聲樂者，其中不乏學成返國之優秀歌唱家，為國內素質最優的國家級合唱團，現正積極朝向專業合唱團的目標邁進。

合唱團指揮／洪綺玲(巡迴場)

1977 年國立藝專音樂科聲樂組第一名畢業。先後師事林桃英、高橋雅子、王蓓蒂、王明子、陳榮光、唐鎮教授。1978 年赴奧地利薩爾斯堡，跟隨 Dr. Emmy Loose, Dr. Simionato, Dr. Jurinac, Dr. Eric Werba 及 1991 年隨瑞典籍國際級合唱大師 Eric Ericson 進修。

曾擔任佛瑞“安魂曲”，以及莫差爾特“安魂曲”女高音獨唱。曾主持公視『音樂雞尾酒』節目，多次與台北市立交響樂團合作，曾擔任古諾「羅密歐與茱麗葉」、貝里尼「卡普烈特家族與蒙太奇家族」、布禮頓「諾亞方舟」及游昌發「和氏璧」等歌劇中之合唱指導，並指揮多齣國人劇作，如「王婆罵雞」、「桃花過渡」、「地心一日」、「剪羊毛」、兒童劇「狼來了」、「五彩雞」、「瞎子摸象」等，曾參與和成「吾鄉吾土」音樂會，並多次與大型管絃樂團合作擔任大合唱指揮。

1995 年應省教育廳之邀，針對中小學音樂老師設計輔導課程，任“國際兒童合唱暨兒童歌劇研習營”總執行及教授指導。並曾應聘於美國、波蘭、菲律賓等國之音樂節合唱研習會課程中演講。

基於對音樂藝術文化的使命感，數年來不斷委託國內作曲家創作新的合唱曲目，或是與合唱音樂結合的音樂劇。並且從 1998 年開始舉辦本土系列合唱音樂會，促進國內合唱團體與作曲家間的交流互動：扶植全國國中小合唱表演團體，連續四年承辦文建會藝術教育紮根計劃：『2001、2002 與 2004 年之全國兒童音樂短劇創作甄選』暨『2002 年與 2003 年全國兒童音樂短劇表演競賽』。

另外，更引薦許多國際一流的合唱團體來台巡迴演出及主辦研習會，以拓展國人眼界，如菲律賓“瑪得利加”合唱團、德國“雷納”合唱團、德國“雲雀”合唱團、芬蘭“達皮歐拉”合唱團、波蘭“夜鶯”合唱團。

擔任 2000 年 8 月首屆福爾摩沙國際合唱節之藝術總監，邀集了維也納、“美國團”、菲律賓、以色列及西班牙五國之世界頂尖合唱團，於全台十七縣市做 27 場次巡迴演出，及同步於澎湖舉辦一週知識性、全方位之國際合唱研習會。因為本次活動造成全台轟動與熱烈迴響，於 2005 年 7 月 17 日至 25 日再度舉辦第二屆福爾摩沙國際合唱節，再次為全台帶來難得的國際合唱盛宴與震撼。

大地合唱團(巡迴場)

大地合唱團（原台北漢聲合唱團）成立於1981年，由作曲家游昌發與現任指揮洪綺玲創立。成立至今，在國內享有盛譽並維持高水準的演出，演唱曲目豐富多變，包括台灣本土民謠、說唱音樂、世界民謠、經典合唱名曲與通俗歌曲等多樣曲目，並且致力推廣台灣作曲家新創作品，藉以提升國內合唱音樂水準。大地合唱團曾多次赴奧地利、匈牙利、德國、義大利、希臘、英國、波蘭及菲律賓巡迴演出。1997，赴美參加奧特蘭大國際合唱節，同時並於東西岸-紐約、紐澤西、聖路易、聖荷西、洛杉磯等大城市巡迴演出三週。1998應邀於美國卡內基音樂廳演出。1999赴丹麥、瑞典演出，並參加拉托維亞之國際合唱節。2001年應邀赴義大利參加國際合唱節，並將於威尼斯、佛羅倫斯等地演出。2003年應邀參加菲律賓國際合唱節。2004應邀參加韓國大邱國際合唱節。向國內及國際人士展現我們合唱繼承傳統音樂及創作的強烈企圖心及卓越能力。

大地合唱團成立宗旨如下：

- （一）傳承與發展台灣本土之傳統音樂（如南北管及以傳統吟唱法吟唱古詩）
- （二）創作與演出傳承自傳統戲曲之小型歌劇
- （三）發展及推廣新創作之合唱曲及而歌
- （四）繼續提昇傳統合唱藝術之水準

本著以上原則，大地合唱團一直以來積極與國內作曲家合作，在國內嚴重缺乏屬於自己本土的音樂的情形下，持續創造出許多高品質而又多樣化的曲目及演出方式。是在自己的土地上付出心力並持續深耕的代表性團體之一。

奇美醫院男聲合唱團(巡迴場)

奇美男聲合唱團於2004年12月成立，隸屬於奇美醫學中心，團員主要由奇美醫院的醫師及部分醫技行政人員所組成，團員們以喜好音樂凝聚在一起，期望在忙碌的醫療工作中，透過合唱享受音樂的美好及團隊默契的培養，並藉由合唱表演，服務社會。

團員當中有兒童音樂劇團的團長、教會唱詩班的成員、也有未曾參加過任何合唱團體的新手，因著共同的興趣及好的指揮老師，使本團雖然成立時間歷時不長，但已受邀多次演出，包含奇美醫院的忘年會演出、為籌募蘆葦啟智中心建校基金的慈善募款音樂會、綠島人權音樂祭、於鋼琴家陳瑞斌音樂會上與長榮交響樂團聯合演出、並在2005年福爾摩沙國際合唱節與大地合唱團聯合演出。

獨唱者



男中音/姚盈任

高雄市人，音樂啟蒙於母親，自幼參加教會詩班，奠定歌唱基礎，高中時決定報考音樂系，隨即開始學習聲樂、鋼琴，畢業後考上國立台北師院音樂教育學系，主修聲樂，副修指揮、鋼琴。大學期間積極參與校內外演出活動，拓展視野，曾擔任國立實驗合唱團團員兼演出幹事、榮星室內合唱團團員、潔璐品歌手之團員，並多次在音樂會中擔任獨唱。曾師事王中發老師、陳榮光老師，現師事李秀芬老師。

現為東海大學音樂研究所學生；中華民國聲樂家協會會員；台中室內合唱團聲樂指導；台中市惠文高中、僑光技術學院合唱團指導老師。

得獎紀錄：

2004 年獲得第四屆台北愛樂文教基金會樂壇新秀。

2004 年獲得中華民國聲樂家協會新秀。

2003 年獲得第一屆中山盃全國聲樂大賽第三名。

1999 年 6 月以藝能音樂科第一名畢業於國立台北師院音樂教育學系。

1998 年獲得台灣省音樂比賽大專組男中低音獨唱優等。

1997 年獲得台北市音樂比賽南區大專組男中低音獨唱第一名。

重要演出：

2005 年 5 月於東海大學音樂系製作之史特勞斯輕歌劇《蝙蝠》中飾演典獄長 Frank。

3 月於采苑合唱團製作之貝里尼歌劇《夢遊女》飾演伯爵 Count。

2004 年 11 月於國家戲劇院主辦之“黑盒子講座音樂會~夢見威尼斯”中擔任男中音獨唱。

9 月於“高雄市合唱團 2004 年度音樂會”中擔任男中音獨唱。

9 月演出中國歌劇《瑤姬傳奇》台灣首演，飾演貓頭鷹。

6 月於“新世紀之聲~高雄醫學大學五十週年校慶音樂會”中擔任卡爾·沃夫“布蘭詩歌”之男中音獨唱。

6 月舉行研究所第一場畢業音樂會。

5 月於東海大學音樂系製作歌劇《管家女僕》中飾演伍貝托。

2 月於台北藝術大學於梁普芳歌劇《希望之翼》中飾演號角手。

2003 年 12 月於東海大學音樂系製作之莫札特歌劇《魔笛》中飾演補鳥人。

11 月於高雄市文化中心演出擔任莫札特《嘉冕彌撒》之男中音獨唱。

5 月於台中師院音樂系製作之莫札特歌劇《女人皆如此》，飾演阿方索先生。

2002 年 12 月舉辦研究所個人音樂會。

12 月於東海大學聖誕音樂會中擔任韓德爾《以色列人在埃及》之男中音獨唱。

2000 年 4 月於國家交響樂團年度節目音樂劇《真善美》中飾演崔普上校。



女高音/周玉琪

畢業於義大利 Piacenza 的 "Giuseppe Nicolini" 國立音樂學院後，考取米蘭歌劇團合唱團員，於德、奧、英、法等國巡迴演唱。

曾演出歌劇「費加洛婚禮」(飾 Cherubino 一角)、「茶花女」(Annina 一角)及「520 音樂會-世界名歌之旅」、「從巴洛克到浪漫-聲樂家與樂團對話」、「新春饗宴」、「2004 愛情的靈藥歌劇篇」、「2005 莫札特歌劇選粹」等音樂會演出。曾隨傅昶瑩、湯慧茹、李靜美老師學習聲樂。現任國立實驗合唱團女高音團員、彰化高中音樂班、中壢新勢國小音樂班、泰山高中。

男高音/李崇林（台北場）

畢業於中國文化大學音樂系西樂組，師事林桃英老師，主修聲樂。就讀專科期間（現中國科技大學），由白玉光老師啟蒙學習聲樂。服役期間，於 1996 年，獲國軍第三屆「金笙獎」歌唱大賽總冠軍。1997 年起擔任中國科技大學(原中國技術學院)市聲合唱團指導老師迄今。1997 年起擔任國立實驗合唱團男高音團員。1999 年 2 月第十九次「介壽館音樂會」中擔任歌劇茶花女選曲「飲酒歌」男高音獨唱。1999 年 7 月隨實驗合唱團代表中華民國參加加拿大「國際合唱節」及巡迴音樂會，並擔任多首曲目領唱。

2000 年國家劇院歌劇「波希米亞人」中，飾演帕皮諾一角。

2002 年考入中國文化大學藝術研究所音樂組，追隨林桃英老師，專攻「假聲男高音」演唱。

2004 年 2 月隨實驗合唱團前往加拿大（多倫多）及美國（波士頓、紐約、洛杉磯）巡迴演出，並擔任「烏蘇里船歌」獨唱及合唱曲目之領唱。

2004 年 5 月於國家音樂廳之卡爾·沃夫「布蘭詩歌」音樂會中擔任男高音獨唱。

2004 年 7 月隨實驗合唱團代表中華民國擔任於西班牙 Tenerife 舉行之「國際音樂教育年會」演出活動及法國巡迴音樂會演出。

2005 年 2 月隨實驗合唱團前往夏威夷，擔任春節宣慰僑胞音樂會活動之演出。

2005 年 5 月 28 日於台北市聖家堂舉辦個人獨唱音樂會。

2005 年 6 月以論文「運用「男性假聲演唱」之研究—從假聲男高音談起」與其相關音樂會演出，取得碩士學位。

2005 年 8 月隨實驗合唱團前往加拿大，以及九十五年二月於日本，擔任巡演音樂會活動之演出。

男高音/張耀文(巡迴場)

高中時參加成功高中合唱團開始接觸合唱及聲樂，曾擔任成功高中合唱團第一男高音首席、金穗合唱團總幹事、台北男聲合唱團副團長、台北市立交響樂團附設合唱團幹事。曾跟隨林桃英教授學習聲樂，就讀國立台北藝術大學時，師事 Angelo Marenzi 教授。

重要經歷：

1996 年 6 月於台北愛樂青年音樂家—歌劇工作坊系列之 G. Donizetti

《L'elisir d'amore》演出 Nemorino 一角。

1998 年 5 月參加財團法人台北愛樂文教基金會主辦之 1998 首屆「台灣樂壇新

秀」甄選，獲聲樂組優勝。

1998 年 10 月於新舞台演出「1998 人聲嘉年華」之《L'elisir d'amore》。

1999 年 3 月於台北愛樂合唱團於國家音樂廳演出 G. Rossini 《Stabat Mater》。

1999 年 3、4 月於新舞台、高雄信義國小音樂廳演出「新星綻光芒—首屆台灣樂壇新秀優勝者音樂會」。

1999 年 9 月與榮光合唱團共同於國家音樂廳演出 G. F. Handel 《Solomon》。

2000 年 5 月國家音樂廳演出 S. V. Rachmaninov 《All-Night vigil》。

2000 年 8 月加拿大溫哥華音樂節擔任由溫哥華室內合唱團指揮 Jon Washburn 指揮之 S. V. Rachmaninov 《All-Night vigil》男高音獨唱。

2000 年 11 月與新世界歌劇團於國家音樂廳演奏廳演出《Lucia di Lammermoor》之 Edgardo 一角。

2000 年 12 月與高雄市交響樂團於高雄市中正文化中心至德堂演出 Carl Orff 《Carmina Burana》

2001 年 11 月獲「世華聲樂大賽」新人獎

2002 年 5 月擔任由匈牙利名指揮 Gabor Hollerung 指揮之 Carl Orff 《Carmina Burana》之男高音獨唱

2004 年 11 月於國立實驗國樂團《飛雲流水》音樂會中擔任男高音獨唱



女高音/曾于恬

2005 年畢業於國立台灣師範大學音樂系，主修聲樂，師事李靜美教授。曾於 2002 年獲得南海扶輪社獎學金第 5 名，2003 年獲南海扶輪社獎學金第 3 名及校內協奏曲比賽第 2 名，2004 年愛樂樂壇新秀比賽晉級決賽，2005 年世界華人聲樂大賽晉級決賽。

工作人員

服裝設計/ 靳萍萍

攝影/ 李銘訓

錄影/ 鄧文斌

財團法人新古典表演藝術基金會

The Neo-Classic Performing Arts Foundation

新古典舞團

The Neo-Classic Dance Company

251 台北縣淡水鎮中正東路二段 29 號 15 樓

15F, No. 29, Zhongzheng E. Rd., Sec. 2, Danshui, Taipei, TAIWAN

TEL: (+886-2) 2809-1753

FAX: (+886-2) 2809-6634

E-MAIL: neo@neo.org.tw

[http:// www.neo.org.tw](http://www.neo.org.tw)

