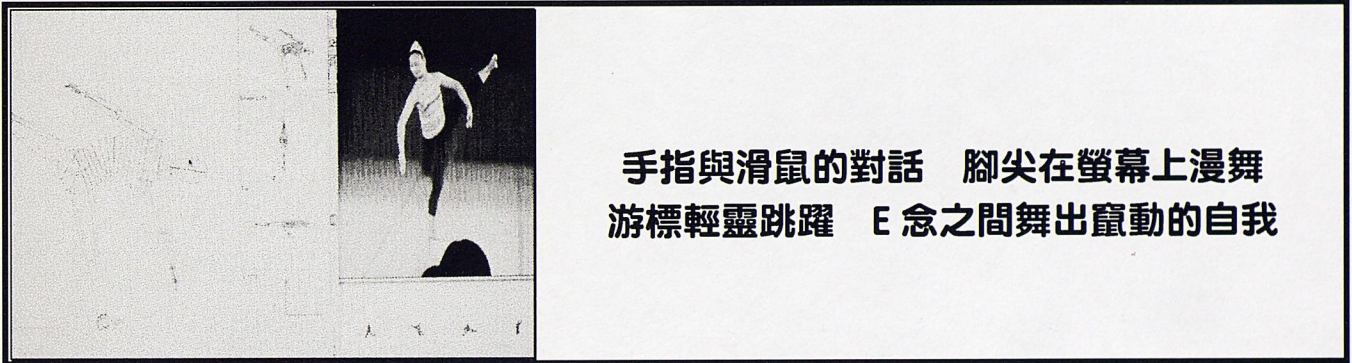




2008新古典舞團 創作展 《E念之間》彩排記者會新聞稿

本新聞稿於9月4日發佈



**手指與滑鼠的對話 腳尖在螢幕上漫舞
游標輕靈跳躍 E念之間舞出竄動的自我**

原來，電腦不只會揀土豆，還會編舞呢！當編舞家碰上編舞軟體，究竟如何在彈指之間，讓電腦螢幕上串流的虛擬舞步，經由舞者活生生地肢體、躍上真實世界的舞台？新古典舞團將於9月5至7日在國家戲劇院實驗劇場，推出《2008新古典舞團創作展--E念之間》，編舞家林惟華、林維芬、林威玲、魏光慶、彭筱茵，以名為「DanceForm」的編創軟體為工具基礎，並且結合多媒體、裝置及舞蹈，展現人腦、電腦所激盪出的創意火花。

其實早在二〇〇〇年，新古典舞團的藝術總監劉鳳學有感於電腦科技日新月異，甚至對舞蹈界、也產生E化編舞的新趨勢，於是引進動畫編輯軟體「LifeForm」進行編舞。經過數年來的不斷嘗試、創作，期間也陸續辦過六次「電腦研習營」及展演，如今新古典舞團則是以美國舞蹈家威廉·史密斯與麥金塔，共同開發的編舞軟體「DanceForm」，作為電腦編舞及研習推廣的軟體工具。參與此次《E念之間》發表新作的編舞家魏光慶表示，有了「DanceForm」，「連小朋友都可以當編舞家！」就算沒學過舞蹈的小孩，透過此套編舞軟體，動動手指、推推滑鼠，也能設計出異想天開、前所未有的舞蹈動作。

《E念之間》上半場由舞作《串·竄》開場，林維芬、林惟華兩人分別以不同的方式呈現DanceForm舞者與真實舞者的關係。林維芬透過DanceForm設計出一個個關節和分解身體的單一動作再串接，讓舞者們和投影的軟體模特兒共舞。林惟華則強調舞蹈在「沒有能量與情感的軟體編舞」外，將血肉、呼吸與氣融入舞者中，在軟體舞者和真實舞者間，介入了能量的竄逃和釋放。

下半場則由林威玲、魏光慶、彭筱茵以「偶」、「我」為創作發展，真實舞者、影子舞者、影像舞者，操控性的人偶與真實靈魂間的對比交戰。林威玲《芭比—光鮮亮麗外皮下的靈魂》其中一段特別將她女兒電腦編創的獨舞改編成雙人舞，講的是人的內在與外在，自我的掙扎，舞蹈既唯美又不舒服。魏光慶《偶是誰》將「人」與「偶」間的曖昧性與關連性加強，藉由限制人體動作的白色布袋戲

服，展現即使是人，也有著偶的扭曲、被控制的一面。彭筱茵《偶是誰 part2》、《是我》延續人與偶間你消我張的張力演變後，回歸日常生活，以日常生活動作吃喝消費、尋找等待，舞進觀眾席裡，在當下回歸到人的存在主體性。

新古典舞團為讓觀眾感受電腦軟體 DanceForm 的編舞功力，特別在前台佈置體驗專區，歡迎您也來動動手，創作出屬於你的獨特舞步。目前三場演出票券熱賣中，欲購票請洽詢兩廳院售票系統 www.artsticket.com.tw 或電洽 02-2809-1753，且看新古典的新銳編舞家們如何在「軟體」到「人」到「舞蹈」到「劇場」之間，發揮了多重的巧思和轉化。

【主辦單位】新古典舞團

【演出單位】新古典舞團

【演出時間】9/5~6(五-六) 7：30PM、9/7(日) 2：30PM

【演出地點】國家戲劇院 3F實驗劇場

【票價】400

【售票處】兩廳院售票系統 02-3393-9888 <http://www.artsticket.com.tw>

【購票優惠】兩廳院之友享9折，另有新古典之友團購優惠。

【DacneForm體驗區】國家戲劇院 3樓前台等候區

【演出舞碼】

1. 《串·竄》林維芬／林惟華
2. 《芭比—光鮮亮麗外皮下的靈魂》林威玲
3. 《偶是誰》魏光慶
4. 《偶是誰 part 2》彭筱茵
5. 《是我》彭筱茵