

【新古典舞團簡介】

1976年3月20日，劉鳳學博士懷抱「化身體為春秋筆、寫盡人間情與理」之千古情懷，和一群獻身舞蹈文化的學生於台北市創「新古典舞團」，稟「尊重傳統、創造現代」的精神，以深度的人文內涵，融會西方藝術，將歷史春秋之情化成天下之舞，透過研究、創作和演出，呈現多元化的風貌。

舞團雖僅有三十四年歷史，但其成立的遠因要追溯到半世紀前，當劉鳳學找到自己的創作方向，以研究及再創傳統舞蹈開始。她曾先後以「古代與現代」、「傳統與現代」為題，於中山堂發表《拔頭》、《蘭陵王》、《春鶯囀》、《崑崙八仙》等重建唐樂舞的作品，同時提出中國現代舞宣言、理論及《旅》、《女性塑像》、《沉默》、《現代三部曲》等作品。

1972年劉鳳學自西德歸國後，即埋首於創作與訓練團員，終於四年後促成舞團成立。此後新古典不但足跡遍及台灣全島，更受邀至美國、德國、法國、奧地利、新加坡等地演出，其中應法國政府之邀，參加庇里牛斯民俗舞蹈節，共演出22場，觀眾累計達十萬人次。1980年因創辦人及部分團員出國進修，舞團對外演出銳減，但培育新生代舞者的工作並未中斷。

十年後，劉鳳學博士卸下所有行政工作，全心全意投入舞蹈創作與舞團發展。次年，新古典應國家戲劇院之邀，推出「她，走過四十年」舞展，演出《冪零群》、《招魂》、《圓》、《檔案》。1993年又應文建會之邀，至紐約文化中心台北劇場演出，獲得紐約時報資深舞評極高的評價。2001年，新古典於俄羅斯新西伯利亞「國際青年創舞大賽」獲得最佳團體獎，團員亦分別獲得民族舞蹈金牌獎及現代舞銀牌獎的肯定。2006年受法國國家舞蹈中心之邀，前往該地演出唐大曲《皇帝破陣樂》、《春鶯囀》、《蘇合香》、《團亂旋》及唐小曲《拔頭》。劉鳳學博士並於會議中發表論文《認同／文化與美學》，介紹中國唐朝（618~907AD）宮廷讌樂（Banquet Music-with-Dance）研究，與會期間受到法國文化界高度重視及禮遇。2007年受廣東舞蹈家協會邀約赴中國深圳、廣州、中山三地巡迴演出《曹丕與甄宓》，2010年再度受西安音樂學院邀請至西安與北京演出唐樂舞《來自唐朝的聲影》，深受觀眾、舞蹈界、學界及媒體新聞界喜愛，完成重要的舞蹈文化交流。

身為新古典舞團藝術總監，劉鳳學博士的舞作多趨向於抽象及舞蹈本質的深入探討，如動作、時間、空間、質感等；就題材及內容而言，除致力於發揚與重建中國傳統素材外，亦融匯聲樂、歌劇、西方及原住民文化，將舞作之氣勢表演得更加磅礴盡致。

新古典舞團的團員來自四面八方，這些專攻舞蹈、心理、繪畫、音樂、教育、體育、法律、語言學、動物學、電腦及醫學的青年舞者們群聚一堂，相互激盪，在舞台上一次又一次的閃爆美麗動人的火花，使「新古典舞團」的聲響更見撼動。

【新北市三峽國中峽鼓原舞簡介】

本校位於新北市三峽區，鄰近有隆恩社區三鶯部落等兩個原住民移民社區。本校原住民學生人數多達九十餘位，兩社區的原住民學生不論其生活環境與教育環境都處於文化不利的生活環境，故本校雖未達原住民重點學校之標準但其實已達到甚至超越原住民重點學校之負荷。

因此，本校為積極推展原住民相關課程與活動，於 99 年九月底成立原住民藝文表演社(峽鼓原舞)，藉由學習原住民族語、歌曲及舞蹈、非洲鼓及節奏森巴鼓，引導原住民學生對其族群語言及文化的認識，並發掘具有特殊專長及培訓表演藝術領域中具有優異潛能之原住民學生發揮表演的專才、培養藝文氣質，除提升原住民學生對於其所屬族群語言及文化的認識，並整合異國文化之精要發展出獨創之藝術人文課程，激發出原住民學生之創造力與自信心。

經過一年多來不遺餘力的經營與努力下小有成就，讓三鶯與隆恩的孩子們能更進一步了解自己民族的特性，建立其對自我族群之認同與信心，並凝聚學生文化傳承意識，發揚原住民文化之美，進而將原住民文化發展與保存，以脫離其既有的文化不利。於未來更希冀協助他們認同自己的生存空間，促進社區與學校更緊密的結合，創造更和諧的生活圈。

【藝術家群像】



劉鳳學／藝術總監。編舞家

新古典舞團/唐樂舞 創辦人暨藝術總監

新古典表演藝術基金會 創辦人

紅樹林劇場創辦人

她生於黑龍江省齊齊哈爾市。1949 年畢業於國立長白師範學院主修舞蹈輔修音樂。1965~1966 在日本東京教育大學研究舞蹈學，同時在日本宮內廳研究唐朝（西元 618~907）傳至日本之讌樂舞。1971~1972 於德國福克旺藝術學院(Folkwang Hochschule)隨 Albrecht Knust 及 Hans Zülich 研究拉邦動作譜及舞蹈創作。1981~1987 在英國拉邦舞蹈學院(Laban Centre for Movement and Dance)攻讀博士學位，1982~1987 年期間，在劍橋大學教授 L. E. R. Picken Sc. D. F. B. A. 指導下撰寫博士論文，1987 年通過口試，獲哲學博士 Ph. D. 學位。

劉鳳學舞蹈創作生涯歷經一甲子，作品編號已有 124 首；其中包括大型舞蹈如《黃河》、《灰瀾》、《曹丕與甄宓》、《黑洞》、《大漠孤煙直》、《沉默的杵音》、《北大荒》、《冪零群》、《招魂》、《沉默的飛魚》、《雲豹之鄉》、《傾盃樂》等。她首倡中國現代舞，為中國舞蹈開闢出一條嶄新的道路。她的舞蹈風格結構嚴謹，肢體語彙簡潔有力，獨特的舞蹈空間安排，宛如一首首精緻完美的交響詩。

她的研究領域涵蓋四個領域：一、創作（中國現代舞首倡）二、台灣原住民舞蹈文化人類學之研究、重建、創作與出版 三、儒家舞蹈研究、重建及出版 四、唐讌樂舞蹈文化研究、重建、演出及古譜之譯解、出版。已經出版之著作有《教育舞蹈》、《舞蹈概論》、《倫理舞蹈人舞研究》、《與自然共舞—台灣原住民舞蹈》；劉鳳學作品第 115 號舞蹈交響詩《大漠孤煙直》已於 2003 年出版。她經常在國內外學術會議中發表論文；建議政府改革舞蹈藝術教育制度；中小學舞蹈班及七年一貫制舞蹈教育制度即係由她提出構想、課程架構。

她曾獲教育部第一屆國家文藝獎—舞蹈獎，薪傳獎，國家文藝獎特別貢獻獎，國家文化藝術基金會第一屆舞蹈藝術獎及兩次 CORD 舞蹈學者獎。

〔主要舞者介紹〕



林惟華

1991 年加入新古典舞團

國立臺北藝術大學舞蹈研究所碩士

現任：新古典舞團團員及舞蹈排練

經歷：

1991~2011 年參加新古典舞團《她，走過四十年》、《中國之美》系列（一）、《布蘭詩歌》、《沈默的杵音》、《青春之歌》、《曹丕與甄宓》、《黑洞》、《灰瀾三重奏》、《地獄不空 誓不成佛》、《心靈之旅》、《南管樂舞》、《美的饗宴》、《黃河》、《大漠孤煙直》、《尋找失去的舞跡-重建唐樂舞文明》、《唐大曲-蘇合香》、《唐大曲-團亂旋》、《飛墨》、安娜索克洛經典舞作《夢魘》、《沉默的飛魚》、《民國四十六年》、《傾盃樂》演出及舞蹈排練；2000~2008 年參與《舞蹈科技與美學電腦創作應用展》、《與電腦共舞 II》、《E 世代國際舞壇崢嶸》、《與電腦共舞 III-Hyperlink》、《2004 新銳創作展—符號場》、《時光複寫—2006 新銳創作展》、《新古典電腦創作展—E 念之間》演出及編舞。

曾隨團赴美國、俄羅斯新西伯利亞、法國、中國廣州、北京、西安等地演出；2001 年赴俄羅斯新西伯利亞演出《大漠孤煙直》並參加「第一屆國際青年創舞大賽」以《流雲》獲民族舞類組金牌獎。

作品：

《在邊界之際》、《在另一端 遇見》、《串、竄》、《輪旋曲》、《雙生》、《遇見》、《玫瑰圓舞曲》、《春頌》、《回首探戈》、《激盪》、《Mind》、《流雲》、《夜戰場》、《錯置》、《浮~Fly》、《狩獵女神》、《探戈·意象》、《夏夜絮語》、《光圈》



林威玲

1991 年加入新古典舞團

美國路易絲安那州州立科技大學體育教育研究所碩士

現任：新古典舞團團員及舞蹈排練

經歷：

1991~2011 年參加新古典舞團《她，走過四十年》、《中國之美》系列（一）、《布蘭詩歌》、《曹丕與甄宓》、《黑洞》、《灰瀾三重奏》、《心靈之旅》校園巡迴、《美的饗宴》校園巡迴、《大漠孤煙直》、《唐大曲-蘇合香》、《唐大曲-團亂旋》、《飛墨》、安娜索克洛經典舞作《夢魘》、《民國四十六年》、《雲豹之鄉》、《傾盃樂》等演出及舞蹈排練；2001~2008 年參與《E 世代國際舞壇崢嶸》、《與電腦共舞 III-Hyperlink》、《2004 年新銳創作

展—符號場》、《E念之間》舞蹈與科技等演出及編舞。

曾隨團赴美國、法國、中國廣州、北京、西安等地演出。

作品：

《時間請不要停止…》、《生之悅》、《芭比…光鮮亮麗外皮下的靈魂》、《出走的靈魂》、《掙扎的靈魂》、《舞蹈心情》、《超脫》、《靈魂解放》、《嫁》、《Story》、《心的天使》…等。



楚睢·久楞（陳逸民）

排灣族原住民

1991年加入新古典舞團

中國文化大學舞蹈研究所碩士

現任：新古典舞團團員

經歷：

1991~2011年參加新古典舞團《她，走過四十年》、《中國之美》系列（一）、《沈默的杵音》、《青春之歌》、《曹丕與甄宓》、《黑洞》、《灰瀾三重奏》、《地獄不空 誓不成佛》、《心靈之旅》校園巡迴、《美的饗宴》校園巡迴、《黃河》、《大漠孤煙直》、《飛墨》、安娜索克洛經典舞作《夢魘》、三十週年精華再現《布蘭詩歌》、《沉默的飛魚》、《傾盃樂》演出；2000~2006年參與《舞蹈科技與美學電腦創作應用展》、《與電腦共舞II》、《E世代國際舞壇崢嶸》、《與電腦共舞III-Hyperlink》、《2004年新銳創作展—符號場》、《第三屆新銳創作舞展》、《時光複寫—2006年新銳創作展》演出及編舞。2001年赴俄羅斯新西伯利亞演出《大漠孤煙直》並參加「第一屆國際青年創舞大賽」。

曾隨團赴俄羅斯新西伯利亞、中國廣州等地演出。

作品：

《街角》、《Body-R. W. 》、《遊戲場》《Data》、《少年》、《典典》、《致命靈魂》、《蛻變》



林維芬

1997年加入新古典舞團

國立臺北藝術大學舞蹈表演研究所碩士

現任：新古典舞團團員

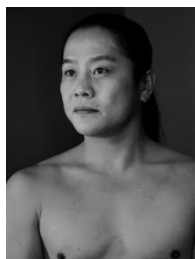
經歷：

1997~2011年參加新古典舞團《灰瀾三重奏》、《地獄不空 誓不成佛》、《心靈之旅》、《南管樂舞》、《美的饗宴》、《黃河》、《大漠孤煙直》、《尋找失去的舞跡-重建唐樂舞文明》、《唐大曲-蘇合香》、《唐大曲-團亂旋》、《曹丕與甄宓》、《飛墨》、安娜索克洛經典舞作《夢魘》、《布蘭詩歌》、《招魂》、《雲豹之鄉》、《傾盃樂》演出；2000~2008年參與《舞蹈科技與美學電腦創作應用展》、《與電腦共舞 II》、《E 世代國際舞壇崢嶸》、《與電腦共舞 III-Hyperlink》、《2004 新銳創作展—符號場》、《第三屆新銳創作舞展》、《時光複寫—2006 新銳創作展》、《新古典電腦創作展—E 念之間》演出及編舞。2001年赴俄羅斯新西伯利亞演出《大漠孤煙直》並參加「第一屆國際青年創舞大賽」

曾隨團赴美國、俄羅斯新西伯利亞、法國、中國廣州、北京、西安等地演出。

作品：

《星光夜》、《秋賦》、《竄·串》、《雙生》、《不確定主義》、《Image》、《骷髏隨想》、《浮~Fly》等



盧怡全

1995年加入新古典舞團

臺北市立體育學院舞蹈研究所

現任：新古典舞團團員、化踊舞輯藝術總監

經歷：

1996~2011年參加新古典舞團《曹丕與甄宓》、《黑洞》、《灰瀾三重奏》、《心靈之旅》校園巡迴、《美的饗宴》校園巡迴、《黃河》、《大漠孤煙直》、《尋找失去的舞跡-重建唐樂舞文明》、《唐大曲-蘇合香》、《唐大曲-團亂旋》、《飛墨》、安娜索克洛經典舞作《夢魘》、《布蘭詩歌》、《沉默的飛魚》、《民國四十六年》、《雲豹之鄉》、《傾盃樂》演出；2000~2004年參與《舞蹈科技與美學電腦創作應用展》、《與電腦共舞 II》、《E 世代國際舞壇崢嶸》、《與電腦共舞 III-Hyperlink》、《2004年新銳創作展—符號場》演出及編舞。2001年赴俄羅斯新西伯利亞演出《大漠孤煙直》並參加「第一屆國際青年創舞大賽」。

曾隨團赴美國、俄羅斯新西伯利亞、法國、中國廣州、北京、西安等地演出。

作品：

客家現代舞劇《褒忠》、客家現代舞劇《盲神來了》、《Hakka 時節-鬧棚》、《浪濤盡 華髮》、《生命之歌-破霧》、《千里猶回首》、《風動 群起》、《阡陌》…



羅慶成

1998 年加入新古典舞團

國立臺灣師範大學體育研究所碩士

現任：新古典舞團團員

經歷：

1997~2011 年參加新古典舞團《地獄不空 誓不成佛》、《美的饗宴》、《黃河》、《大漠孤煙直》、《尋找失去的舞跡—重建唐樂舞文明》、《唐大曲—蘇合香》、《唐大曲—團亂旋》、《曹丕與甄宓》、安娜索克洛經點舞作《夢魘》、三十週年精華再現《布蘭詩歌》、《招魂》、《沈默的飛魚》、《民國四十六年》、《雲豹之鄉》、《傾盃樂》演出；2001~2006 年參與《E 世代國際舞壇崢嶸》、《與電腦共舞 III—Hyperlink》、《時光複寫—2006 新銳創作展》演出。2001 年赴俄羅斯新西伯利亞演出《大漠孤煙直》並參加「第一屆國際青年創舞大賽」。

曾隨團赴美國、俄羅斯新西伯利亞、中國廣州、北京、西安等地演出。



張惠純

2001 年加入新古典舞團

臺北市立體育學院舞蹈研究所

現任：新古典舞團團員、化踊舞輯團長

經歷：

2001~2011 年參加新古典舞團《尋找失去的舞跡—重建唐樂舞文明》、《唐大曲—蘇合香》、《唐大曲—團亂旋》、《曹丕與甄宓》、《飛墨》、安娜索克洛經典舞作《夢魘》、《布蘭詩歌》、《沉默的飛魚》、《雲豹之鄉》、《傾盃樂》演出；2001~2004 年參與《E 世代國際舞壇崢嶸》、《與電腦共舞 III—Hyperlink》、《2004 年新銳創作展—符號場》演出。

曾隨團赴美國、法國、中國北京、西安等地演出。

作品：

《Hakka 時節—油桐》、《邀賞客家舞蹈之變調》、《戀戀油桐》



張桂菱

2002 年加入新古典舞團

國立臺北藝術大學舞蹈表演創作研究所

現任：新古典舞團團員

經歷：

2002~2011 參加新古典舞團《唐大曲-蘇合香》、《唐大曲-團亂旋》、《曹丕與甄宓》、《飛墨》、安娜索克洛經典舞作《夢魘》、三十周年精華再現《布蘭詩歌》、《招魂》、《沉默的飛魚》、《民國四十六年》、《雲豹之鄉》、《傾盃樂》演出；2002~2008 年參與《與電腦共舞 III-Hyperlink》、《2004 新銳創作展—符號場》、《第三屆新銳創作舞展》、《時光複寫—2006 新銳創作展》、《新古典電腦創作展—E 念之間》演出。2009~2010 參與國立臺北藝術大學舞蹈學院展演 Elizabeth Dalman《This train》、張曉雄《哀歌》等演出；2010 參與美國舞蹈節(American Dance Festival)活動。

曾隨團赴美國、法國、中國廣州、北京、西安等地演出。



黃庭婷

2003 年加入新古典舞團

臺北市立體育學院舞蹈研究所

現任：新古典舞團團員

經歷：

2003~2011 參加新古典舞團《唐大曲-團亂旋》、《曹丕與甄宓》、《飛墨》、安娜索克洛經典舞作《夢魘》、三十周年精華再現《布蘭詩歌》、《招魂》、《沉默的飛魚》、《民國四十六年》、《雲豹之鄉》、《傾盃樂》演出；2004~2008 年參與《2004 新銳創作展—符號場》、《第三屆新銳創作舞展》、《時光複寫—2006 新銳創作展》、《新古典電腦創作展—E 念之間》演出

曾隨團赴法國、中國廣州、北京、西安等地演出。

作品：

《迎曦歡舞》、《漫舞後花園》、《美之嚮宴》、《漾》



王偉帆

2009 年加入新古典舞團
國立台灣體育大學舞蹈研究所
現任：新古典舞團團員

經歷：

2009~2011 年參加新古典舞團《雲豹之鄉》、《傾盃樂》演出。



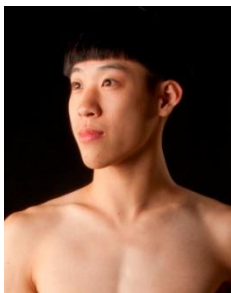
劉孝倫

2006 年加入新古典舞團
臺北市立教育大學體育學系
現任：新古典舞團團員

經歷：

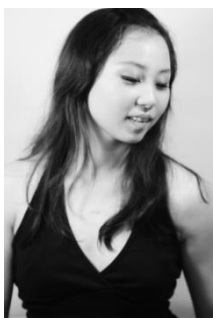
2006~2011 年參加新古典舞團《布蘭詩歌》、《沉默的飛魚》、《民國四十六年》、《雲豹之鄉》、《傾盃樂》演出。

曾隨團赴中國廣州演出。



黃平

2011 年加入新古典舞團
國立台灣體育學院舞蹈碩士班
現任：新古典舞團團員



林韋岑

2011 年加入新古典舞團
台北市立體育學院舞蹈系
現任：新古典舞團團員



林憶圻

2011 年加入新古典舞團
台北市立體育學院舞蹈系
現任：新古典舞團團員



林昆佑

2011 年加入新古典舞團
台北市立體育學院舞蹈系
現任：新古典舞團團員