

## 【壹、製作群】



### 劉鳳學/藝術總監·編劇

新古典舞團/唐樂舞 創辦人暨藝術總監  
新古典表演藝術基金會 創辦人  
紅樹林劇場創辦人  
國立臺灣師範大學名譽教授

劉鳳學舞蹈創作生涯歷經一甲子，作品已有 129 首；其中包括大型舞蹈如《黃河》、《灰瀾》、《曹丕與甄宓》、《黑洞》、《大漠孤煙直》、《沉默的杵音》、《北大荒》、《冪零群》、《招魂》、《沉默的飛魚》、《雲豹之鄉》、《春之祭》、《揮劍烏江冷》等。她首倡中國現代舞，為中國舞蹈開闢出一條嶄新的道路。她的舞蹈風格結構嚴謹，肢體語彙簡潔有力，獨特的舞蹈空間安排，宛如一首首精緻完美的交響詩。

劉鳳學首倡中國現代舞；並於 1968 年發表宣言：「現代舞是尊重個性和表達思想感情的一種創作舞蹈。目前世界各國的現代舞，有一個共同的新趨向——創作具有自己民族傳統精神的舞蹈。依據我國古代樂舞及國術中的動作，透過寫實與抽象的表現法，非對稱多於對稱及空間立體化的現代美學觀念，強調主題動作的變化，（即表現運動）而創作的。使我國傳統舞蹈藝術和創作相結合，產生具有傳統精神的中國現代舞蹈。」

2014 年，劉鳳學改變了她的生活步調，告別創作，致力於灌溉她七十年來種植的四顆小樹：她的舞作、她再現的儒家舞蹈、她重建的唐樂舞和她熱愛的台灣原住民舞蹈，都將以另一種面貌程現給世界。

她曾獲教育部第一屆國家文藝獎—舞蹈獎，薪傳獎，國家文藝獎特別貢獻獎，國家文化藝術基金會第一屆舞蹈藝術獎及兩次 CORD 舞蹈學者獎。2014 榮獲教育部第一屆藝術教育貢獻獎—終身成就獎。2016 獲總統府景星勳章。



谷慕特·法拉(魏光慶)/谷慕特舞蹈劇場藝術總監·編舞者·舞者(阿美族)

阿美族原住民

1992年加入新古典舞團

臺北市立大學舞蹈研究所

現任：新古典舞團團員、谷慕特舞蹈劇場團長暨藝術總監

### 經歷

1992~2016年參加新古典舞團《布蘭詩歌》、《沈默的杵音》、《黃河》、《大漠孤煙直》、《曹丕與甄宓》、《飛墨》、安娜索克洛經典舞作《夢魘》演出；2000~2007年參與《舞蹈科技與美學電腦創作應用展》、《與電腦共舞II》、《E世代國際舞壇崢嶸》、《與電腦共舞III-Hyperlink》、《2004年新銳創作展—符號場》、《第三屆新銳創作舞展》、《時光複寫—2006年新銳創作展》、《沉默的飛魚》、《小王子3.0》及《千帆揚起》演出及編舞。2001年赴俄羅斯新西伯利亞演出《大漠孤煙直》並參加「第一屆國際青年創舞大賽」獲現代舞類組銀牌獎。

2001~2013年演出谷慕特舞蹈劇場作品《日瑪克之歌》、《天降·昇華》、《烈焰·北極光》、《男人？》、《原色》、《舞動的原始靈魂四重奏》、《狂傲原風》、《來自天堂I》、《谷慕特舞蹈劇場十週年慶—魏光慶與環境共舞之黑白切》、《來自天堂II—愛的聖餐》、《夢土一》及2013年最新作品《春之祭-魏光慶舞展》。

曾隨新古典舞團赴美國、俄羅斯新西伯利亞、中國廣州等地演出。

### 作品

《春之祭-魏光慶舞展》、《來自天堂II—愛的聖餐》、《谷慕特舞蹈劇場十週年慶—魏光慶與環境共舞之黑白切》、《來自天堂I》、《狂傲原風》、《舞動的原始靈魂四重奏》、《男人？》完整版、《原色》、《烈焰·北極光》、《天降·昇華》、《大地》、《東渡》、《D.C.2000 時光隧道》、《模隔膜》、《孿生》、《被迫妄想症……今天37小時》、《舞動大地》、《過程》、《獵之歌》、《男人？》、《歡之歌》、《我的家庭真？》、《1、2、3、4、5》、《濤》、《衡》、《游離水中的音符》、《解放—解放》、《附著》、《是啥？》、《解放—我在忠孝東路上》、《日瑪克之歌》、《浮籟》、《關係城堡》、《頌》、《盆地邊緣》、《斜坡上》、《微笑、揮手、說再見》、《99%屬紅》、《女人歌》、《風之進行曲》、《浪》、《花魂》、《普悠瑪組曲》、《出獵》等，個人創作超過八十餘支大小創作。

### 舞評

「台灣現代舞奇才，是原住民藝術界中難得的一塊「寶」，他舞出了原住民百年滄桑的靈魂」——台灣日報。



### 陳勝美 / 行政總監

財團法人新古典表演藝術基金會董事長  
國立臺灣師範大學體育研究所碩士  
新古典舞團創始團員及舞蹈訓練教師

曾任台北市立教育大學體育系副教授。1986年創作作品《化塵》、《三的變奏》參演文建會「七五舞展」。1978~1989年陸續發表《腳步》、《晨歌》、《火花》、《彝家樂》、《哈哈世界》、《化塵》、《三的變奏》、《兩極之間》等作品，1990年除了以其舞作《兩極之間》參加演出之外，並擔任台北國際舞蹈節實驗創作展，現代舞蹈研究中心《過程》演出之製作及藝術指導。



### 張麗珠 / 藝術顧問

日本國立御茶水女子大學舞蹈教育系碩士  
國立臺灣師範大學衛生教育系畢業

#### 經歷

1960~1992 曾專任舞蹈教職於國立臺中師範學院、國立臺中體育學院、國立新竹師範學院、臺北市立體育學院，中華民國體育學會婦女體育研究委員會主任委員、臺北體育學院舞蹈學系創系系主任、臺灣體育學院舞蹈研究所兼任教授。1963~2000年共創《流雲》、《春滿山間》、《天鵝》等舞作五十餘首。發表〈臺灣原住民傳統舞蹈與地理因素的探討〉、〈臺灣學校女生體育課程中之舞蹈教育〉、〈我國教育舞蹈的發展〉、〈舞蹈治療〉、〈日本女子體育聯盟之活動報導〉、〈當代創造性舞蹈教育發展之探究—以臺灣國民中小學為例〉、〈舊舞跡上之遺穗:以日本時期台灣學校舞蹈教育的發展探源為例〉等論文。著作有《怎樣跳土風》、《現代舞導論》、《論我國傳統舞蹈之創新》、《體育大辭典「舞蹈篇—土風舞」》、《國民中小學舞蹈搬教材大綱》、《舞蹈名詞》、《學校藝術教育叢書〈舞蹈〉—藝術欣賞課程教師手冊：中學篇》、《舞蹈辭典》。



### 巴奈·母路/藝術顧問(阿美族)

福建師範大學音樂學研究所(博士)  
國立臺灣師範大學音樂學研究所(碩士)  
國立臺灣師範大學音樂學系(學士)  
現任：國立東華大學族群關係與文化學系副教授

### 經歷

國立東華大學原住民族學院族群關係與文化學系副教授(2015~迄今)  
財團法人原住民音樂文教基金會執行長(1997-迄今)  
台北市政府顧問(2006-迄今)  
行政院花東地區發展推動小組委員(2012/5-迄今)  
花蓮縣政府「花蓮縣無形文化資產」審議委員(2010-迄今)  
國立東華大學創新育成中心諮詢輔導專家(2010/8-迄今)  
行政院原住民族委員會原住民族語言發展會委員(2012~迄今)  
部落大學評鑑委員(2013年~迄今)  
花蓮文化創意園區董事(迄今)  
國家藝術文化基金會100年縣市藝文特色發展計畫評鑑委員  
財團法人原住民族文化事業基金會董事(2009-2013)  
財團法人東海岸文教基金會董事(2010-2013)  
台北市原住民事務委員會主委(2004-2006)  
財團法人台北市文化基金會董事(2005-2006)  
財團法人原舞者基金會董事(2002-2006)  
公視基金會董事  
華視董事

### 作品

2013年12月，《繫靈—阿美族里漏社四種儀式的關係》。花蓮：東華大學原住民族學院。  
2012年10月，《靈語—阿美族里漏「Mirecuk」(巫師祭)的 luku(說；唱)》。花蓮：東華大學原住民族學院。  
2010《阿美族祭儀中的聲影》。花蓮：東華大學原住民族學院。  
2010年10月，〈阿美族巫師 sikawasay 的 milasung 窺探祭〉。胡台麗、劉壁榛主編，《台灣原住民巫師與祭儀展演》，頁 333-381。台北：中央研究院民族學研究所。

2002 《靈路上的音樂-阿美族里漏社祭師歲時祭儀音樂》。花蓮：財團法人原住民音樂文教基金會。



杜亦凡/音樂創作(阿美族)

### 經歷

出生於台灣花蓮阿美族，12歲便開始接觸音樂，由DJ轉而學習研究各類中西式、傳統及現代樂器、樂理，並有幸參與許多音樂編曲相關工作。初期因著迷於希臘音樂作曲家YANNI的諸多作品，因此更深入鑽研新世紀音樂，編曲風格也多受影響。創作時常試圖創造某些場景及畫面，運用鋼琴將音符彈出，並逐步訓練豐富旋律之運用與飽滿創造的能量。近年為瞭解更多元器樂及參與更多演出形式風格，轉而進入演出硬體使用與音響控制師的領域，參與許多大小音樂性演出及統籌工作從中認識、瞭解、學習並吸取更多音樂型態累積其動力及創造力。更在一場生病的沉澱中，決心在痊癒後全心全意投入音樂相關的工作及創作上。在自己許多作品中，作品都是經別人的口而走紅，因此自認沒什麼好的作品，但仍期望能不斷創造及凝聚出更多更好更對味的好音樂讓聽者賞析。

自許藝術生命仍然會在各式演出和音符間串聯，豐富未來創作的爆發力！



### 高筠姍/現場大提琴演奏家

國立臺灣藝術大學中國音樂學系 主修大提琴

**現任：**奇岩室內樂團大提琴演奏員、臺北市立國樂團附屬教師  
國樂團大提琴演奏員、志科技大學、南安國中、文湖國小大提琴指導老師；新北市立頭前國中、新埔國中表演藝術課程教師

#### 經歷

1983 年出生於彰化永靖。畢業於國立台灣藝術大學中國音樂學系，主修大提琴，由李怡慧老師啟蒙，先後師事陳瑾平、潘柔雲、羅潤萍、唐厚明等老師。副修鋼琴，先後師事陳蓓蕾、蕭韻玲、黃海蓉等老師。曾任中壢市立國樂團大提琴演奏員。成立「當代樂集藝術工作坊」進行各式商業演出活動。曾擔任長庚科技大學、國立海洋大學、國立台北商業技術大學國樂社大提琴指導老師。追隨張吉雄老師編寫樂理叢書《頭腦體操 DIY》擔任助編一職、參與新古典舞蹈團《千帆揚起~ 染上洄瀾海的藍》現場大提琴 LIVE 即興演出、隨台北絲竹樂坊於國家演奏廳《青年國樂指揮家》擔任大提琴演奏家、隨草山樂坊於國家演奏廳《書樂交輝》擔任大提琴手、受邀花蓮六大族聯合豐年祭開幕式，演出自創曲《非常角色》以大提琴第一顆音符拉開超大型豐年祭序幕。



### 張幼欣/現場擊樂演奏家（賽德克族）

畢業於國立台北藝術大學音樂系和美國哈特福大學哈特音樂院碩士班

**現任：**哈特音樂院音樂藝術博士後選人

#### 經歷

熱衷於現代音樂、世界音樂、自由即興與各類跨領域的合作。多次於美加地區參與現代音樂節，巡演過紐約林肯中心、卡內基音樂廳、大都會美術館、曼哈頓音樂院等殿堂，也與台灣原住民藝術團體赴希臘、土耳其、匈牙利和西班牙的民俗藝術節演出。曾與長榮交響樂團演出擊樂協奏曲，也曾擔任國立台灣交響樂團的協演人員。2016 年，與日本太鼓和篠笛音樂家 Kaoru Watanabe 合作，錄製的專輯 Néo 受到美國知名線上雜誌 All about Jazz 的好評。年底，參與新古典舞團年度製作「千帆揚起」，擔任現場擊樂伴奏。2017 年九月入選美國國務院贊助的 OneBeat 國際音樂交流計畫，代表台灣與來自 19 個國家的音樂家於美國西岸巡演。2018 年三月參與 MAFIA 跨域藝術即興工作坊的演出。五月於台南藝術節擔任「風兮舞雩」舞團之「手作家鄉菜」擊樂手。六月與「鼓魯擊世界打擊樂團」於新北市國際鼓藝節演出。九月與異境樂團於台南奔放音樂節演出「流光傳奇」。

剛與「雲樹雅集」和「西尤島樂團」赴南韓全州國際音樂節，演出「Taiwan Focus」的節目。



雷若豪/燈光設計

#### 經歷

- 2004 年谷慕特舞蹈團《男人舞》燈光設計  
世紀當代舞團《海洋狂歡節》舞台監督…等
- 2005 谷慕特舞蹈劇場《舞動的原始靈魂四重奏》燈光設計  
河左岸劇團《公路·電·影》燈光設計暨舞台監督  
表演共和國《莎拉肯恩 4.48@精神異常》燈光設計暨舞台監督…等
- 2006 年國際劇場藝術節—動見體劇團《英雄密碼》舞台監督  
台北藝術祭—谷慕特舞蹈劇場《狂傲原風》燈光設計…等
- 2007 年谷慕特舞蹈劇場《魏光慶黃怡芬雙人舞展—來自天堂》燈光設計  
世紀當代舞團《歡迎光臨永康藝族》舞臺監督
- 2014 年二分之一 Q 劇場《風月》舞台技術指導  
8213 肢體舞蹈劇場《視域無度》舞臺監督…等
- 2015 年第八屆台北藝穗節 技術統籌  
台中縣文化局 劇場技術課程 講師  
無獨有偶工作室劇團《洋子》燈光技術指導…等
- 2016 年世紀當代舞團《慾土》舞台監督  
本事劇團《碰老戲 問樵》巡迴場技術規劃暨執行  
世紀當代舞團《蒼穹下與狂放的野蝶》奧地利林茲 舞台監督…等
- 2017 年浙江崑劇院《西園記》《紫釵記》統籌舞監  
頑筑舞苑《夏艷》燈光設計暨舞台監督…等





## 翁孟晴/服裝設計

黑色會 創意組織-創意負責人  
遠雄海洋公園-水晶城堡造型顧問  
歌劇魅影-服裝設計助理-臺灣演出  
專業劇場、廣告、遊樂場表演、造型設計、商品設計開發

### 設計作品

- 新古典舞團 《民國 46 年-頓悟》(服裝重建)、《沉默的飛魚》、《黃河》、  
《大漠孤煙直》、《雲豹之鄉》、《春之祭》、《傾盃樂》、《揮劍  
烏江冷》、《基督的救贖》、《小王子》
- 唐樂舞 《胡飲酒》、《團亂旋》、《蘇合香》、《拔頭》、《春鶯轉》、《傾  
盃樂》
- 臺北體育學院 舞蹈系：《Dance.Come》、《白色旋律》、《百合起舞》、《節拍  
錯置》、《96 年全大運阿美族戰舞》
- 臺北體育學院 體健系：《舞動的奇蹟-空竹》
- 台北民族舞團 《世紀風華-孔雀公主》
- 國立中正文化中心《現代浪漫歌劇-梧桐雨》
- 兩廳院歌劇工作坊系列之-《歌劇風華》
- 台北首督芭蕾舞團《玩芭蕾 3 Ballet Pageant III》《舞言歌》《四季風景  
2011》《玩芭蕾 4》
- 春美歌劇團 《周瑜》、《義薄雲天》
- 台北室內芭蕾 《當芭蕾邂逅柴可夫斯基》
- 肢體音符舞團 《桃花緣》、《淨韻三千》
- 福智文教基金會 《讚頌音樂會》、《絲竹樂團》



## 林惟華/舞蹈排練

1991 年加入新古典舞團

國立臺北藝術大學舞蹈研究所碩士

現任：新古典舞團團員及舞蹈排練

臺北市立大學舞蹈學系助理教授

### 經歷

1991~2013 年參加新古典舞團《她，走過四十年》、《中國之美》系列（一）、《布蘭詩歌》、《沈默的杵音》、《青春之歌》、《曹丕與甄宓》、《黑洞》、《灰瀾三重奏》、《地獄不空 誓不成佛》、《心靈之旅》、《南管樂舞》、《美的饗宴》、《黃河》、《大漠孤煙直》、《尋找失去的舞跡-重建唐樂舞文明》、《唐大曲-蘇合香》、《唐大曲-團亂旋》、《飛墨》、安娜索克洛經典舞作《夢魘》、《沉默的飛魚》、《民國四十六年》、《傾盃樂》、《春之祭》、《揮劍烏江冷》、《基督的救贖》演出及舞蹈排練；2000~2008 年參與《舞蹈科技與美學電腦創作應用展》、《與電腦共舞 II》、《E 世代國際舞壇崢嶸》、《與電腦共舞 III-Hyperlink》、《2004 新銳創作展—符號場》、《時光複寫—2006 新銳創作展》、《新古典電腦創作展—E 念之間》演出及編舞，2015~2016 擔任《小王子 3.0》、《千帆揚起》舞蹈排練。

曾隨團赴美國、俄羅斯新西伯利亞、法國、中國廣州、北京、西安等地演出；2001 年赴俄羅斯新西伯利亞演出《大漠孤煙直》並參加「第一屆國際青年創舞大賽」以《流雲》獲民族舞類組金牌獎。

### 作品

《在邊界之際》、《在另一端 遇見》、《串·竄》、《輪旋曲》、《雙生》、《遇見》、《玫瑰圓舞曲》、《春頌》、《回首探戈》、《激盪》、《Mind》、《流雲》、《夜戰場》、《錯置》、《浮~Fly》、《狩獵女神》、《探戈·意象》、《夏夜絮語》、《光圈》



## 林威玲/排練指導·舞者

1991 年加入新古典舞團

美國路易絲安那州州立科技大學體育教育研究所碩士

現任：新古典舞團團員及舞蹈排練

國立臺北科技大學助理教授

### 經歷

1991~2016 年參加新古典舞團《她，走過四十年》、《中國之美》系列（一）、《布蘭詩歌》、《曹丕與甄宓》、《黑洞》、《灰瀾三重奏》、《心靈之旅》校園巡迴、《美的饗宴》校園巡迴、《大漠孤煙直》、《唐大曲-蘇合香》、《唐大曲-團亂旋》、《飛墨》、

安娜索克洛經典舞作《夢魘》、《民國四十六年》、《雲豹之鄉》、《傾盃樂》、《春之祭》、《揮劍烏江冷》、《基督的救贖》、《小王子 3.0》、《千帆揚起》等演出及舞蹈排練；2001～2008 年參與《E 世代國際舞壇崢嶸》、《與電腦共舞 III-Hyperlink》、《2004 年新銳創作展－符號場》、《E 念之間》舞蹈與科技等演出及編舞。

曾隨團赴美國、法國、中國廣州、北京、西安、俄羅斯等地演出。

### 作品

《時間請不要停止...》、《生之悅》、《芭比...光鮮亮麗外皮下的靈魂》、《出走的靈魂》、《掙扎的靈魂》、《舞蹈心情》、《超脫》、《靈魂解放》、《嫁》、《Story》、《心的天使》...等。

曾隨團赴俄羅斯新西伯利亞、中國廣州等地演出。

### 作品

《街角》、《Body-R.W.》、《遊戲場》、《Data》、《少年》、《典典》、《致命靈魂》、《蛻變》

## 【貳、舞者介紹】

### 梁淑琴/舞者(鄒族)

現任:原住民手做傳統工藝師、花蓮縣達固部灣部落文化發展協會理事長

### 楊律瑾/舞者(阿美族)

花蓮縣達固部灣部落

現任:花蓮原民樂舞教師

### 孫晨瑋/舞者(阿美族)

花蓮縣達固部灣部落、就讀花蓮四維高中

現任:原鄉舞蹈團團員

### 林伍媚/舞者(阿美族)

花蓮縣吉安鄉仁安部落

現任:筏夫歌麓樂舞團團員

### 陳春妹/舞者(阿美族)

花蓮縣勝安部落

現任:筏夫歌麓樂舞團團員

### 張育慈/舞者(阿美族)

花蓮縣勝安部落

現任:筏夫歌麓樂舞團團員

### 謝珊琴/舞者(阿美族)

花蓮縣勝安部落

現任:筏夫歌麓樂舞團團員

### 林秀蘭/舞者(阿美族)

花蓮縣吉安鄉慶豐部落

現任:筏夫歌麓樂舞團團員

### 李桂月/舞者(阿美族)

花蓮縣吉安鄉勝安部落

現任:筏夫歌麓樂舞團團員

### 張力文/舞者(阿美族)

花蓮縣壽豐鄉光榮部落

現任：原鄉舞蹈團團員、花蓮原民樂舞發展教師、阿勒飛斯文化藝術團團員

### **卓哲彥/舞者(阿美族)**

花蓮縣壽豐鄉壽豐部落、就讀花蓮高農

現任：朝陽文化藝術團團員

### **林佳豪/舞者(阿美族)**

花蓮縣吉安鄉里漏部落、就讀花蓮海星高中

現任：朝陽文化藝術團團員

### **陳俊豪/舞者(阿美族)**

花蓮縣吉安鄉小台東部落、就讀花蓮高農

現任：朝陽文化藝術團團員

### **鄭景文/舞者(阿美族)**

花蓮縣吉安鄉小台東部落、就讀上騰工商

現任：朝陽文化藝術團團員

### **田雲龍/舞者(阿美族)**

花蓮縣吉安鄉小台東部落、就讀花蓮高農

現任：朝陽文化藝術團團員

### **古庭瑋/舞者(阿美族)**

花蓮縣壽豐鄉月眉部落、就讀花蓮高農

現任：朝陽文化藝術團

### **朱天青/舞者(阿美族)**

花蓮縣勝安部落、就讀花蓮自強國中

現任：筏夫歌麓樂舞團團員

### **林維芬/排練指導・舞者(漢族)**

1997年加入新古典舞團

國立臺北藝術大學舞蹈表演研究所碩士

現任：新古典舞團團員、臺北市立大學舞蹈學系兼任講師、

臺灣師範大學競技學系兼任講師、國立臺北護理健康大學兼任  
講師、實踐大學兼任講師

### **羅慶成 /舞者(漢族)**

1998 年加入新古典舞團

國立臺灣師範大學體育研究所碩士

現任：新古典舞團團員、臺北市立弘道國中體育老師

### **張惠純 / 舞者(漢族)**

2001 年加入新古典舞團

臺北市立大學舞蹈研究所碩士

現任：新古典舞團團員、化踊舞輯團長

### **張桂菱/舞者(漢族)**

2002 年加入新古典舞團

國立臺北藝術大學舞蹈研究所碩士 主修舞蹈表演

國立臺灣師範大學體育學系博士班

現任：新古典舞團團員

### **黃庭婷/舞者(漢族)**

2003 年加入新古典舞團

臺北市立大學舞蹈碩士班

現任：新古典舞團團員、臺北市永樂國小舞蹈教師

### **王偉帆 / 舞者(漢族)**

2009 年加入新古典舞團

國立臺灣體育運動大學舞蹈研究所碩士

現任：新古典舞團團員、國立臺灣戲曲學院兼任教師

### **彭紹璋/舞者(漢族)**

2004 年加入新古典舞團

國立清華大學電子工程研究所

現任：新古典舞團團員

### **林韋岑/藝術行政・舞者(漢族)**

2011 年加入新古典舞團

台北市立大學舞蹈碩士班

現任：新古典舞團團員/藝術行政

### **孫正學/舞者(漢族)**

2017 年加入新古典舞團

國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系學院部四年級

現任：新古典舞團團員

### **初培榕/舞者(漢族)**

2018 年特約舞者

國立台灣師範大學工業教育學系室內設計組

現任：許芳宜&年輕藝術家舞者、波綠舞蹈劇場團員、新古典舞團舞者

### **黃彥儒/舞者(漢族)**

2018 年特約舞者

畢業於中國文化大學舞蹈系

現任：三十舞蹈劇場特約舞者、復興高中擔任兼任教師等

### **蕭博妃 /舞者(漢族)**

2015 年加入新古典

臺北市立復興高中戲劇班一年級

### **蕭稟儒/舞者(漢族)**

2013 年加入新古典舞團

新北市頭前國中一年級

### **楊以安/舞者(漢族)**

2009 年加入新古典舞團

新北市私立裕德實驗高中國小部四年級

### **羅祈恩/舞者(漢族)**

2012 年加入新古典舞團

臺北市立東門國民小學一年級

### **盧璽/舞者(漢族)**

2017 年加入新古典舞團