

《客風·廢墟後生仔》舞劇演職人員簡介

【藝術家群像】



劉鳳學/總監製、編劇

新古典舞團/唐樂舞/新古典表演藝術基金會 創辦人
紅樹林劇場創辦人
國立臺灣師範大學名譽教授

劉鳳學舞蹈創作生涯歷經一甲子，作品已有 129 首；其中包括大型舞蹈如《黃河》、《灰瀾》、《曹丕與甄宓》、《黑洞》、《大漠孤煙直》、《沉默的杵音》、《北大荒》、《冪零群》、《招魂》、《沉默的飛魚》、《雲豹之鄉》、《春之祭》、《揮劍烏江冷》等。她首倡中國現代舞，為中國舞蹈開闢出一條嶄新的道路。她的舞蹈風格結構嚴謹，肢體語彙簡潔有力，獨特的舞蹈空間安排，宛如一首首精緻完美的交響詩。

劉鳳學首倡中國現代舞；並於 1968 年發表宣言：「現代舞是尊重個性和表達思想感情的一種創作舞蹈。目前世界各國的現代舞，有一個共同的新趨向——創作具有自己民族傳統精神的舞蹈。依據我國古代樂舞及國術中的動作，透過寫實與抽象的表現法，非對稱多於對稱及空間立體化的現代美學觀念，強調主題動作的變化，（即表現運動）而創作的。使我國傳統舞蹈藝術和創作相結合，產生具有傳統精神的中國現代舞蹈。」

她曾獲教育部第一屆國家文藝獎—舞蹈獎，薪傳獎，國家文藝獎特別貢獻獎，國家文化藝術基金會第一屆舞蹈藝術獎及兩次 CORD 舞蹈學者獎。2014 榮獲教育部第一屆藝術教育貢獻獎—終身成就獎。2016 獲總統府景星勳章。

劉老師於 2014 年開始退居幕後，在寫作的同時仍然協助舞團的各項工作，目前大多時間致力於灌溉她培植的四棵小樹：創作文本化、唐樂舞重建的文本化、儒家舞蹈的文本化以及持續協助原住民舞蹈的推行。



陳勝美 / 行政總監

財團法人新古典表演藝術基金會董事長
國立臺灣師範大學體育研究所碩士
新古典舞團創始團員及舞蹈訓練教師

經歷

曾任臺北市立教育大學體育系副教授。1986年創作作品《化塵》、《三的變奏》參演文建會「七五舞展」。1978~1989年陸續發表《腳步》、《晨歌》、《火花》、《彝家樂》、《哈哈世界》、《化塵》、《三的變奏》、《兩極之間》等作品，1990年除了以其舞作《兩極之間》參加演出之外，並擔任臺北國際舞蹈節實驗創作展，現代舞蹈研究中心《過程》演出之製作及藝術指導。



張麗珠 / 藝術顧問

日本國立御茶水女子大學舞蹈教育系碩士
國立臺灣師範大學衛生教育系畢業
臺北體育學院舞蹈系創系系主任

經歷

1960~1992 曾專任舞蹈教職於國立臺中師範學院、國立臺中體育學院、國立新竹師範學院、臺北市立體育學院，中華民國體育學會婦女體育研究委員會主任委員、臺北體育學院舞蹈學系創系系主任、臺灣體育學院舞蹈研究所兼任教授。1963~2000年共創《流雲》、《春滿山間》、《天鵝》等舞作五十餘首。發表〈臺灣原住民傳統舞蹈與地理因素的探討〉、〈臺灣學校女生體育課程中之舞蹈教育〉、〈我國教育舞蹈的發展〉、〈舞蹈治療〉、〈日本女子體育聯盟之活動報導〉、〈當代創造性舞蹈教育發展之探究—以臺灣國民中小學為例〉、〈舊舞跡上之遺穗：以日本時期台灣學校舞蹈教育的發展探源為例〉等論文。著作有《怎樣跳土風》、《現代舞導論》、《論我國傳統舞蹈之創新》、《體育大辭典「舞蹈篇—土風舞」》、《國民中小學舞蹈搬教材大綱》、《舞蹈名詞》、《學校藝術教育叢書〈舞蹈〉—藝術欣賞課程教師手冊：〈中學篇〉、《舞蹈辭典》。



曾瑞媛/藝術顧問

臺北藝術大學舞蹈學系教授
美國俄亥俄州立大學舞蹈系碩士
美國紐約舞譜局認證中、初級拉邦舞譜教師

經歷

1996 年獲文化基金管理委員會獎助優秀人才赴美進修。2006 年 6 月赴美擔任紐約舞譜局培訓舞譜教師課程之師資，8 月任臺北藝術大學菁英學堂初級拉邦舞譜課程教師。2008.8-2014.7 兼任臺北市立大學舞蹈學系主任。2009 年、2010 年 6 月應臺灣觀光協會之邀請，帶領學生至北海道參與 YOSAKOI SORAN 演出。2011 年爭取世界大學運動會之舉辦權之節目編排赴比利時演出。2011-2013 參加跨藝 (ArtCross) 研討會。2012 年全國中等學校運動會演出節目之統籌與編排。2013 年全國運動會演出節目策畫與編排，十二月與臺北市立大學音樂系合作演出，同月並辦理世界舞蹈聯盟亞太分會《亞太舞蹈新象》研討會。舞蹈創作計有：《銀河》《陷阱》、《遊記》、《畫話》、《細妹按靚》、《彼得與狼》《 Changing Places》、《關於過去、現在與未來》《Apple》。舞譜重建：Water Study、 Sea Dreams、Ratatat。



李俊餘/藝術顧問

國立中山大學藝術管理系碩士
現任：聚光工作坊股份有限公司負責人
國立中山大學劇場藝術學系專業級講師

經歷

專職於燈光設計其作品包括綠光劇團《人間條件》系列；許亞芬歌劇團《慈悲三昧水懺》、《千古一帝·秦始皇》、《鳩摩羅什》；國家交響樂團《諾瑪》、《火鳥情絃》、《指環》、《希臘悲劇-艾蕾克特拉》、《落葉傾城·張愛玲》、《女武神》、《莎樂美》、《奧泰羅》、《普契尼三部曲》、《TOSCA》；臺北市立交響樂團《蝴蝶夫人》《阿依達》、《狄托的仁慈》、《茶花女》、《弄臣》、《鄉村騎士》、《丑角》、《月亮》；台北歌劇劇場《後宮誘逃》、《斷頭台上的修女》、《伊多美聶歐》、《拉美默爾的露琪亞》、《涉泉會母》、《馬克白》及《浮士德》；李寶春新劇團《曹操與楊修》、《孫臏與龐涓》、《野豬林》、《寶蓮神燈》、《原野》、《弄臣》、《知己》、《長生殿》、《清輝朗照》、《項羽和兩個女人》；新古典舞團《E 世代國際舞壇崢嶸》、《尋找失去的舞跡 重建唐樂舞文明》、《唐樂舞》、《團亂璇》、《2004 曹丕與甄宓》、《青

春之歌》、《民國四十六年》、《春之祭》、《揮劍烏江冷》、《小王子 3.0》、《客風·漂鳥之歌》、《羅生門》等，共二百餘部燈光設計作品。



陳逸民/編劇·舞者(臺北場)

排灣族原住民

1991 年加入新古典舞團

中國文化大學舞蹈研究所碩士

臺北藝術大學舞蹈研究所博士班

現任：新古典舞團團員、東吳大學兼任講師、

臺北市立大學舞蹈學系兼任講師、臺北市立明湖國小教師

經歷

1970 年出生於屏東縣牡丹鄉的石門部落，1991 年加入新古典舞團，十分有幸，能追隨大師的身影，接受劉鳳學博士的指導，開始 20 餘年的專業展演，至 2013 年止參與劉鳳學作品《她，走過四十年》、《中國之美》系列（一）、《沈默的杵音》、《青春之歌》、《曹丕與甄宓》、《黑洞》、《灰瀾三重奏》、《地獄不空 誓不成佛》、《心靈之旅》校園巡迴、《美的饗宴》校園巡迴、《黃河》、《大漠孤煙直》、《飛墨》、三十週年精華再現《布蘭詩歌》、《沉默的飛魚》、舞劇《曹丕與甄宓》赴中國廣州深圳中山等地巡演。唐樂舞《傾盃樂》、舞劇《春之祭》、《感恩之歌》俄羅斯莫斯科世界首演。《基督的救贖》、舞劇《揮劍烏江冷》等之演出。安娜索克洛經典舞作《夢魘》重建演出。2001 年赴俄羅斯新西伯利亞演出《大漠孤煙直》並參加「第一屆國際青年創舞大賽」。

世紀之交，新古典舞團，率先引進舞蹈藝術與科技跨界對話的觀點，2000～2006 年間，主持參與《舞蹈科技與美學電腦創作應用展》、《與電腦共舞 II》、《E 世代國際舞壇崢嶸》、《與電腦共舞 III-Hyperlink》、《2004 年新銳創作展—符號場》、《第三屆新銳創作舞展》、《時光複寫—2006 年新銳創作展》之演出及舞蹈創作。發表舞作《街角》、《Body-R. W. 》、《遊戲場》、《Data》、《少年》、《典典》、《緻命靈魂》、《蛻變》。

近年致力舞蹈教育推廣，嘗試舞蹈藝術多方面探索，2015 舞作《小王子 3.0》文案創作，2016《千帆揚起》劇照攝影，2017《羅生門》舞蹈劇本創作，並身兼舞者親身參與演出。



盧怡全/藝術總監·編舞·舞者(臺北場)

臺北市立大學舞蹈學系碩士

現任：新古典舞團藝術總監

化踊舞輯創辦人、國立臺灣體育運動大學舞蹈學系

經歷

盧怡全 1995 年進入新古典舞團，演出過劉鳳學多數知名舞作。2001 年第一次為新古典舞團編舞，是為了「漸凍人協會五周年感恩會」義演創作了《生命之歌-破霧》，演出結束後獲得許多的回饋與肯定。他在劉鳳學老師的鼓勵之下，於 2003 年成立舞團「化踊舞輯」，展開了他舞蹈生涯嶄新的一篇。2004 年開始陸續推出客家題材為創作的現代舞劇《褒忠》，2005 年《盲神來了》及 2006 年客家現代舞《鬧棚》。《褒忠》被行政院客家委員會選為在 2006 年「世界客屬第 21 屆懇親大會」演出舞碼。他監製的《Hakka 時節》獲選為行政院新聞局「優良節目」特優獎。2008 年擔任國立台灣大學的駐校藝術家主持了「客家風 瘋客家」系列活動：《客家之音》、《客家風 瘋客家》、《踊現客意》及在「杜鵑花詩歌節」編創了詩與舞的對話《阡陌》。並於 2012 年擔任劉鳳學作品《揮劍烏江冷》舞蹈創作助理。

2011 年發表研究論文—「台灣客家文化發展—談客家舞蹈」。2012 年提出研究論文—「台灣客家藝術—當代編舞家研究」獲碩士學位。他承襲了劉鳳學對文化的熱情與研究的精神，將客家文化與舞蹈作一個完整的融合。

盧怡全接任新古典舞團後，除了稟持新古典精神外，也融入個人編創特色，擅長低水平與爆發力的動作運用，他認為，「東方與西方舞蹈不同之處在於重心的使用」，因此舞作中也常揉合武術、特技與太極等肢體，發展出屬於東方舞者的低水平移動特色，編創了舞劇《客風·漂鳥之歌》於台北國家戲劇院演出。他不僅以舞蹈創作了客家，也從客家創作了屬於世界客家文化的舞蹈，現代舞應該融入本身文化，讓觀眾不只看見用舞蹈表現的故事，還有它背後的文化背景與反思。

作品

《羅生門》、《客風·漂鳥之歌》、客家現代舞劇《褒忠》、客家現代舞劇《盲神來了》、《Hakka 時節-鬧棚》、數位音樂劇場《水鬼城隍爺—艋舺過水霞海城隍》舞劇、舞蹈影像互動音樂劇場《白賊七傳奇》、《浪濤盡 華髮》、《生命之歌-破霧》、《千里猶回首》、《風動 群起》、《阡陌》…



張惠純 / 舞團經理

2001 年加入新古典舞團

臺北市立大學舞蹈研究所碩士

現任：新古典舞團團員、化踊舞輯團長

經歷

2001~2018 年參加新古典舞團《尋找失去的舞跡-重建唐樂舞文明》、《唐大

曲-蘇合香》、《唐大曲-團亂旋》、《曹丕與甄宓》、《飛墨》、安娜索克洛經典舞作《夢魘》、《布蘭詩歌》、《沉默的飛魚》、《雲豹之鄉》、《傾盃樂》、《春之祭》、《揮劍烏江冷》、《羅生門》及《伊娜的光芒》演出；2001~2004年參與《E世代國際舞壇崢嶸》、《與電腦共舞 III-Hyperlink》、《2004年新銳創作展-符號場》演出。擔任《客風·漂鳥之歌》、《羅生門》行政統籌。

曾隨團赴美國、法國、中國北京、西安、俄羅斯等地演出。



林韋岑/藝術行政·排練指導

2011年加入新古典舞團

臺北市立大學舞蹈學系碩士班

現任：新古典舞團團員、動手動腳舞蹈社中國舞、芭蕾教師

經歷

2012-2018年參加新古典舞團《春之祭》、《揮劍烏江冷》、《大漠孤煙直》、《基督的救贖》、《小王子》、《小王子3.0》、《羅生門》、《伊娜的光芒》演出，擔任《客風·漂鳥之歌》舞蹈排練並演出及《轉化~新銳創作展》、《千帆揚起》編創與演出。

曾隨團赴俄羅斯莫斯科演出。

2009-2016年曾任育達商職啦啦舞蹈隊舞蹈技術教練、新北市夜光天使計畫創造性舞蹈教師、台北市立大學舞蹈學系舞蹈教學實習課程教學助理、小木屋蒙特梭利幼稚園創造性舞蹈教師。

作品

《陰霾》、《縛》

【舞者介紹】



連于慧/舞者(飾演母親)

1991 加入古典舞團

輔仁大學體育系、美國韓德森州立大學運動管理碩士

現任：新古典舞團團員

經歷

1991~1996 年參加新古典舞團《冪零群》、《圓》、《皇帝破陣樂》、《投壺戲》、《俑》、《漁歌子》、《沉默的杵音》、《布蘭詩歌》、《青春之歌》、《曹丕與甄宓》演出。



彭紹瑋/舞者(飾演流氓老大)

2004 年加入新古典舞團

國立清華大學電子工程研究所碩士

現任：新古典舞團團員

經歷

2004~2018 年參加新古典舞團《曹丕與甄宓》、安娜索克洛經典舞作《夢魘》、《揮劍烏江冷》、《羅生門》、《伊娜的光芒》演出。

2005~2006 年曾參與化踊舞輯《褒忠》、《盲神來了》演出。



龍佳羚/舞蹈排練·舞者(飾演女兒)

2013 年加入新古典舞團

臺北市立大學舞蹈學系碩士

現任：新古典舞團團員

經歷

2013~2017 年參加新古典舞團《春之祭》、《基督的救贖》、《大漠孤煙直》、《小王子》、《客風·漂鳥之歌》、《轉化~新銳創作展》、《客風·漂鳥之歌》巡迴、《小

王子3.0》、《千帆揚起》及《羅生門》演出。



劉康鼎/舞蹈排練·舞者(飾演父親)

2014 年加入新古典舞團

臺北市立大學舞蹈學系碩士班

現任：新古典舞團團員、吾言藝域團長

經歷

2014-2017 年參加新古典舞團《客風·漂鳥之歌》、《轉化~新銳創作展》、《客風·漂鳥之歌》巡迴、《羅生門》演出及《千帆揚起》演出與編創。

2013-2017 參與芭蕾舞佛拉明哥舞劇《情緣小鎮》演出，2015-2016 年擔任吾言藝域《闇·光》、《間際》團長暨編舞、2017 年擔任《日常關係》團長暨行政。



李柏萱/舞者

2014 年加入新古典舞團

臺北市立大學舞蹈系

現任：新古典舞團團員

經歷

2014-2017 年參加新古典舞團《客風·漂鳥之歌》、《轉化~新銳創作展》、《客風·漂鳥之歌》巡迴及《羅生門》演出。

1999-2010 年歐陽慧珍舞蹈團在國內外演出，2009 年參加美國科羅拉多舞蹈節兩周並參予編舞演出，2011 年參加肢體音符舞團《21 度母》淨韻三千祈福晚會演出，2012 年日本高崎參加雷聲舞蹈節演出。



彭欣誼/舞者

2017 年加入新古典舞團

國立臺灣師範大學 機電工程學系博士班

國立臺北科技大學 機電整合研究所碩士

現任：新古典舞團舞者

經歷

2017-2018 年參加新古典舞團《羅生門》及《伊娜的光芒》演出。2003-2004 參與築夢舞集《天足》、《渡台悲歌》。



何雅婷/舞者

2017 年加入新古典舞團

國立臺灣大學醫學工程學研究所碩士

現任：新古典舞團舞者

臺大醫院骨科研究助理

經歷

2017 年參加新古典舞團《羅生門》演出。2005 -2006 曾參與化踊舞輯《盲神來了》、《邀賞客家舞蹈之變調》、《水鬼城隍爺— 艋舺過水霞海城隍》



孫正學/舞者(飾演兒子)・剝肉打擊設計

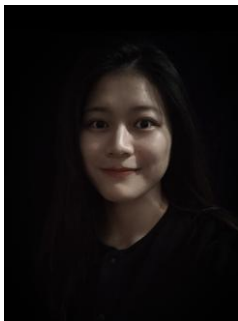
2017 年加入新古典舞團

國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系學院部

現任：新古典舞團舞者

經歷

2017-2018 年參加新古典舞團《羅生門》及《伊娜的光芒》演出。2013-2017 年參加法國新東向藝術節巡迴演出、英國愛丁堡藝穗節、故宮南院開幕演出臺灣燈會、臺灣燈會環境劇場《看雲去》演出，獲得金鼓王爭霸戰團體組最佳打擊技術獎、鼓藝薪傳大賽青少年個人組冠軍、戲曲學院金獎大賽社會團體組第一名。



何若謙/舞者

2019 年加入新古典舞團

英國布里斯托大學 營養、運動與公共健康研究所碩士

現任：新古典舞團團員、亞太公共衛生學術聯盟健康促進協作中心專案管理人

經歷

2005 年參與化踊舞輯《盲神來了》演出，2006 年 參與化踊舞輯《水鬼城隍爺 - 艋舺過水霞海城隍》演出。



張育嘉/舞者

2019 年加入新古典舞團
銘傳大學 觀光事業管理學系
現任：新古典舞團團員

經歷

2006 年曾參與化踊舞輯《褒忠》演出。2010 年曾參與化踊舞輯於臺大杜鵑花詩歌節《阡陌》演出。



陳柏如/舞者

2019 年加入新古典舞團
中原大學化學工程研究所碩士
現任：新古典舞團團員、聯華林德-聯友科技/專案工程師

經歷

2016 年參與新古典舞團《客風·漂鳥之歌》巡迴演出。2005-2006 年參與化踊舞輯《褒忠》、《盲神來了》、《水鬼城隍爺-艋舺過水霞海城隍》之演出。



陳乃綺/舞者

2019 年加入新古典舞團
國立臺灣藝術大學舞蹈研究所碩士
現任：新古典舞團團員、采逸舞蹈藝術中心教師

經歷

2018 年參與 2018 澎湖燈光節主秀《海神祭》(飾演海神)、2017 年舉辦陳乃綺個人舞展《絕色》、2016 年獲選參與第 11 屆全國”桃李杯”舞蹈教育教學成果展示活動、2016 年獲頒雲林之光獎章、2015、2016 年參與國立臺灣藝術大學舞蹈學系大觀舞集年度展演《四季》、《盛事華章》、2013、2014 年參與國立臺灣體育運動大學舞團年度巡迴公演《灶》、《掙》。

.



黃芃叡/舞者

2019 年加入新古典舞團

國立臺灣科技大學機械工程碩士

現任：新古典舞團團員



曹筱涵/舞者

2019 年加入新古典舞團

國立臺灣戲曲學院 京劇學系

現任：新古典舞團團員

經歷

2013 雲林農業博覽會閉幕邀演、2016 年台北兒童藝術節《巨人的腳印》演出、2017 年國立臺灣戲曲學院 60 週年校慶八五花洞開場舞《梨園歲月》、2018 年小巨蛋 CTC 世界標準舞公開賽開場演出。

比賽殊榮

104、107 學年度全國學生舞蹈比賽大專古典舞個人組決賽 優等、105 學年度全國學生舞蹈比賽大專 B 團體乙組古典舞 特優第一、106、107 學年度全國學生舞蹈比賽大專 B 團體乙組古典舞優等第一。

【音樂工作者】



李和蒲/音樂統籌

國立臺灣師範大學 音樂系 教授 作曲家

經歷

於 2006 年榮獲新聞局舉辦第十七屆【金曲獎】-『傳統暨藝術音樂作品類-最佳作曲人獎』殊榮，2007 年再度以「水鬼城隍爺-艋舺過水霞海城隍-數位音樂劇場-五幕舞劇（2006）」入圍第十八屆【金曲獎】-『傳統暨藝術音樂作品類-最佳專輯製作人獎』，2013 與財團法人中央廣播電臺合作的「幸福進行曲」拿下第 48 屆廣播金鐘獎。自幼學習鋼琴，由賴秋鏡老師啟蒙；十七歲時由林進祐教授啟蒙理論與作曲課程。隨後進入國立臺灣師範大學音樂系，先後隨曾興魁、陳茂萱及陳樹熙教授學習。1993 年負笈美國麻州波士頓大學（Boston University）繼續攻讀作曲及音樂理論，隨美國即興音樂創作前鋒，**佛斯（Lukas Foss, b. 1922 —2009）**、希臘現代音樂之父，**安東尼奧（Theodore Antoniou, b. 1935 — ）**以及波士頓大學音樂系作曲組主任，**瑪利曼（Majorie Merryman, b. 1951 — ）**等大師學習，於 1999 年 1 月取得音樂藝術博士學位（DMA），2013 獲選為美國波士頓大學維基百科網站(BU WIKI)唯一臺灣知名校友(Notable Alumni)。現為國立臺灣師範大學音樂系終身免評鑑專任教授。兼任於國立師大附中音樂班。專長領域：作曲、數位創作藝術、電腦音樂與音樂理論，亦積極參與結合影像互動的數位跨領域藝術創作。創作涵蓋各類型古典獨唱(奏)、室內樂、管絃樂、舞劇及音樂劇場。近年更在音樂劇、流行音樂與商業配樂有大量作品出產，成為國內跨界音樂創作的重要作曲家之一。



許蒙/作詞作曲（結清孤單、無關緊要、剪影、午夜、工人大合唱）

擅長樂器:鋼琴 吉他

特殊技能:編曲

經歷

從高三那年接觸到流行音樂，就開始把創作的夢想慢慢實踐出來，直到一年前被臺灣的經紀公司：『達藝娛樂』，簽約成為旗下藝人。在公司的大力支持下，在這一年多期間，公司的各種專業課程培訓下，無論在音樂能力、人生態度、與各種視野都大幅提升。

曾擔任大陸歌手談麗君演唱會嘉賓；參與 brown sugar 演唱會歌手、黎明技術學院班展與系展。



張智揚/音樂創作 現場演唱(臺北場)

經歷

從高中拿到第一把吉他開始，便一路彈唱到現在，曾擔任過社團及他助教、吉他老師、駐唱歌手，亦曾在樂器行擔任行政職，目前於達藝娛樂擔任詞曲創作者及樂手，目前已累積近 45 首作品。



施竣中/音樂創作

畢業於國立成功大學 環境工程系

經歷

自高中開始接觸音樂，於大學接觸數位音樂相關知識，畢業後決心進入流行音樂產業，渴望有朝一日成為一名優秀的樂手/編曲人/製作人，為臺灣音樂環境貢獻一己之力。



盧億/現場打擊(花蓮、屏東、新竹場)

國立新竹高級工業職業學校

經歷

105、106 學年度全國學生音樂比賽管樂合奏 國中團體 A 組特優 第十屆亞太口琴藝術節 小合奏金獎 2007-2014 參加新古典舞團《雲豹之鄉》、《沈默的飛魚》、《春之際》、《基督的救贖》、《客風·漂鳥之歌》演出。

【特別演出】



彭月英/飾演電子花車歌手

尖石客家事務發展協會理事、排舞協會種子教師



林金英/飾演電子花車女郎

郵局退休人員、橫山鄉文化藝術協會理事



湯淑珍/飾演電子花車女郎

竹友混聲合唱團團員、荒野協會初級解說員

臺北市北投國小教師 7 年、新竹市南寮國小教師 1 年、新竹縣竹東國小教師 7 年、新竹縣大同國小教師 15 年、民國 105 年退休

【劇場工作群】



宋永鴻/燈光設計

國立中山大學劇場藝術學系畢業 主修劇場設計(BFA)
加州州立大學長堤分校 劇場燈光設計研究所(MFA)Class
of 2019

臺灣，高雄人。國立中山大學劇場藝術學系藝術學士，主修舞台、燈光設計。現就讀美國加州州立大學長堤分校，劇場燈光設計研究所（MFA）。

近年（2010-2019）主要燈光設計作品：合南地劇團《蘭語》、裊情絲劇坊-現代崑劇《聽我細訴》、臺灣京崑劇團《財神兄弟》、陽光臺北交響樂團歌劇《韓賽爾與葛麗特》、中國成都思永文化沉浸式劇場《撲通三國》、高雄春天藝術節-樂舞青春《飛向世界的台灣囡仔》《Pulcinella》、國立嘉義大學音樂劇《Titanic》《Hairspray》、許亞芬歌仔戲劇坊《蘇東坡之飛鴻踏雪泥》《謎魂奇案》《祖靈GAGA》《新再生緣》《福星高照》、林文中舞團《流變》（以燈光設計入圍 WSD 2017 世界劇場設計展）、《長河》（2015 第 13 屆台新藝術獎年度五大獎，並於 2016 年獲邀北京雙舞週演出）、莊國鑫原住民舞蹈劇場《黃昏的祭師》、鐵支路邊創作體《本事》、快樂鳥故事劇場《寶盒中的秘密》、南風劇團《Equus》、Journey Theatre 旅行團《Borealis》、橄欖葉劇團《當陽光劃過》、新古典室內樂團《築詩·逐詩》《阿嬤的歌本》、TNAF 臺南藝術節-浣莎原創音樂劇《心之鎖愛》等，為臺灣劇場新生代燈光設計師。

相關劇場燈光經歷：莊國鑫原住民舞蹈劇場《038》英國愛丁堡藝穗節臺灣季（Taiwan Season）；英國雪菲爾移民藝術節（Migration Matters Festival）；韓國創目表演藝術節（ChangMu international Performing Arts Festival）燈光設計；技術總監。燈光編程（Programmer）：CSU Long Beach Production《NORA》《She Kills Monster》、文學教育深耕劇場印度梵劇《小土車》、中國南方歌舞團《六祖慧能》。燈光技術指導作品（Master Electrician）：許亞芬歌仔戲劇坊《鳩摩羅什》、臺灣京崑劇團《琵琶行》、臺北歌劇劇場《馬克白》、新古典舞團《羅生門》、林文中舞團《慢搖滾》等。

SUNG Yung-Hung / Lighting design

- BFA in Theater Arts, National Sun Yat-Sen University
- PG student majoring in Theatrical Lighting Design, California State University Long Beach, USA



鍾家豪/舞台設計

中山大學劇場藝術學系 主修舞台設計

經歷：

2013年畢業於中山大學劇場藝術學系，主修舞台設計。2012年與豆子劇團合作製作《豆豆小家11,12集》的舞台；2015年擔任Journey Theatre《北極光》的舞台設計、文學教育深耕劇場《小土車》影像設計。2016年任職於聚光工作坊至今。合作過莊國鑫原住民舞蹈實驗劇場《038》影像設計；台北歌劇坊《浮士德》影像設計、《馬克白》影像設計；台北愛樂歌劇坊《莫札特魔笛》歌劇選粹影像設計；嚙劇場《古林肯比2.0》舞台設計。



翁孟晴/服裝設計

黑色會 創意組織 - 創意負責人
遠雄海洋公園 - 水晶城堡造型顧問
歌劇魅影 - 服裝設計助理 - 臺灣演出
專業劇場、廣告、遊樂場表演、造型設計、商品設計開發

設計作品：

- 新古典舞團 《民國46年—頓悟》(服裝重建)、《沉默的飛魚》、《黃河》、
《大漠孤煙直》、《雲豹之鄉》、《春之祭》、《傾盃樂》、《揮劍
烏江冷》、《基督的救贖》、《小王子》、《客風·漂鳥之歌》、《小
王子3.0》、《這片記憶的風景》、《羅生門》、《伊娜的光芒》
- 唐樂舞 《胡飲酒》、《團亂旋》、《蘇合香》、《拔頭》、《春鶯轉》、《傾
盃樂》
- 臺北體育學院 舞蹈系：《Dance. Come》、《白色旋律》、《百合起舞》、《節拍
錯置》、《96年全大運阿美族戰舞》
- 臺北體育學院 體健系：《舞動的奇蹟—空竹》
- 台北民族舞團 《世紀風華-孔雀公主》
- 國立中正文化中心《現代浪漫歌劇-梧桐雨》
- 兩廳院歌劇工作坊系列之-《歌劇風華》
- 台北首督芭蕾舞團《玩芭蕾3 Ballet Pageant III》《舞言歌》《四季風
景2011》《玩芭蕾4》
- 春美歌劇團 《周瑜》、《義薄雲天》

台北室內芭蕾 《當芭蕾邂逅柴可夫斯基》
肢體音符舞團 《桃花緣》、《淨韻三千》
福智文教基金會 《讚頌音樂會》、《絲竹樂團》



陳百彥 / 舞台監督

現任 聚光工作坊技術工程師暨舞台監督
曾任 樂興之時管絃樂團舞台監督

經歷

自 2010 年起從事劇場工作，曾擔任數十場音樂會演出之舞台監督；2015 年起擔任聚光工作坊舞台監督及技術統籌等工作，曾與國內各大表演團體及單位合作，執行領域跨足音樂會、歌劇、京劇、舞蹈等。

2019

國家戲劇院 / 新古典室內樂團《築詩·逐詩》
國立臺灣科學教育館 / 國家太空中心《來自遙遠的訊息》
大東文化藝術中心 / 高雄市政府文化局《飛向世界的台灣囡仔》
台中歌劇院大劇院 / 新古典室內樂團《阿嬤的歌本》

2018

臺中歌劇院大劇院 / 臺北歌劇劇場《馬克白》
臺北中山堂光復廳 / 臺北愛樂歌劇工作坊《魔笛》
國家音樂廳 / 樂興之時管絃樂團《大地之歌》
台灣戲曲中心 / 國立傳統藝術中心《創意競演》
國家戲劇院 / 國家兩廳院《誰來劇院當家》
臺北中山堂中正廳 / 陽光交響樂團《韓賽爾與葛利特》
國家音樂廳 / 國家兩廳院《穿樂時空 - 我們的青春約會》
戲曲中心大表演廳 / 臺灣京崑劇團《二子乘舟》
國家音樂廳 / 吳三連獎基金會《連結台灣：吳三連獎 40 有成音樂會》
臺中歌劇院中劇院 / 慕樂藝識《法式饗宴慈善音樂會》
國家音樂廳 / 樂興之時管絃樂團《年終祈福音樂會》

2017

三峽演藝廳、新竹演藝廳、臺北城市舞台 / 新古典舞團《羅生門》
上海戲劇學院劇場、廈門閩南大劇院 / 林文中舞團《長河》
國家音樂廳 / 臺北愛樂歌劇工作坊《霍夫曼》
國家戲劇院 / 國家兩廳院《Open House-打開劇院之門》
台中歌劇院大劇院 / 臺北歌劇劇場《浮士德》
國家音樂廳 / 樂興之時管絃樂團《絕望與希望》

納豆劇場 / 賈斯丁舞蹈劇場《質》

戲曲中心大表演廳 / 跨文化藝術交流協會《亞太詩歌樂舞慶臺戲》

2016

水源劇場 / 新古典舞團《千帆揚起》

水源劇場、高雄大東演藝廳 / 莊國鑫原住民舞蹈實驗劇場《038》

城市舞台、北京虹橋劇院 / 林文中舞團《流變》、《長河》



吳以儒/燈光技術指導

經歷

曾就讀國立中山大學劇場藝術學系主修設計組，目前就職於聚光工作坊股份有限公司。近年劇場作品包括 2015 年狂徒劇團《美國》舞臺設計、2015 年海籽劇團《愛情生活》舞臺設計暨燈光設計、2015 年 Journey Theatre 旅行團

《BOREALIS 北極光》燈光執行、2015 年南風劇團《伊忒斯》燈光執行、2015 年海籽劇團《會客室》燈光設計、2015 年文學教育深耕劇場《小土車》道具設計、2016 年極至體能舞蹈團北美地區臺灣傳統週《花曲舞影 Taiwan So Beautiful》巡迴演出燈光執行、2016 年極至體能舞蹈團《大風吹》燈光設計、2017 年親愛愛樂《盛夏的孩子》巡迴燈光執行、2018 年春河劇團《愛情哇沙咪》巡迴燈光執行、2018 年狠主流《光年紀事》燈光執行、2018 年慕璇舞蹈團《台灣情》燈光設計、2018 年極至體能舞蹈團《舞堂課》燈光設計、2018 年兩廳院樂齡計畫《該我上場！》燈光設計、2018 年臺灣戲曲學院台灣京崑劇團《越人歌》燈光設計、許亞芬歌子戲劇坊《潘金蓮與她的男人們》燈光設計。



劉柏言 / 舞台技術指導

畢業於國立臺北藝術大學劇場設計系

經歷

2012-2019 年擔任同黨劇團《時光の手箱-我的阿爸與卡桑》；李貞蕙《不要臉》；働故事劇團《我和我的貓奴》；阮劇團《再約》、《嫁妝一牛車》、《馬克白》、《城市戀歌》、《水中之屋》、《熱天酣眠》；草草戲劇節《春膳》、《家的妄想》、《丐國 PARTY》；草草戲劇節《一首詩改變世界》；臺灣國樂團《陣頭傳奇》；兩廳院歌劇工作坊《三隻小豬&木偶奇遇記》；明日和合製作所《山高流水之空中》、《請翻開次頁繼續作答》；第七屆陝西西安戲劇節明日和合製作所《曾經未曾》；萬花筒劇團《彩虹音樂森林》；九天民俗技藝團《大肚王朝》；奔放音樂工作室《幻想》、《徐志摩昇華之夜》；栢優座《降妖者 齊天》；台南人劇團《安平小鎮》；台北小花劇團《無眠》；海鷗劇團《暗戀養老院之沒事找麻煩》；頑劇場《月亮媽媽》；國家戲劇廳實驗劇場《曼珠沙華》；北藝大戲劇廳冬季公演《金龍》；達達劇團《名叫李爾》技術統籌。