



劉鳳學 | 樂舞重建

新古典舞團/唐樂舞 創辦人、創團藝術總監

新古典表演藝術基金會 創辦人

財團法人新古典表演藝術基金會 紅樹林劇場 創辦人

國立臺灣師範大學體育學系 榮譽教授

生於黑龍江省齊齊哈爾市。1949 年畢業於國立長白師範學院主修舞蹈輔修音樂。1965—1966 在日本東京教育大學研究舞蹈學，同時在日本宮內廳研究唐朝傳至日本之謠樂舞。1971—1972 於德國福克旺藝術學院（Folkwang Hochschule）隨 Albrecht Knust 及 Hans Zülich 研究拉邦動作譜及舞蹈創作。1981—1987 在英國拉邦舞蹈學院（Laban Centre for Movement and Dance）攻讀博士學位。1982—1987 年期間，在劍橋大學教授 L. E. R. Picken 指導下撰寫博士論文，1987 年通過口試，獲哲學博士學位。

劉鳳學舞蹈創作生涯超過一甲子，作品編號已有 130 首，其中大型舞蹈包括《招魂》、《北大荒》、《冪零群》、《布蘭詩歌》、《沉默的杵音》、《曹丕與甄宓》、《黑洞》、《灰瀾三重奏》、《黃河》、《大漠孤煙直》、《沉默的飛魚》、《雲豹之鄉》、《春之祭》、《揮劍烏江冷》等。首倡中國現代舞，為中國舞蹈開闢出一條嶄新的道路，其舞蹈風格結構嚴謹，肢體語彙簡潔有力，獨特的舞蹈空間安排，宛如一首精緻完美的交響詩。

研究領域涵蓋四個領域：一、創作(中國現代舞首倡) 二、臺灣原住民舞蹈文化人類學之研究、創作與出版 三、儒家舞蹈研究、重建及出版 四、唐謠樂舞蹈文化研究、重建、演出及古譜之譯解、出版。已經出版之著作有《教育舞蹈》、《舞蹈概論》、《倫理舞蹈人舞研究》、《與自然共舞—臺灣原住民舞蹈》，舞譜出版有第 115 號作品舞蹈交響詩《大漠孤煙直》（2003）與第 125 號作品《春之祭》（2016）。

劉鳳學經常於國內外學術會議中發表論文，建議政府改革舞蹈藝術教育制度，同時提供中小學舞蹈班及七年一貫制舞蹈教育制度之構想及課程架構。曾獲教育部第一屆國家文藝獎—舞蹈獎、薪傳獎、國家文藝獎特別貢獻獎、國家文化藝術基金會第一屆舞蹈藝術獎及兩次 CORD 舞蹈學者獎、2016 獲總統府景星勳章等。

Choreographer/ Reconstruction

Liu, Feng-Shueh, Ph.D.

- Founder and Artistic Director of Neo-Classic Dance Company and Tang Music and Dance
- Founder and Consultant of Neo-Classic Performing Arts Foundation
- Founder of The Neo-Classic Performing Arts Foundation Hongshulin Theater
- Professor Emeritus of Department of Physical Education, National Taiwan Normal University.

Liu was born in Qiqihar, Heilongjiang Province, China. She graduated with a degree in dance and music from National Chanbai Teachers College in 1949. From 1965 to 1966 Liu studied modern dance and choreography under Matsumoto and Loguchi at Tokyo University of Education in Japan and studied Tang music and dance at Japanese Imperial Palace. From 1971 to 1972, she went to Germany to study choreography and labanotation under Albrecht Knust and Hans Zülich at Folkwang Hochschule. Eleven years later, she went to England to study for a doctorate at London University's Laban Center for Movement and Dance at the University of London Goldsmiths' College. During 1982 and 1987, she wrote her dissertation under the direction of Dr. Picken at Cambridge University and earned her Ph.D. in 1987, becoming the first Chinese to be awarded a doctorate in dance.

Liu has amassed six decades of experience in the field of dance. She has choreographed more than 130 dances. These dances include grand pieces: *The Séance*, *The Vast Northern Wilds*, *Nilpotent Group*, *Carmina Burana*, *Subtlety in Ethnic Poundings*, *Ts'ao-Pi & Chen-Mi*, *Black Hole*, *The Grave Wave*, *Yellow River*, *Vast Desert*, *Solitary Smoke Rises Straight*, *Flying Fish in Silence*, *Land of Clouded Leopard*, *The Rite of Spring* and *Wielding Sword along Chilly Wujiang*. She is a pioneer of Chinese modern dance and forged a new path for Chinese modern dance. All her dances are characterized by careful structure, rich body language, modern spatial theory, and expansive style, and yet all the while her dances are underpinned by profound philosophical theories.

Her research field covers four fields: 1. Choreographing(Chinese modern dance pioneer), 2. Research, choreographing, and publication of Taiwan aboriginal anthropology of dance, 3. Research, reconstruction, and publication of Confucianists Dance, 4. Research, reconstruction, and performance of Tang music and dance and the interpretation and publication of ancient notation. She has published *Educational Dance*, *Introduction to Dance*, *A Study of Chinese Ethic Dance & Dance of the People*, and *Dance with Nature: The Taiwanese Aborigine's Dance*. She had been published of dance notation Op. 115 *Vast Desert*, *Solitary Smoke Rises Straight* in 2003 and Op. 125 *The Rite of Spring* in 2016. She often publishes her thesis in domestic or international conferences. She also recommended the government to reform the dance educational system that the idea and curriculum of dancing classes in elementary and high schools and present dance educational system are proposed by her.

In 1969, Liu won the Cultural Award for Dance. In 1977 and 2004, she won acclaim from the Congress of Research on Dance (CORD) in the USA as an outstanding scholar of dance, and in 1991, she was the recipient of the Cultural Award of Outstanding Contribution in the field of dance. In 1997, she won the Culture and Arts Foundation Literary and Arts Award. In 2016, she won the Order of Brilliant Star of the Republic of China (Taiwan).



盧怡全 | 新古典舞團藝術總監

Lu, Yi-Chuan | Artistic Director of Neo-Classic Dance Company

1995 年加入新古典舞團

畢業於臺北市立大學舞蹈學系碩士班

M. A., Department of Dance, University of Taipei.

經歷

- 化踊舞輯創辦人。
- 參與新古典舞團製作
《曹丕與甄宓》、《黑洞》、《灰瀾三重奏》、《地獄不空 誓不成佛》、《心靈之旅》、《美的饗宴》、《黃河》、《大漠孤煙直》、《飛墨》、安娜索克洛經典舞作《夢魘》、《布蘭詩歌》、《沈默的飛魚》、《民國四十六年》、《雲豹之鄉》、《春之祭》、《感恩之歌》、《揮劍烏江冷》；唐樂舞系列《尋找失去的舞跡—重建唐樂舞文明》、《蘇合香》、《團亂旋》、《傾盃樂》。
- 參與新古典舞團新銳創作展
《舞蹈科技與美學電腦創作應用展》、《與電腦共舞 II》、《E 世代國際舞壇崢嶸》、《與電腦共舞 III-Hyperlink》、《2004 新銳創作展—符號場》。
- 曾隨團赴美國、俄羅斯新西伯利亞、莫斯科、法國、中國廣州、北京、西安等地演出。
- 2012 年擔任劉鳳學第 127 號作品《揮劍烏江冷》的舞蹈創作助理。
- 2019 年接任新古典舞團藝術總監。

作品

《客風·廢墟後生仔》、《羅生門》、《客風·漂鳥之歌》、客家現代舞劇《褒忠》、客家現代舞劇《盲神來了》、《Hakka 時節-鬧棚》、數位音樂劇場《水鬼城隍爺—艋舺過水霞海城隍》舞劇、舞蹈影像互動音樂劇場《白賊七傳奇》、《浪濤盡 華髮》、《生命之歌—破霧》、《千里猶回首》、《風動 群起》、《阡陌》



吳瑞呈 | 音樂指導

Wu, Ruyi-Chen | Music Supervisor

畢業於中國文化大學音樂系國樂組及藝術研究所
M. A., Department of Chinese Music, Chinese Culture
University.

隨瑞士籍指揮家 Michel Rochat 學習指揮。曾任臺北市立國樂團副指揮。多次參與劉鳳學唐樂舞作品演出，擔任《團亂旋》、《傾盃樂》編曲，以及《貴德》音樂指導。



翁孟晴 | 服裝設計

Weng, Meng-Ching | Costume Designer

黑色會 創意組織 - 創意負責人

作品風格

擁有三十年以上的服裝資歷，從婚紗設計轉向廣告與劇場服裝。擅選不同材質依據特質與舞碼劇情，藉由各種剪裁方式與結構技巧，豐富舞臺服裝設計線條，透過舞者精湛的肢體表現，傳達出屬於每支舞蹈獨特的舞臺視覺印象。

設計作品

- 新古典舞團《民國 46 年—頓悟》(服裝重建)、《沉默的飛魚》、《黃河》、《大漠孤煙直》、《雲豹之鄉》、《春之祭》、《揮劍烏江冷》、《基督的救贖》、《小王子》、《客風·漂鳥之歌》、《小王子 3.0》、《這片記憶的風景》、《羅生門》、《伊娜的光芒》、《客風·廢墟後生仔》；唐樂舞《胡飲酒》、《團亂旋》、《蘇合香》、《拔頭》、《春鶯轉》、《傾盃樂》、《貴德》。
- 台北首督芭蕾舞團《玩芭蕾 3》、《舞言歌》、《四季風景 2011》、《玩芭蕾 4》、《洛可可主題變奏曲》；玉舞蹈劇場《在愛裡 流浪》、《淨韻三千》、《月牙泉二部曲》、《70 種笑》、《月牙泉》、《台灣阿嬤》、《紅蛋》、《淨韻三千》、《桃花緣》；水影舞集《濃霧中的大花苗》臺北市立大學舞蹈系、體健系、台北民族舞團國立中正文化中心、春美歌劇團、福智文教基金會、遠雄海洋公園、六福村阿拉伯魔宮等各種風格作品。



宋永鴻 | 燈光設計

Sung, Yung-Hung | lighting designer

M. F. A. student, Technical theatre-lighting design program, California State University Long Beach.

設計作品

- 現任工作：劇場燈光設計。
- 燈光設計經歷：
近年主要燈光設計合作團隊：夢蓮花戲劇坊、動見體劇團、驚嘆樂舞、國家兩廳院 TIFA、新古典舞團、唱歌集音樂劇場、慾望劇團、麥子劇場、合南地劇團、裊情絲劇坊、樂興之時、台灣京崑劇團、陽光台北交響樂團、中國成都思永文化沉浸式劇場、高雄春天藝術節-樂舞青春、國立嘉義大學音樂劇、許亞芬歌仔戲劇坊、林文中舞團（《流變》燈光設計入圍 WSD 2017 世界劇場設計展）（《長河》2015 第 13 屆台新藝術獎年度五大獎）、莊國鑫原住民舞蹈劇場、鐵支路邊創作體、快樂鳥故事劇場、南風劇團、Journey Theatre 旅行團、橄欖葉劇團、新古典室內樂團等。
- 相關劇場燈光經歷：
國際巡演燈光設計/技術總監：莊國鑫原住民舞蹈劇場《038》；2017 英國愛丁堡藝穗節臺灣季、2018 英國雪菲爾移民藝術節、2018 韓國創目表演藝術節。燈光編程作品：Cal State Long Beach Productions、文學教育深耕劇場、中國南方歌舞團、新古典舞團、台北歌劇劇場等。



葉承遠 | 《貴德》面具設計

Yeh, Cheng-Yuan | Mask Designer of *Kuei Te*

工業工程管理出身，曾任機構工程師、品管等職位，偶然在工作中接觸了 3D 列印領域便身陷其中。現在自己創業轉型為創客，主要為企業商品打樣、設計製作各種客製化立體模型、融合列印與電子控制裝置等。

設計作品

- 貴德面具：首次與新古典舞團合作，製作表演用大型面具，從面具設計到修補塗裝，嘗試將列印科技與古典舞曲表演的結合與重新詮釋。
- 尺八：中國古樂器“簫”，利用 3D 列印，直接完成原本需要複雜工具與技術才能完成的內部不規則直徑的通道，達到尺八吹奏時所產生的獨特音質。
- 滑雪頭盔裝飾：利用 3D 列印出各種不同的安全帽裝飾品，從單純的單一塑膠裝飾，慢慢也有加入 LED 閃燈與切換功能的裝飾品。
- 其他流行元素小物或裝飾用途：萬聖節南瓜燈籠裝飾、客製化指尖陀螺、Cosplay 武器道具、四驅車改裝零件等。



陳逸書 | 《貴德》劇照拍攝

Chen, Yi-Shu | Photographer of *Kuei Te*

舞蹈生態系創意團隊 顧問

劇場攝影師

影像攝影指導

經歷

2003 年加入新古典舞團，爾後橫跨劇場攝影、影像至今，擁有多次為國內、外表演團隊及藝術節的拍攝經歷，熱愛影像創作，並從事宣傳影片、演出紀錄、舞蹈電影錄像等，作品的活動足跡遍及美國、澳洲、義大利、芬蘭、挪威、葡萄牙、墨西哥、馬來西亞等地。



林惟華 | 行政總監·排練指導

Lin, Wei-Hua | Admin Director · Dance Rehearsal

1991 年加入新古典舞團

畢業於國立臺北藝術大學舞蹈研究所

M. F. A., Graduate Institute of Dance Performance and Choreography,
Taipei National University of the Arts.

經歷

- 現任臺北市立大學舞蹈學系助理教授。
- 參與新古典舞團製作
《她，走過四十年》、《中國之美》系列（一）、《布蘭詩歌》、《沈默的杵音》、《曹丕與甄宓》、《黑洞》、《灰瀾三重奏》、《地獄不空 誓不成佛》、《心靈之旅》、《南管樂舞》、《黃河》、《大漠孤煙直》、《曹丕與甄宓》、《飛墨》、安娜索克洛經典舞作《夢魘》、三十週年精華再現《布蘭詩歌》、《沉默的飛魚》、《民國四十六年》、《春之祭》、《感恩之歌》、《揮劍烏江冷》；唐樂舞系列《尋找失去的舞跡—重建唐樂舞文明》、《蘇合香》、《團亂旋》、《傾盃樂》、《貴德》。
- 參與新古典舞團新銳創作展
《舞蹈科技與美學電腦創作應用展》、《與電腦共舞 II》、《E 世代國際舞壇崢嶸》、《與電腦共舞 III-Hyperlink》、《2004 新銳創作展—符號場》、《時光複寫—2006 新銳創作展》、《新古典電腦創作展—E 念之間》。
- 曾隨團赴美國、俄羅斯新西伯利亞、莫斯科、法國、中國廣州、北京、西安等地演出；2001 年赴俄羅斯新西伯利亞參加「第一屆國際青年創舞大賽」以《流雲》獲民族舞類組金牌獎。



林威玲 | 舞者・排練指導

Lin, Wei-Ling | Dancer · Dance Rehearsal

1991 年加入新古典舞團

畢業於美國 Louisiana Tech University 體育教育研究所

M.S., Department of Kinesiology, Louisiana Tech University.

經歷

- 現任國立臺北科技大學助理教授。
- 參與新古典舞團製作
《她，走過四十年》、《中國之美》系列（一）、《布蘭詩歌》、《曹丕與甄宓》、《黑洞》、
《灰瀾三重奏》、《大漠孤煙直》、《飛墨》、安娜索克洛經典舞作《夢魘》、《民國四十六
年》、《雲豹之鄉》、《春之祭》、《感恩之歌》、《揮劍烏江冷》、《客風・漂鳥之歌》、
《小王子 3.0》、《千帆揚起》；唐樂舞系列《蘇合香》、《團亂旋》、《傾盃樂》、《貴德》。
- 參與新古典舞團新銳創作展
《E 世代國際舞壇崢嶸》、《與電腦共舞 III-Hyperlink》、《2004 年新銳創作展－符號場》、
《E 念之間》。
- 曾隨團赴美國、俄羅斯莫斯科、法國、中國廣州、北京、西安等地演出。



王宏豪 | 舞者

Wang, Hung-Hao | Dancer

1991 年加入新古典舞團

畢業於國立臺灣師範大學體育學系博士班

Ph.D, Department of Physical Education, National Taiwan Normal University.

經歷

- 現任國立臺灣師範大學體育學系助理教授
- 參與新古典舞團製作
《她，走過四十年》、《中國之美》系列（一）、《沉默的杵音》、《青春之歌》、《布蘭詩歌》、《曹丕與甄宓》、《黑洞》、《灰瀾三重奏》、《地獄不空 誓不成佛》、《黃河》、《大漠孤煙直》；唐樂舞系列《貴德》。
- 參與新古典舞團新銳創作展《E 世代國際舞壇崢嶸》創作與演出《夜戰場》。
- 曾隨團赴俄羅斯新西伯利亞、中國廣州等地演出；2001 年赴俄羅斯新西伯利亞參加「第一屆國際青年創舞大賽」及演出《日馬克之歌》、《夜戰場》。



林維芬 | 舞者 · 舞蹈排練

Lin, Wei-Fen | Dancer · Dance Rehearsal

1997 年加入新古典舞團

畢業於國立臺北藝術大學舞蹈研究所

M. F. A., Graduate Institute of Dance Performance and Choreography,
Taipei National University of the Arts.

經歷

- 現任臺北市立大學舞蹈學系兼任講師、國立臺灣師範大學競技學系兼任講師、國立臺北護理健康大學兼任講師、實踐大學兼任講師。
- 參與新古典舞團製作
《灰瀾三重奏》、《地獄不空 誓不成佛》、《心靈之旅》、《南管樂舞》、《黃河》、《大漠孤煙直》、《曹丕與甄宓》、《飛墨》、安娜索克洛經典舞作《夢魘》、《布蘭詩歌》、《招魂》、《雲豹之鄉》、《春之祭》、《感恩之歌》、《揮劍烏江冷》、《小王子 3.0》、《千帆揚起》、《伊娜的光芒》；唐樂舞系列《尋找失去的舞跡—重建唐樂舞文明》、《蘇合香》、《團亂旋》、《傾盃樂》、《貴德》。
- 參與新古典舞團新銳創作展
《舞蹈科技與美學電腦創作應用展》、《與電腦共舞 II》、《E 世代國際舞壇崢嶸》、《與電腦共舞 III-Hyperlink》、《2004 新銳創作展—符號場》、《第三屆新銳創作舞展》、《時光複寫—2006 新銳創作展》、《新古典電腦創作展—E 念之間》。
- 曾隨團赴美國、俄羅斯新西伯利亞、法國、中國廣州、北京、西安等地演出。



羅慶成 | 舞者 · 舞蹈排練

Lo, Ching-Cheng | Dancer · Dance Rehearsal

1998 年加入新古典舞團

畢業於國立臺灣師範大學體育學系碩士班

M. Ed., Department of Physical Education, National Taiwan Normal University.

經歷

- 現任臺北市立弘道國中教師。
- 參與新古典舞團製作
《地獄不空 誓不成佛》、《黃河》、《大漠孤煙直》、安娜索克洛經點舞作《夢魘》、《時光複寫—2006 新銳創作展》、三十週年精華再現《布蘭詩歌》、《招魂》、《沈默的飛魚》、《民國四十六年》、《雲豹之鄉》、《春之祭》、《感恩之歌》、《揮劍烏江冷》、《小王子》、《小王子 3.0》、《千帆揚起》、《伊娜的光芒》；唐樂舞系列《尋找失去的舞跡—重建唐樂舞文明》、《蘇合香》、《團亂旋》、《傾盃樂》、《貴德》。
- 參與新古典舞團新銳創作展之演出及創作《E 世代國際舞壇崢嶸》、《與電腦共舞 III—Hyperlink》。
- 曾隨團赴美國、俄羅斯新西伯利亞、莫斯科、中國廣州、北京、西安等地演出。



楊小芳 | 舞者

Yang, Hsiao-Fang | Dancer

1997 年加入新古典舞團

畢業於輔仁大學體育學系碩士班

M. P. E., Department of Physical Education, Fu Jen Catholic University.

經歷

- 現任新北市立雙溪高中教師
- 參與新古典舞團製作
《灰瀾三重奏》、《地獄不空 誓不成佛》、《南管樂舞》、《黃河》；唐樂舞系列《尋找失去的舞跡—重建唐樂舞文明》、《蘇合香》、《團亂旋》、《傾盃樂》、《貴德》。
- 曾隨團赴美國、中國北京、西安等地演出。



李盈翹 | 舞者

Lee, Ying-Pien | Dancer

1998 年加入新古典舞團

畢業於輔仁大學體育學系

B. P. E., Department of Physical Education, Fu Jen Catholic University.

經歷

- 現任心身靈多元藝術引導師
- 參與新古典舞團製作
《南管樂舞》、《黃河》、《大漠孤煙直》、《曹丕與甄宓》、《飛墨》、安娜索克洛經典舞作《夢魘》；唐樂舞系列《尋找失去的舞跡—重建唐樂舞文明》、《蘇合香》、《團亂旋》、《傾盃樂》、《貴德》。
- 參與新古典舞團新銳創作展
《E 世代國際舞壇崢嶸》、《與電腦共舞 III-Hyperlink》、《2004 年新銳創作展—符號場》。
- 曾隨團赴俄羅斯新西伯利亞、美國、法國、中國北京、西安等地演出。



周芊伶 | 舞者

Chou, Chien-Ling | Dancer

2001 年加入新古典舞團

畢業於國立臺北藝術大學藝術與人文教育研究所

M. A., Graduate Institute Arts and Humanities Education, Taipei
National University of the Arts.

經歷

- 現任臺北市立景興國中教師
- 參與新古典舞團製作
《曹丕與甄宓》、三十週年精華再現《布蘭詩歌》巡迴場、《招魂》、《沉默的飛魚》、《民國四十六年》；唐樂舞系列《尋找失去的舞跡—重建唐樂舞文明》、《蘇合香》、《團亂旋》、《傾盃樂》、《貴德》。
- 參與新古典舞團新銳創作展
《E 世代國際舞壇崢嶸》、《與電腦共舞 III-Hyperlink》、《時光複寫—2006 新銳創作展》。
- 曾隨團赴美國、法國、中國廣州等地演出。



張惠純 | 舞者

Chang, Hui-Chuen | Dancer

2001 年加入新古典舞團

畢業於臺北市大學舞蹈學系碩士班

M. A., Department of Dance, University of Taipei.

經歷

- 現任新古典舞團行政。
- 參與新古典舞團製作
《曹丕與甄宓》、《飛墨》、安娜索克洛經典舞作《夢魘》、三十週年精華再現《布蘭詩歌》、《沉默的飛魚》、《雲豹之鄉》、《春之祭》、《感恩之歌》、《揮劍烏江冷》、《羅生門》、《伊娜的光芒》；唐樂舞系列《尋找失去的舞跡—重建唐樂舞文明》、《蘇合香》、《團亂旋》、《傾盃樂》、《貴德》。
- 參與新古典舞團新銳創作展
《E 世代國際舞壇崢嶸》、《與電腦共舞 III-Hyperlink》、《2004 年新銳創作展—符號場》。
- 曾隨團赴美國、法國、中國北京、西安、俄羅斯莫斯科等地演出。
- 擔任新古典舞團《客風·廢墟後生仔》、《客風·漂鳥之歌》、《羅生門》、《客風·廢墟後生仔》行政統籌。



張桂菱 | 舞者

Chang, Kuei-Ling | Dancer

2002 年加入新古典舞團

就讀於國立臺灣師範大學體育學系博士班

Ph. D. student, Department of Physical Education, National Taiwan Normal University.

經歷

- 參與新古典舞團製作
《曹丕與甄宓》、《飛墨》、安娜索克洛經典舞作《夢魘》、三十週年精華再現《布蘭詩歌》、《招魂》、《沉默的飛魚》、《民國四十六年》、《雲豹之鄉》、《大漠孤煙直》、《春之祭》、《感恩之歌》、《揮劍烏江冷》、《基督的救贖》、《千帆揚起》、《伊娜的光芒》；唐樂舞系列《蘇合香》、《團亂旋》、《傾盃樂》、《貴德》。
- 參與新古典舞團新銳創作展
《與電腦共舞 III-Hyperlink》、《2004 新銳創作展—符號場》、《第三屆新銳創作舞展》、《時光複寫—2006 新銳創作展》、《新古典電腦創作展—E 念之間》、《轉化~新銳創作展》。
- 曾隨團赴美國、中國廣州、北京、西安、俄羅斯莫斯科等地演出。
- 擔任《小王子》之〈銀河系〉與《小王子 3.0》之〈啵啵星球〉的舞蹈排練。



黃庭婷 | 舞者

Huang, Ting-Ting | Dancer

2003 年加入新古典舞團

就讀於臺北市立大學舞蹈學系碩士班

Graduate students, Department of Dance, University of Taipei.

經歷

- 現任臺北市永樂國小舞蹈教師
- 參與新古典舞團製作
《曹丕與甄宓》、《飛墨》、安娜索克洛經典舞作《夢魘》、三十週年精華再現《布蘭詩歌》、《招魂》、《沉默的飛魚》、《民國四十六年》、《雲豹之鄉》、《大漠孤煙直》、《春之祭》、《感恩之歌》、《揮劍烏江冷》、《基督的救贖》、《千帆揚起》、《小王子》、《小王子 3.0》、《伊娜的光芒》；唐樂舞系列《團亂旋》、《傾盃樂》、《貴德》。
- 參與新古典舞團新銳創作展
《2004 新銳創作展—符號場》、《第三屆新銳創作舞展》、《時光複寫—2006 新銳創作展》、《新古典電腦創作展—E 念之間》。
- 曾隨團赴法國、中國廣州、北京、西安、俄羅斯莫斯科等地演出。



陳敬亭 | 舞者

Chen, Ching-Ting | Dancer

2005 年加入新古典舞團

畢業於臺北市立大學特殊教育學系碩士班

M. A., Department of Special Education, University of Taipei.

經歷

- 現任新北市埔墘國小教師。
- 參與新古典舞團製作
《曹丕與甄宓》、《布蘭詩歌》、《沉默的飛魚》、《民國四十六年》、《雲豹之鄉》《大漠孤煙直》、《揮劍烏江冷》、《春之祭》、《基督的救贖》、《小王子》、《小王子 3.0》、
《客風·漂鳥之歌》、《千帆揚起》；唐樂舞系列《傾盃樂》、《貴德》。
- 參與新古典舞團新銳創作展《新古典電腦創作展—E 念之間》。
- 曾隨團赴中國廣州、北京、西安等地演出。



劉孝倫 | 舞者

Liu, Hsiao-Lun | Dancer

2006 年加入新古典舞團

畢業於臺北市立大學體育學系

B. A., Department of Athletics, University of Taipei.

經歷

- 現任新竹市科園國小教師。
- 參與新古典舞團製作
《布蘭詩歌》、《曹丕與甄宓》、《沉默的飛魚》、《民國四十六年》、《雲豹之鄉》、《大漠孤煙直》、《春之祭》、《感恩之歌》、《揮劍烏江冷》、《基督的救贖》、《小王子》、《小王子 3.0》、《客風·漂鳥之歌》；唐樂舞系列《傾盃樂》、《貴德》。
- 參與新古典舞團新銳創作展《新古典電腦創作展—E 念之間》。
- 曾隨團赴中國廣州、俄羅斯莫斯科等地演出。



姚方 | 舞者

Yao, Fung | Dancer

2015 年加入新古典舞團

就讀於臺北市立大學舞蹈學系

Undergraduate Student, Department of Dance, University of Taipei.

經歷

- 參與新古典舞團製作《小王子》、《小王子 3.0》、《伊娜的光芒》。
- 唐樂舞系列《貴德》。



林韋岑 | 藝術行政

Lin, Wei-Chen | Art Administrator

2011 年加入新古典舞團

畢業於臺北市立大學舞蹈學系

B. A., Department of Dance, University of Taipei.

經歷

- 現任新古典舞團藝術行政、動手動腳舞蹈社中國舞、芭蕾教師。
- 參與新古典舞團製作
《春之祭》、《揮劍烏江冷》、《大漠孤煙直》、《基督的救贖》、《小王子》、《小王子 3.0》、《羅生門》、《伊娜的光芒》。
- 擔任《客風·廢墟後生仔》、《客風·漂鳥之歌》舞蹈排練及舞者；《轉化~新銳創作展》、《千帆揚起》創作及演出。曾隨團赴俄羅斯莫斯科演出。