

## ■ 嚴福榮

畢業於私立東吳大學，其後赴英國威爾斯大學深造，跟隨 William Mathias 與 Jeffrey Lewis 學習作曲，並取得音樂碩士及哲學博士學位。其作品曾發表於香港、歐美及台灣等地。作品範圍包括管弦樂、室內樂、獨奏、音樂劇以及合唱作品。曾擔任香港中文大學校外進修學院副主持講師一職，並先後在香港理工大學、香港浸信會神學院、香港演藝學院及台灣國立台北藝術大學等任教音樂理論科目。現為私立東吳大學音樂系理論與作曲專任副教授。

### 主要作品

#### 室內樂

《獨白之二》長笛獨奏（2005）

《延續》為長笛、鋼琴與打擊樂之五重奏（1995）

《深際之幻象》為長笛、單簧管、小提琴、大提琴、鋼琴與打擊樂之七重奏（1995）

《心象》木管四重奏（1991）

《三重奏》為長笛、雙簧管與小提琴（1991）

《獨白》長笛獨奏（1990）

《深際》為洞簫、二胡、大胡、鋼琴與打擊樂（1989）

《喃》為洞簫、小提琴、大提琴及鋼琴（1986）

#### 聲樂及合唱作品

《豔陽天》為混聲合唱與鋼琴伴奏之音樂劇（1993）

《聲聲慢》混聲合唱與鋼琴（1991）

《鹽》無伴奏混聲合唱（1986）

#### 管弦樂作品

《給我一把鹽呀》（2001/2）

《雲中月》交響詩（1991/2）

《望鄉》交響詩（1988）

#### 理論著作出版

〈音樂創作探索：從視覺刺激的角度彖就音樂的思維與體驗〉，東吳大學文學院第十八屆系際學術研討會音樂研討會論文集。台北：東吳大學音樂系。2002年，31-51頁。

〈從尹伊桑主幹音技法的探討來看亞洲作曲家在西方文化下的尋根〉，國科會藝術學門「音樂言舊的應用與方法」研討會論文集。台北：行政院國科會委員人門處出版。2002年，103-122頁。

〈織體、音高與結構：談馬水龍的《意與象》〉，關渡音樂學刊，創刊號。台北：國立台北藝術大學音樂學院。2004年，93-110頁。

〈潘德瑞茨基《廣島殉難者的輓歌》中音響技法的探尋〉，關渡音樂學刊，第三期。台北：國立台北藝術大學音樂學院。2005年。

## ■ 李子聲

民國 54 年生於台北市，四歲起習鋼琴，曾就讀於台北市立福星國小、南門國中、國立台灣師大附中等校第一屆音樂教育實驗班。高中起主修理論作曲，民國 77 年畢業於國立藝術學院音樂系（現國立台北藝術大學）。服役兩年後赴美，獲波士頓大學作曲音樂碩士、賓夕法尼亞大學作曲人文碩士及博士等學位，並為哈佛大學交換學人。作曲專業師事盧炎、潘皇龍、Theodore Antoniou、Lukas Foss、Richard Wernick 及 George Crumb 等教授。

大學期間，李子聲曾隨傳統藝術大師孫毓芹、侯佑宗、楊傳英等學習古琴、京劇鑼鼓、及戲曲唱腔等，使其在探索現代創作風格之聲響中，受到中國傳統音樂藝術菁華之滋養；並修習韓國鑽教授之世界音樂等課程，豐富文化視野。李子聲的作品曾在美、加、波、荷、德、法、奧、紐、日、泰、及京、滬、港等地之音樂節中演出，亦獲選「兩廳院樂壇新秀」，民國 79 年於台北國家演奏廳舉行個人作品發表會。作品曾獲得六次行政院文建會甄選音樂創作獎、教育部文藝創作獎、亞洲作曲家聯盟「入野義朗作曲紀念獎」、波士頓大學 Malloy Miller 作曲獎、賓夕法尼亞大學 David Halstead 音樂獎、美國作曲家與表演藝術家協會 (ASCAP) Raymond Hubbell 音樂獎、高雄市文藝獎最佳器樂曲類…等，並多次獲國家文化藝術基金會之音樂創作補助。

李子聲於民國 85 年返台後即任教於國立中山大學音樂系，教授作曲與音樂理論，並兼任於台北市立師範學院暑期進修部與音樂藝術研究所、國立高雄師範大學音樂系、國立交通大學應用藝術研究所、高雄中學音樂班等校，期間曾二度榮獲中山大學文學院 88、89 學年度傑出教學獎。93 年夏起受聘為國立交通大學音樂研究所副教授。

## 主要作品

- 《南·樂Ⅲ》鋼琴與弦樂之五重奏 (2004)
- 《南·樂Ⅱa》鋼琴獨奏曲 (2004)
- 《十三又二分之一》低音提琴獨奏曲 (2003)
- 《南·樂Ⅱ》大提琴與鋼琴二重奏 (2003)
- 《南·樂Ⅰ》絲竹四重奏 (2002/3)
- 《色Ⅱ》木管與絃樂六重奏 (2001)
- 《五重奏》為長笛、薩克斯管、低音提琴、鐵琴與鋼琴 (2001)
- 《五首中文歌曲》(2000)

〈采桑子〉〈謁金門〉〈鵲踏枝〉〈虞美人〉〈時間的砂河〉  
《薩克斯管與木琴二重奏》(2000)  
《大提琴與低音提琴二重奏》(2000)  
《木管五重奏》(1999)  
《鋼琴三重奏》(1999)  
《黑潮》舞作音樂 (1999)  
《短歌》大提琴獨奏曲 (1998)  
《色 I》大型絲竹合奏曲 (1998)  
《十四》低音管獨奏曲 (1997)  
《十六》小提琴獨奏曲 (1997)  
《上台·下台》長笛協奏曲 (1996)  
《三重奏》為小提琴、豎笛與鋼琴 (1995)  
《棄》為小提琴與馬林巴木琴 (1994/5)  
《前進》六重奏 (1991/95)  
《五重奏》為絲竹樂與擊樂 (1994)  
《小前奏曲》管絃樂曲 (1994)  
《十二加五》為鋼琴、長笛與豎笛 (或低音豎笛) (1993)  
《無 I》管絃樂曲 (1992)  
《兩首夜曲》為豎笛與鋼琴 (1992)  
《二缺一》長笛獨奏曲 (1992)  
《兩首亡國詩》為女高音與四件樂器 (1991)  
《遠離土產》為豎笛、小提琴與鋼琴三重奏(1990)  
《冥·主》絲竹四重奏 (1990)  
《「小」小奏鳴曲》為法國號與鋼琴之(1990)  
《八》低音提琴獨奏曲 (1988/90)  
《五之一》鋼琴與鐵琴二重奏曲 (1988)  
《遠離蘆洲》無伴奏合唱曲 (1986/88)  
《五樂章之弦樂四重奏》(1987)  
《獨》鋼琴曲集 (1985/87)  
《十三又三分之一》二胡獨奏曲 (1987)  
《十》二十一絃箏獨奏曲 (1987)  
《溯》二十一絃箏與弦樂團之小協奏曲 (1985)  
《火鳳》雙簧管與鋼琴二重奏 (1983)  
《當與夢時同》D 調鋼琴三重奏 (1981)

## ■ 陳瓊瑜

出生於 1969 年，自五歲起學習鋼琴，電子琴以及理論與作曲，也曾經是臺北基督教兒童合唱團的團員。1983 年考進國立師大附中音樂班主修理論作曲，並師事於盧炎教授。1986 年考進國立臺灣師範大學音樂系主修理論作曲，並師事於柯芳隆教授。1991 年以理論作曲組第一名之成績畢業，獲頒藝術學士學位。1994 年進入美國費城賓西法尼亞大學(University of Pennsylvania)音樂研究所主修理論作曲，並師事於 George Crumb, Richard Wernick, James Primoch 以及 Jay Reise 等教授，並以三年半的時間完成學業，於 1997 年 12 月獲頒理論作曲博士學位(Ph. D.)。1998 年 8 月起，獲聘並任職於實踐大學音樂系擔任專任助理教授以及國立臺灣師範大學音樂系兼任助理教授。音樂作品涵蓋了室內樂，管弦樂及聲樂作品，也經常接受委託編曲或創作的發表演出。

## 作品年表

- 《微風中的低語》為鋼琴，小提琴與一位打擊樂演奏者的三重奏（2005）
- 《慢舞》為小提琴弦獨奏者與管弦樂團（2004）
- 《消逝的瞬間》為木管五重奏（2003）
- 《小提琴奏鳴曲》為小提琴與鋼琴的二重奏（2001）
- 《慢舞》為三管制管弦樂團（1998）
- 《三首短歌》〈如夢令〉〈漁家傲〉〈聲聲慢〉為女高音獨唱與鋼琴(1997)
- 《最甜蜜的禁忌》十二重奏（1996）
- 《崩潰的一天》為弦樂四重奏（1995）
- 《花朵》為鋼琴獨奏（1994）
- 《六重奏》為三位女高音，雙簧管與兩位打擊樂演奏者（1989）
- 《夢》為聲音與影像（1989）
- 《愛之歌》為女高音獨唱與鋼琴（1989）
- 《六重奏》為單簧管，法國號，兩支小提琴，中提琴與大提琴（1988）
- 《連篇圖畫》為雙簧管，低音管與大提琴的三重奏（1987）
- 《小青花》鋼琴獨奏（1986）
- 《長笛奏鳴曲》為長笛與鋼琴的二重奏（1985）
- 《國樂五重奏》（1984）