〈陽關三疊〉、〈水調歌頭〉/ 嚴福榮（本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助）

應台北室內合唱之委託，〈陽關三疊〉、〈水調歌頭〉完成於 2006 年 10 月，〈陽關三疊〉的構想，主要是來自於王維詩中「三疊」之意，將全曲主體結構劃分為三個部分。在曲中每個部分內部皆以相同的旋律材料為基礎，並試圖通過織體的轉換與變化，來塑造出唐末殘酷徵兵制度下，人民面對家人生離死別的情懷。

〈水調歌頭〉則是根據蘇軾詞中之意境，進行段落形式的鋪陳。曲中最大特色是鋼琴部分，試圖通過非常規演奏方式來取得一些新穎的音色效果；合唱部分則嘗試以常規演唱、呼喊聲、仿京劇韻白、吟誦式的旁白、快速的滑唱等不同形式的表現方式來展現。（樂曲解說：嚴福榮）

〈陽關三疊〉

渭城朝雨邑輕塵，客舍青青柳色新。

勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人！

〈水調歌頭〉

明月幾時有，把酒問青天？

不知天上宮闕，今夕是何年。

我欲乘風歸去，唯恐瓊樓玉宇，高處不勝寒。

不應有恨，何事長向別時圓？

人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。

但願人長久，千里共嬋娟。