《蝶戀花三首》 / 李子聲（本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助）

此組《蝶戀花三首》之歌詞，選自北宋文學家歐陽修之詞牌，但三首曲風與情趣互異。第一首承襲了西方合唱音樂的傳統，著重在「聲部模仿」以及中文聲韻的融合。第二首嘗試以混聲四部合唱的方式臨摹「南管音樂」的語法與結構，盡可能「去西方化」的創作思維以保有樂曲風格「漢化」的純度。第三首較具「時尚感」，著重在聲部間音色、音響與織體變化的呈現氛圍。雖然三首在創作素材與技法截然不同，對於維護或彰顯中文語韻與唱腔的表現形式是一致的，或許對於合唱音樂而言也是一種企圖。（樂曲解說：李子聲）

〈蝶戀花之一〉　富有表情的行版　Andante espressivo

庭院深深深幾許？楊柳堆煙，簾幕無重數。

玉勒雕鞍游冶處，樓高不見章臺路。

雨橫風狂三月暮，門掩黃昏，無計留春住。

淚眼問花花不語，亂紅飛過鞦韆去。

〈蝶戀花之二〉　仿南管-細緻的慢版　Quasi Nanquan -Adagio delicato

誰道閒情拋棄久？每到春來，惆悵還依舊。

日日花前常病酒，不辭鏡裡朱顏瘦。

河畔青蕪隄上柳，為問新愁，何事年年有？

獨立小橋風滿袖，平林新月人歸後。

〈蝶戀花之三〉　恣意的速度　Tempo rubato

幾日行雲何處去？忘了歸來，不道春將暮。

百草千花寒食路，香車繫在誰家樹？

淚眼倚樓頻獨語，雙燕來時，陌上相逢否？

撩亂春愁如柳絮，依依夢裏無尋處。