

台北室內合唱團
亞洲華人合唱委託創作・世界首演之夜
MUSIC UNLIMITED Taipei Chamber Singers 2010 Commissioned Works World Premiere
合唱無設限V

- 曾興魁 《旅夜書懷I、II》
金 湘 《杏花天影》、《運楊柳的駱駝》
(中場休息)
嚴福榮 《水調歌頭》
陳瓊瑜 《軌跡I》
陳偉光 《古悠悠行》(選自《天若有情:李賀詩選組曲》)
潘皇龍 《賴皮狗》、《鞦韆》、《診語對唐詩》

節目 演出序

十天後, 2010 年就將在眾人的倒數聲中, 結束它 365 天的旅程, 成為歷史上永恆記載的某一頁。在 21 世紀迎接第十一個新年曙光的前夕, 東方的聲音, 你為這世紀的起始留下了甚麼? 未來, 你又將何去何從?

在混融各式文化, 逐漸打破國家藩籬界限的新世紀, 台北室內合唱團深感自身對華人當代音樂發展的重要使命, 自 2006 年起, 啟動一系列「合唱無設限」委託創作計畫, 藉由與華人優秀作曲家的合作, 從東方思維出發, 齊力讓亞洲當代音樂在汲取外來精髓的同時, 也保有區域性獨一無二之本質, 發展專屬東方的新世紀聲響, 留下更多風格獨具的亞洲當代經典之作。

2010 年「合唱無設限」進入第五年, 也是新世紀邁入十年的重要時刻, 在這特別的一年, 台北室內合唱團特別邀請中國北京音樂學院的金湘教授, 與台灣作曲家曾興魁教授、潘皇龍教授, 一同分享他們對於亞洲當代音樂發展的想法, 並同時回顧過去委託台灣作曲家嚴福榮、陳瓊瑜, 以及香港作曲家陳偉光所創作之現代合唱作品。藉由今晚的音樂會, 「合唱無設限」將展現來自台北、香港、北京兩岸三地的華人作曲家們, 在初入新世紀的十年間, 如何於作品中融合東方、個人哲思與現代技法, 以新的創作視野, 為亞洲當代音樂指引新方向, 也為新世紀的東方人聲藝術, 開闢無限可能。

感謝各位貴賓今晚的蒞臨, 在這特別的夜晚, 與台北室內合唱團以及傑出華人作曲家們, 一同以前瞻眼光, 迎接亞洲當代合唱藝術的嶄新時代!

作曲家
金 湘
曾興魁
潘皇龍
陳偉光
陳瓊瑜
嚴福榮

台北室內合唱團團長 方素貞



指揮 陳雲紅

台灣合唱音樂中心 (TCMC) 執行長暨合唱藝術總監
台北室內合唱團藝術總監、華新兒童合唱團音樂總監、
台北教師合唱團指揮、新節慶合唱團指揮。

榮獲德國的國際合唱名人錄「Who is Who in Choral Music, 2007」

她曾多次帶領合唱團於歐洲各地參加國際合唱比賽與演出, 並獲得多項殊榮及肯定; 帶領台北室內合唱團於 2006 年參加匈牙利「巴爾托克國際合唱大賽」, 勇奪總冠軍與最佳指揮獎, 並受邀於

2008 年擔任此大賽之評審; 2005 年, 於德國「布拉斯斯國際合唱大賽」榮獲金牌冠軍與最佳指揮獎; 1994 年, 於義大利「國際合唱比賽 Guido d'Arezzo」榮獲金、銀、銅獎牌; 1997 年, 她帶領台北世紀合唱團於義大利「國際合唱比賽 C.A.Seghizzi」即榮獲總冠軍與「最佳布拉斯斯音樂詮釋」及「最佳指揮」個人獎。

2007 年, 她受邀赴法國擔任「國際合唱比賽 Florilège Vocal de Tours」之評審, 2008 年, 她與台北室內合唱團受世界合唱聯盟 (IFCM) 之邀, 於丹麥之「第八屆國際合唱論壇」演出, 引領台灣合唱登上國際舞台。同年 5 月, 她受邀赴香港參加「合唱發展研討會」發表國際合唱趨勢的觀點。7 月, 受邀擔任「2008 香港國際青少年合唱節比賽」的評審。同年 7 月, 她受邀赴匈牙利擔任「第二十三屆巴爾托克國際合唱大賽」之評審。2010 年 4 月, 受邀赴新加坡擔任「2010 新加坡青年藝術節」之評審。7 月, 受邀擔任「2010 第三屆歌韻東方國際合唱節」之評審。接軌國際, 是她展望世界觀的重要使命。

基於對現代合唱音樂的獨特興趣, 她更是努力於發掘並提攜國內現代音樂新銳作曲家, 委託他們創作本國現代合唱作品, 定期與台北室內合唱團舉辦「合唱無設限」現代國人作品發表」的音樂會。今年, 她與台北室內合唱團所錄製的「當代狂潮」當代合唱作品 CD 榮獲第 21 屆金曲獎傳統藝術類別的最佳演唱獎, 對於現代合唱音樂的貢獻, 備受國內音樂學術界肯定。

落實台灣合唱音樂教育, 整理台灣合唱歷史文獻, 接軌國際合唱發展潮流, 是她終生不變的志業。



鋼琴 張寶藝

國立台北藝術大學音樂系鋼琴演奏碩士, 師事徐頌仁教授。自幼由母親啟蒙音樂的學習, 1992 年參加全國高中音樂班資優甄試, 保送至國立台灣師大附中音樂班, 主修師事徐頌仁教授; 副修理論作曲, 師事盧炎教授。1995 年參加全國大學音樂系資優甄試, 保送至國立台灣師範大學音樂系, 主修師事賴麗君教授。自學校畢業後, 隨即全心投入教職, 同時不斷地自我學習, 定期舉辦及參與各項音樂演出。目前任教於國立台灣師大附中, 並擔任台北室內合唱團伴奏。

1999/05 於國立台灣師範大學音樂系演奏廳舉辦鋼琴獨奏會。
1999/08 應大阪同鄉會之邀, 於大阪クレオ大阪東演出「台灣の夕べ」。
2004/06 於國立台北藝術大學興國廳舉辦鋼琴獨奏會。
2006/01 於國家演奏廳舉辦鋼琴獨奏會。
2007/08 於國家演奏廳舉辦張寶藝謝書儀雙鋼琴演奏會。
2008/06 於十方樂集週末音樂會系列舉辦鋼琴獨奏會。

台北室內合唱團成立於 1992 年 8 月, 由深具演唱能力及豐富表演經驗的合唱歌手組成。自創團以來, 台北室內合唱團秉持著「嚴格訓練、追求精緻」精神, 並以「精緻音樂藝術的實踐者」自我期許, 在歷任指揮陳雲紅、翁佳芬、梁秀玲的指導下, 以絕佳的默契與音色, 展現極為優異的藝術水準。現任指揮為留奧音樂家陳雲紅女士, 團員約有 35 人, 為台灣頂尖的合唱表演團體。

成立十餘年來, 合唱團演出足跡遍布義大利、英國、法國、奧地利、西班牙、斯洛維尼亞、德國、匈牙利、美國、中國大陸等地, 並獲邀至美國、匈牙利、斯洛維尼亞、中國大陸、澳門等地的國際音樂節中演出, 深獲好評。更屢獲於各項國際性合唱比賽中獲得佳績, 2006 年於匈牙利巴爾托克國際合唱大賽中, 奪得「室內組」第一名與大賽「總冠軍」, 並代表該項賽事獲邀參加 2007 年「歐洲六大合唱大賽總冠軍決賽」(2007 Europe Grand Prix, EGP), 優異的音樂能力令評審團印象深刻。

為建立華人現代合唱音樂的創作質量, 台北室內合唱團自 2006 年起持續推動「合唱無設限」計畫, 與亞洲華人優秀音樂家合作, 創作足以接軌國際舞臺的亞洲現代合唱音樂, 計已發表作曲家李子聲、陳政君、陳瓊瑜、鍾耀光、嚴福榮、任真慧、梁學賢、馬定一、陳偉光、陳永華、陳樹熙、曾興魁、趙青文... 等人之現代合唱作品。合唱團並積極為委託作品開拓國際舞臺的發表機會; 近年來, 已於 2007 年 ISCM ACL 在香港舉辦之「國際現代音樂節」、2008 IFCM 在丹麥舉辦之「世界合唱論壇」國際音樂節、2009 年香港中文大學演奏廳, 及東京日本橋公會堂劇場... 等地, 發表歷年委託創作的現代合唱作品。未來, 「合唱無設限計畫」的創作成果也將持續透過影音、平面之出版工作, 讓具有東方特色之現代合唱藝術, 延續在當代的影響力。

參與製作人員 台北室內合唱團

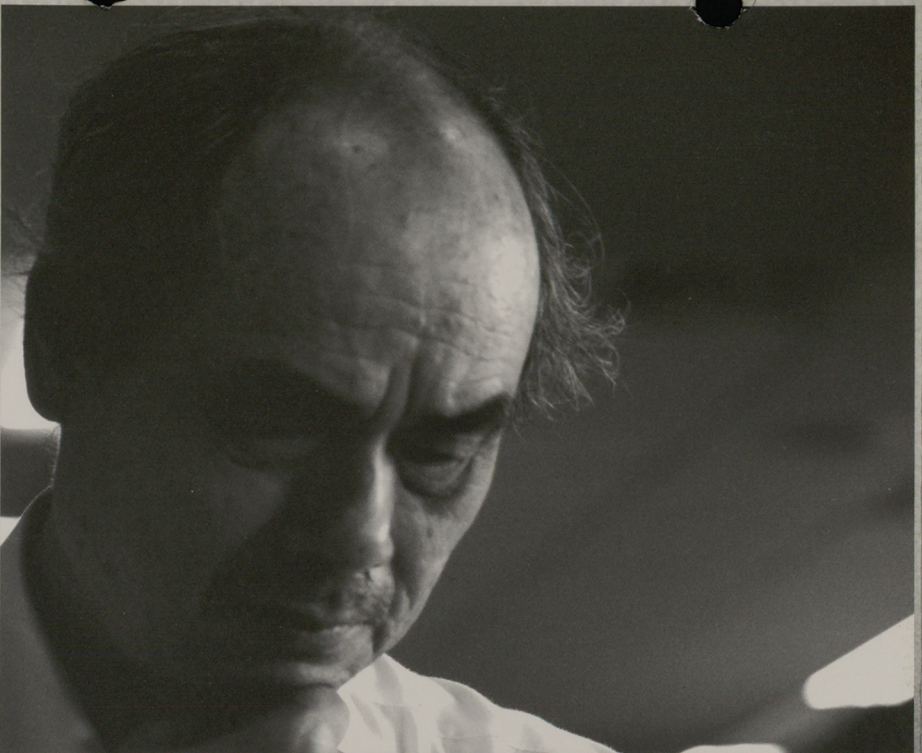
藝術總監暨指揮 陳雲紅
團長暨藝術指導 方素貞
團務經理 高瑞禾
企劃行政 黃曉君
助理指揮 馬韻珊、彭孟賢
顧問 陳何家
行政總監 房樹孝
行銷統籌 謝益晉
視覺設計 林晃綺
伴奏 張寶藝

女高音 陳品穎、方素貞、鍾慧敏、黎妍庭、彭孟賢、卓紅薰、鄧瑜珈、劉郁如、鄭璇、廖郁琦
女低音 謝益晉、馬韻珊、陳玲榛、傅真儀、吳羽菁、莊曉瑋、葉思吟、林伊娣、吳欣芸
男高音 高瑞禾、曾吉弘、溫善淳、葉曦文、朱振安、巫順智、蘇屹
男低音 鄭有席、鄭逸伸、龍謙行、杜維、姜智浩、陳奕中、陳揚明
(* 以上粗體字為聲部長)

台北室內合唱團 Taipei Chamber Singers
電話: (02)2776-4089・傳真: (02)2776-4090
E-mail: singers.tcs@msa.hinet.net 網址: www.tcschoir.org.tw
地址: 106 台北市大安區敦化南路一段 159 號 3F

感謝名單

王振弘 先生 / 王進平 老師 / 李子聲 老師 / 周于甄 老師 / 馬定一 老師 / 陳汝玲 老師
陳樹熙 老師 / 張成璞 老師 / 黃可譽 小姐 / 謝瓊琦 老師 / 趙青文 老師
台北木偶劇團 / 教育廣播電台・徐德芳 小姐 / 徠福實業有限公司・王光明 先生
國立台北藝術大學學生諮商中心・王亮月 主任 / 十方樂集・王靖媛 總監
琴茂樂器・張朝任 先生 / 琴峯樂器・張景峰 先生
漢聲電台・田芸 小姐 / 漢聲電台・黃信麗 小姐 / 警廣電台・雷洛 先生
志工・吳佩芸 小姐・洪淑汝 小姐・姜欣汝 小姐・李璽如 小姐・陳宜卉 小姐
許恒慈 小姐・許璩芳 小姐・黃欣如 小姐



曾興魁

1968-1972 年就讀於國立台灣師範大學音樂系, 自 1977 年獲教育部公費留學德國美萊堡音樂學院 (Musik Hochschule im Freiburg/Germany), 師事 K. Huber, B.Fernyough 教授, 1981 年獲藝術家文憑 (Prüfung der Kuenstlerische Reife) 並返國任教國立台灣師範大學音樂系音樂研究所。1986/87 年獲法國政府獎學金於法國現代音樂聲音研究中心 (IRCAM) 研究, 同年並獲得巴黎師範音樂院 (Ecole Normale de Musique de Paris) 電影作曲文憑。

作品曾在荷蘭高地雅斯音樂節 (Gaudeamus Music Week, 1981/84 ASKO Ensemble) 阿克瑪音樂節 (Alkmaar Music Festival, 1990) 漢城亞太音樂節 (Asia Pacific Music Festival, 1990) 日本仙台亞太音樂節、美國、德國、法國 (Presents 1996 2E2M) 等地演出。1987 年曾於巴黎「國際藝術家館」(Cite des Arts)、1998 年於羅馬舉行個人樂展。2002 年三月於新竹市立演藝廳、屏東文化局中正藝術館舉行個人合唱作品音樂會。2004 年九月在新竹演藝廳舉行紀念九二一大地震五週年合唱作品音樂會, 2005 年四月在國家音樂廳「詩經的清明」音樂會中發表管弦樂作品「詩經夢我」, 2006 年接受國家交響樂團託完成為管弦樂與四聲軌電子音樂的作品「生命之歌」, 於 2007 年五月由旅美指揮家陳美安指揮國家交響樂團在國家音樂廳舉行首演。

2002-3 年美國傅爾布萊特訪問學者 (Fulbright Schoolship), 美國史坦佛大學訪問學者, 美國北德州大學訪問學者、客座作曲家。1999-2002 年及 2005-2007 年榮膺三屆中華民國電腦音樂學會理事長。2005 年自國立台灣師範大學退休, 獲聘任教開南大學資訊傳播學系教授。2007 年十月應邀在 Copenhagen - Malmoe Festival 發表作品「超級衝突」及在瑞典 Malmoe 音樂院演講。2008 年六月、十月「綠島小夜曲幻想」發表於法國電台梅湖廳 (Salle Messiaen, Radio France) 及北京音樂院音樂廳。2008 年十二月三日、十三日在國家音樂廳演奏廳舉辦登場個人樂展「音樂新界面」, 2009 年策劃主辦第五屆電腦音樂與音訊技術研討會 5th WOCMAT。

曾榮獲法國 Ville D'Avray 作曲比賽首獎 (1984), 第三屆國際管風琴作曲比賽第一大奖 (1986)。

《旅夜書懷》

為混聲四部、雙鋼琴 (含預置鋼琴)、書法表演及電腦 Super VP 的綜合藝術。這首合唱作品應台北室內合唱團邀約而寫作, 全曲分為二個樂章長度約 14'~15'。

第一樂章(取材自杜甫古詩分三大段落)

第一段 慢板 (Adagio) 4/2 拍子以客家話演唱, 局部以客家山歌仔的曲風鑲鉗入樂。

第二段 小快板 (Allegretto) 7/8 拍子, 鋼琴以固定的節奏敲擊, 合唱部份以繁複的節奏, 非調性的旋律與之週旋, 以產生強大的對比與張力。本段可以任何語言 (各地方言甚至外國語如英文、法文、德文等, 這首名詩已有多國語言的譯文) 演唱均可, 目前設定以台灣閩南話演唱的方式。

第三段 中庸的行板 (Moderato Andante) 4/4 拍子為主, 以 D 大調開始, 循環的中音轉調 (Mediante) 指相四個調號的中音轉調, 結束在 E 大調上。以國語演唱, 局部以南管曲風、平劇唱腔鑲鉗入樂。

細草微風岸 楊花獨夜舟 星垂平野闊 月湧大江流 名豈文章著 官應老病休 飄飄何所似 天地一沙鷗

第二樂章

以辛金順教授的新詩「旅夜書懷」(發表於聯合報) 為題材。這樂章將以非常實驗性的、音列手法、無調性的前衛作風創作, 如結合書法家舞台的表演、各種樂器的嘗試、子音、口技唱法等戲劇的表演, 更大的特色把第一樂章演唱即時錄音, 以電腦 Max/MSP、法國 IRCAM 最新技術 Super VP, 透過 Wii Controller 把第一樂章第二段及第三段局部鑲鉗入樂。

這將會是極為前衛與世界並駕齊驅展現方式!

從網路的虛擬中泛舟而下 漂泊的風夢遊於皺紋的歧路之間一個個的網站都已睡了, 誰還在一首律詩裡閱讀流水般的聲音

當我重新把椅子上疲困的影子扶扶重新, 用詩搜索一般停泊在野岸上的孤舟, 青青細草, 化成亂馬侵入枯瘦的年華, 在褪盡夜色窗口靜靜佇立

那年我們放牧的星群都已回到故鄉了嗎? 從嘉南平原上, 我把濁水溪流來的月光, 摺進尚未寫完的博士論文裡, 還有指導教授的叮嚀, 夜夜在空白的文字檔案中如泉湧起

詩還要不要寫下去? 我把自己縮進四顧茫然的網路裡隨著電子郵件, 化成一隻天地間飄飄的沙鷗, 好想好想任妳田園般的夢裡棲息

金 湘

金湘 (一九三五一)。作曲家、指揮家、音樂評論家、音樂教育家。

七歲開始學習鋼琴。一九四七年入南京國立音樂學院幼年班至一九五二年七月畢業於天津中央音樂學院少年班。前後五年, 主修大提琴和鋼琴; 開始接受專業基礎訓練, 奠定扎實技術功底; 一九五二年九月轉入中央音樂學院民族音樂研究所見習研究員, 廣泛搜集、整理、研究民族民間音樂兩年, 開始接觸大量民間音樂, 根植於中華美學傳統的美學觀逐步形成; 一九五四年九月被保送升入北京中央音樂學院本科作曲系, 全面學習並掌握作曲技藝五年, 一九五九年七月以優異成績畢業於該系; 但因一九五七年被錯劃為「右派」, 隨即下放新疆二十年——勞其筋骨、苦其心志、飽嘗人間冷暖、洞悉社會百態; 為中年後開始的創作, 奠定堅實的生活基礎。一九七九年二月平反後任北京歌舞團交響樂隊指揮五年, 重新開始中斷了二十年的音樂生涯。一九八四年十二月轉任北京中國音樂學院作曲系副教授並兼作曲教研室主任。一九九零年起走出國門訪問考察: 一九九零年七月赴美國西雅圖華盛頓大學訪問學者一年; 一九九一年九月轉至美國首都華盛頓歌劇院任駐院作曲一年; 一九九二年轉至美國紐約茱麗亞音樂學院考察訪問一年半。一九九四年起任中國音樂學院作曲教授。二零零四年、二零零六年起分別任中國藝術研究院、中國音樂學院博士生導師。

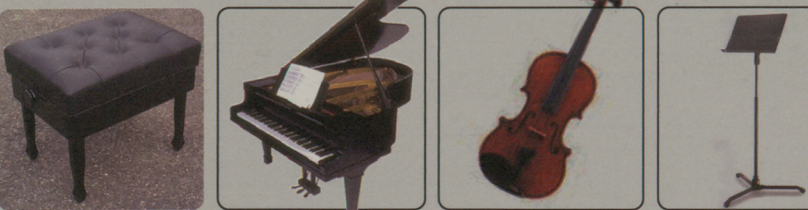
金湘的作品體裁廣泛, 風格多樣。從大型歌劇、交響樂、協奏曲、大合唱、各種室內樂直至影視音樂, 共有近百部作品問世; 其中不少已出版樂譜, 灌制雷射唱盤、錄音帶, 並在各個歌劇院、音樂會、電臺、電視臺多次演出、播放。他的作品以其鮮明的個性、強烈的當代審美意識, 以及東方優秀的美學傳統與西方現代作曲技法之多樣結合, 贏得了廣大中外觀眾 (聽) 眾的讚賞。主要代表作有: 歌劇《原野》、《楚霸王》、《熱瓦普戀歌》, 交響大合唱《金後祭》, 交響組歌《詩經五首》, 小夜曲《巫》, 交響敘事曲《塔西五歌》, 第一鋼琴協奏曲《雪聲》, 琵琶協奏曲《琴瑟破》, 交響音畫《塔克馬拉哈歌》, 狂想《寶象片》等。



張朝任 (管風琴・鋼琴調音師)
台北市松山區南京東路五段 383 號(一店), 台北市松山區三民路 180 巷 17 號(二店)
02-27645457 / 02-7697047 / 0937-065177
E-mail: pianer@ms46.hinet.net / www.zingmore.com.tw

二手・中古琴買賣
鋼琴調音・修理
出租・估價

日本・山葉、河合鋼琴
德國・GROTRIAN 鋼琴
奧地利・BOSENDORFER 鋼琴
法國・KERN 管風琴
瑞士・MATHIS 管風琴
義大利・VISCONTI 電子管風琴



大、小提琴批發、修理提琴零件、琴弦

特別是他的歌劇“原野”，繼一九八七年九月在北京第一屆中國藝術節上首演獲得巨大成功後，又於一九八八年八月在美國康納狄克州尤金奧尼爾戲劇中心以“舞臺閱讀”形式演出再獲成功；一九八九年十二月，又在聯邦德國慕尼黑第三屆國際音樂戲劇研討會上獲“特別榮譽證書”獎；而在一九九二年一月至二月在美國首都華盛頓甘迺迪藝術中心由華盛頓歌劇院進行的美國首演以及隨後於一九九三年二月至三月在臺灣的公演，一九九七年八月在德國、瑞士的歐洲首演，更獲得國際上一致好評。

二十世紀九十年代以來，金湘更致力於國際音樂文化交流，多次在世界各地考察、訪問、演出、講學；參加藝術節、歌劇節；足跡遍及歐洲、美洲及亞洲等十餘個國家和地區。特別自一九九六年出任紐約東西方音樂交流協會主席以來，多次在紐約、華盛頓、新加坡、香港、臺灣等地舉辦各種類型的作品音樂會（歌劇、交響樂、室內樂、民族交響樂）、報告會，不遺餘力地推動並促進東西方音樂交流。

金湘在推動東西方音樂交流的同時，更致力於“中華樂派”理論之建設，積極推動“新世紀中華樂派論壇”之召開。金湘是中國音樂家協會理事；中國電影音樂學會特邀理事；國家文華大獎評委；國家精品工程評委；政府特殊津貼獲得者。一九八九年被“中國音樂年鑑”評為“中國音樂名人”；一九九二年被“英國劍橋國際名人傳記中心”評為“1991-1992年度世界名人”，同時被收入“世界傑出人物錄”和“美國2000位名人錄”。

《杏花天影》

《杏花天影》是一首根據宋詞人姜白石的同名琴曲改編的女聲合唱。全曲旋律委婉流暢，復調此起彼伏，和聲古樸空靈；人聲深情動人，鋼琴織體嚴謹。

綠絲低拂鶯驚浦，想桃葉當時喚渡。
又將愁眼與春風，待去，倚離樓更少駐。

金陵路，鶯吟燕舞，算潮水知人最苦。
滿汀芳草不成歸，日暮，更移舟向甚處？

《運楊柳的駱駝》

《運楊柳的駱駝》是一首表現給沙漠帶來綠色希望的無伴奏混聲合唱。樂曲以新疆維吾爾族音樂為基調，並用人聲模擬駱鈴；由遠而近，又由近至遠，描繪了一幅新疆塔克拉馬干大沙漠中的奇異風景。

大路上啊走過來啊一隊駱駝，
駱駝駱駝背上驮的是什麼？
青綠綠的青綠綠的是楊柳條兒嗎？
千枝萬枝更要把春天播遍沙漠。

明年駱駝再從這條大路經過，
一路之上把柳絮楊花抖落，
沒有風沙，也沒有苦澀的氣味，
人們會相信：跟著它走準能把春天追著。

嚴福榮

嚴福榮畢業於私立東吳大學，師事戴洪軒，其後前赴英國威爾斯大學繼續深造，跟隨William Mathias 與 Jeffrey Lewis學習現代音樂和作曲，並取得音樂碩士及哲學博士學位。其作品曾發表於香港、歐美及台灣等地。他的作品範圍包括管弦樂、室內樂、獨奏、音樂劇以及合唱作品。他曾擔任香港中文大學校外進修學院副主持講師一職，並在香港理工大學、香港浸會神學院、香港演藝學院等任教理論科目。目前為私立東吳大學專任副教授。曾任立臺北藝術大學兼任副教授。

論文著作包括〈音樂創作之探討：從視覺刺激的角度探究音樂的思維與體驗〉、〈織體、音高與結構：談馬水龍的《意與象》〉、〈潘德瑞茨基《廣島殉難者的挽歌》中音響技法的探索〉、〈從尹伊桑主幹音技法來看亞洲作曲家在西方文化下的尋根〉、〈音響空間多元化的思維：盧炎大提琴獨奏曲《歌》的探究〉、〈從尹伊桑《練習曲》之表述來看東方文化下的傳統與創新〉、〈馬水龍《寶瓶窠》音樂語境之探究〉。

樂的思維與體驗》、〈織體、音高與結構：談馬水龍的《意與象》〉、〈潘德瑞茨基《廣島殉難者的挽歌》中音響技法的探索〉、〈從尹伊桑主幹音技法來看亞洲作曲家在西方文化下的尋根〉、〈音響空間多元化的思維：盧炎大提琴獨奏曲《歌》的探究〉、〈從尹伊桑《練習曲》之表述來看東方文化下的傳統與創新〉、〈馬水龍《寶瓶窠》音樂語境之探究〉。

3

《水調歌頭》

這是一首委託創作的合唱作品，完成於2006年。此作品主要是根據蘇軾詞中之意境，進行段落形式的鋪陳。曲中最大特色是鋼琴部分，試圖通過非常規演奏方式來取得一些新穎的音色效果；合唱部分則嘗試以常規演唱、呼喊聲、仿京劇韻白、吟誦式的旁白、快速的滑唱等不同形式的表現方式來展現。

明月幾時有，把酒問青天？
不知天上宮闈，今夕是何年。
我欲乘風歸去，唯恐瓊樓玉宇，高處不勝寒。
不應有恨，何事長向別時圓？
人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。
但願人長久，千里共嬋娟。

陳瓊瑜

出生於1969年，自四歲起進入YAMAHA兒童音樂班、電子琴班與作曲班，陸續學習音樂理論、鋼琴、電子琴、二胡以及理論與作曲，也曾經是臺北基督教兒童合唱團的團員。1983年考進國立師大附中音樂班，主修理論作曲，曾師事於陳茂萱教授以及盧炎教授。1986年考進國立臺灣師範大學音樂系，主修理論作曲，曾師事於柯芳隆教授。1991年以理論作曲組第一名之畢業成績，獲頒藝術學士學位。1994年進入美國賓州大學(University of Pennsylvania)音樂研究所主修理論作曲，並獲得全額獎學金，以三年半時間完成學業，於1997年12月獲頒理論作曲哲學博士學位。曾師事二十世紀現代作曲泰斗George Crumb，以及Richard Wernick、Jay Reise、James Primosch等教授。自1998年回國以來曾任職於實踐大學音樂系擔任專任助理教授，教授理論作曲、和聲學、曲式學、樂曲分析、管弦樂法與鍵盤和聲等課程；並且在國立臺灣師範大學音樂系、國立台北教育大學音樂研究所擔任兼任助理教授，教授理論作曲、和聲學與音樂分析等課程。自2008年二月起轉職為國立臺灣師範大學音樂系專任助理教授，教授理論作曲、和聲學、對位法與樂曲分析等課程。音樂風格涵蓋了室內樂、管弦樂及聲樂作品，也經常接受委託編曲或委託創作，除了每年定期於國內發表作品外，其作品亦應邀至美國、日本以及歐洲等地發表演出。



《軌跡》（The Path）第一樂章

《軌跡》（The Path）的歌詞內容取材自聖經中的詩篇與耶利米書之部分章節。全曲共分為兩個樂章。人在這世上所行走過的道路，不會一直都是平坦的時候，自以為是筆直的大路，熱切追求虛浮的，卻是無知；走過坎坷曲折的泥濘，在曠野荒地裡漂流，當心中產生痛苦與懼怕的時候，只要堅持相信，就能夠投靠在溫暖的翅膀蔭下，等待著生命之光到來，這就是我在此曲中所想要表達的心情。（樂曲解說：陳瓊瑜）

I will teach them.
（耶和華說）我要讓他們知道

This time I will teach them my power and might.
就是這一次讓他們知道我的手和我的能力

Then they will know that my name is the Lord.
他們就知道我的名是耶和華了

To you, O Lord, I lift up my soul; in you I trust, O my God.
祢，我的神阿，我向來倚靠祢

Hear my cry for mercy as I call to you for help.
我呼求祢求祢垂聽我懇求的聲音

As I lift up my hands toward your most Holy Place.
向祢至聖所舉手的時候

O my God, I cry out by day, but you do not answer, by night, and am not silent.
我的神阿，我白日呼求，祢不應允；夜間呼求，並不住聲

How long, O Lord? Will you forget me forever?
耶和華阿，祢要忘記我到幾時呢？要到永遠嗎？

How long will you hide your face from me?
祢掩面不顧我要到幾時呢？

How long must I wrestle with my thoughts and every day have sorrow in my heart?
我心裡憂算，終日愁苦要到幾時呢？

How long will my enemy triumph over me?
我的仇敵升高壓制我要到幾時呢？



陳偉光

陳偉光是一位活躍的作曲家，亦積極從事現代音樂推廣。至今他已完成超過一百多個作品，包括有歌劇、管弦樂曲、室樂作品、樂器獨奏曲、合唱及獨唱歌曲等，其中不少已出版及灌錄成唱片。

陳偉光近年的作品以管弦樂居多，包括了應「九七回歸慶典」、「世界銀行及國際貨幣基金組織年會」、「法國電台管弦樂團」、「中國建國五十週年慶典」、「花旗集團一百週年慶典」、及「香港管弦樂團三十週年慶典」而委約的原創音樂。

陳偉光自一九九三年起連續十二年出任「香港作曲家聯會」副主席，並於一九九七至二000年獲委任為「香港管弦樂團駐團作曲家」。一九九八年，他獲選「全港十大傑出青年」。自一九八九年至今，他一直任教香港中文大學，並曾出任「崇基學院」通識教育主任，現為音樂系教授及文學碩士課程主任。

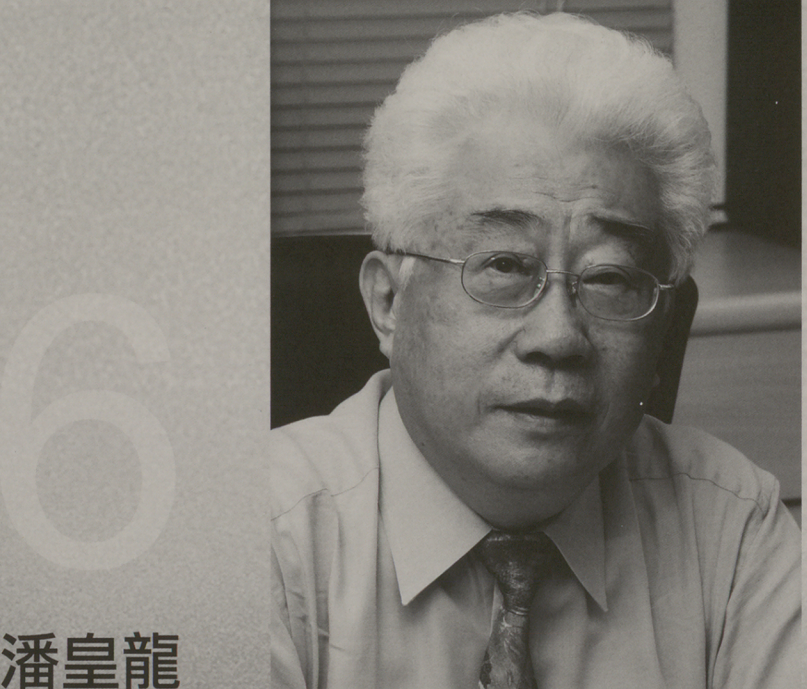
《古悠悠行》（選自《天若有情—李賀詩選組曲》）

慨嘆人生無情者，皆因其內心熱情未老。讀李賀的詩，最能體會到這份對情的信念與執著。看他詩中的銅柱、銅駝、以至銅人，是多動人的意象！銅本無情，卻忽然悲從中來，化作鉛水，讓天下凡心中有情者，皆黯然落淚。

生命不常，人世多悲。然而若情在我心，又何懼蒼天無情。在現實人生中，別說銅柱、銅駝、與銅人要繼續冰冷。有情無情，分別全在我你心裏。

此作品於2009年由台北室內合唱團委約，費用由香港作曲家及作詞家協會轄下的「CASH音樂基金」贊助。

白景歸西山，碧華上迢迢。
今古何處盡？千歲隨風飄。
海沙變成石，魚沫吹秦橋。
空光遠流浪，銅柱從年消。



潘皇龍

作曲家潘皇龍教授，1945年出生於台灣地理中心埔里鎮。先後畢業於「省立台北師範學校」（國立臺北教育大學前身）、「國立台灣師範大學」音樂學系與瑞士「蘇黎世音樂學院」；爾後前往德國，進入「漢諾威音樂戲劇學院」，以及「柏林藝術大學」專攻二十世紀作曲法。1982年應「國立藝術學院」邀請返國服務。潘皇龍教授曾於1998至1999年擔任「校務研究發展中心」主任，2000年至2002年擔任「國立臺北藝術大學（前「國立藝術學院」改名）」學務長，於2002年膺選為音樂學院首任院長，並於2005年膺選連任音樂學院院長，任期至2008年止。

潘皇龍教授曾經創辦「國際現代音樂協會台灣總會」並榮膺創會理事長。1990年應「國立中正文化中心」邀請，在「國家音樂廳」舉辦「潘皇龍樂展」。2005年再度應「國立中正文化中心」邀請，在「國家音樂廳」舉辦「潘皇龍管弦樂作品—花甲回顧展」，由「國家交響樂團」演出管弦樂作品。他曾經應邀擔任奧地利「國際莫札特作曲比賽」、波蘭「國際陸德斯拉夫斯基作曲比賽」、「國際譚斯曼作曲比賽」評審；以及台新藝術獎表演藝術類評審委員兼召集人。2010年膺選「國際現代音樂協會台灣總會」名譽理事長；並連任「台灣作曲家協會」暨「亞洲作曲家聯盟台灣總會」理事長。

潘皇龍先生的作品，可區分為管弦樂曲、合唱/聲樂曲、室內樂曲、傳統樂器室內樂曲、擊樂合奏曲、獨奏曲與傳統樂器獨奏曲…等。理論著作出版品有「現代音樂的焦點」、「讓我們來欣賞現代音樂」與「音響意境音樂創作的理念」…。有關潘皇龍先生的專書有羅基敏著「古今相生音樂夢」（時報出版社）、宋育仁著「Pan Hwang-Long, Leben und Werk（潘皇龍生平與作品）Shaker Verlag」（德國沙克出版社）…。

潘皇龍教授曾獲德國「尤根龐德作曲獎」、「音樂學院音樂創作比賽」作曲獎，台灣「吳三連先生文藝獎」、「國家文藝獎」…等國內外獎項。作品曾由國際著名樂團，諸如德國「柏林愛樂管弦樂團」、法國「龐畢度文化中心現代音樂室內樂團」、英國「阿笛悌弦樂四重奏團」，「新日本愛樂管弦樂團」、維也納「音響論壇室內樂團」，台灣「國家交響樂團」、「國立台灣交響樂團」、…等；以及荷蘭「國際高德阿姆斯特新音樂節」、「國際現代音樂協會/世界新音樂節」、「亞洲作曲家聯盟/亞太音樂節」、巴黎「現代音樂節」、維也納「現代音樂節」、「柏林藝術節」、美國耶魯大學「台灣論壇」、美國阿拉斯加「當代音樂節」與波蘭「國際譚斯曼音樂節」…等，在歐洲、非洲、美洲與亞洲各地演出。

《賴皮狗》 混聲四部合唱曲（2008/09）

國立臺灣藝術教育館為編製台灣本土音樂教材，委託本人創作混聲合唱曲。歷經數月的搜尋與比較，選擇了彰化詩人林亨泰先生的短詩 -「賴皮狗」作為歌詞；並依其形式，創作了混聲四部合唱曲。歌詞全文如下：

樓梯的邏輯
只有
要上，就上去
要下，就下來
邏輯的樓梯
只能
不上，就該下
不下，就該上
可是這隻獸
只想
一直賴在那裡
不上，也不下

《鞦韆》 無伴奏混聲八部合唱曲（2009）

本曲的歌詞，取之於詩人張默先生的詩作「鞦韆十行」。

將歌詞賦予速度變化，並遵循詩詞聲韻的抑揚頓挫，再以「拼貼式」的手法，選取歌詞中的字、詞或句子，分別鑲嵌於各聲部間，創造出如「接龍」般、頗為抽象的「色澤音響層面」。全文如下：

Adagio
在感覺的風中
大地不斷地傾斜
汝以柔弱的手臂，輕輕把世界揪住
Andante
青山在耳膜中，晃盪
河流在腳底下，喘息
Largo
愈是緩慢，彷彿重量離咱們愈近
Plu Mosso
愈是神速，依稀光陰總站在前頭
Andante
一會兒山，一會兒水
其實並沒有兩樣
不管被拋得多遠，終點也就是起點

《諺語對唐詩》 1. 諺語宮詞篇 無伴奏12聲部混聲合唱曲(2001)

將「台灣諺語」與「唐詩宋詞」結合在「無伴奏混聲合唱曲」中，是我面對二十一世紀的新挑戰。

雖然我曾經在二十世紀末葉針對這個問題思索多年，卻始終理不出個頭緒來。一方面，它們有著非常深刻的文學意涵與美學背景；另一方面，卻也因為時空上的懸殊與風格旨趣上的差異。

回顧上一世紀，我曾經創作了「遺懷」、「莊子」、「五行生剋」、「萬花筒」、「禮運大同」、「台灣風情畫」、「迷宮、逍遙遊」、「陰陽上去」與「東南西北」……等「系列性」作品，也曾經下過不少功夫創作「傳統樂器室內樂曲」。至於將「諺語對唐詩」與「無伴奏混聲合唱曲」相結合，拓展新世紀的新氣象，將會是個嶄新的經驗！

「諺語宮詞篇」係以「台灣諺語」對應唐朝詩人顧況的「宮詞」為素材，並以「無伴奏混聲合唱曲」來表達。本曲為「台北人室內樂團」委託創作，財團法人國家文化藝術基金會2001贊助。

台灣諺語	賣茶講茶香 賣花講花紅 開花滿天香 結子才驚人 賣茶講茶香 賣花講花紅 多牛踏無糞 多某無塊睷 美醜無處比 合意較慘死
顧況詩 宮詞	玉樓天半起笙歌 風送宮嫔笑語和 月殿影開聞夜漏 水晶簾捲近秋河 玉樓天半起笙歌 風送宮嫔笑語和
台灣諺語	多牛踏無糞 多某無塊睷 美醜無處比 合意較慘死 賣茶講茶香 賣花講花紅 開花滿天香 結子才驚人 賣茶講茶香 賣花講花紅