

作曲家/嚴福榮

嚴福榮畢業於東吳大學，主修作曲，師事戴洪軒。其後前赴英國威爾斯大學繼續深造，跟隨 William Mathias 和 Jeffrey Lewis 研習現代音樂與作曲，並取得音樂碩士及哲學博士學位。其作品曾發表於香港、歐美及台灣等地。他的作品範圍包括管弦樂、室內樂、獨奏、音樂劇以及合唱作品。他曾擔任香港中文大學校外進修學院副主持講師一職，並在香港理工大學、香港浸會神學院、香港演藝學院等任教理論科目。目前為東吳大學音樂學系專任副教授，國立台北藝術大學兼任副教授。

論文著作包括〈音樂創作的探索：從視覺刺激的角度探究音樂的思維與體驗〉、〈織體、音高與結構：談馬水龍的《意與象》〉、〈潘德瑞茨基《廣島殉難者的輓歌》中音響技法的探尋〉、〈從尹伊桑主幹音技法的探討來看亞洲作曲家在西方文化下的尋根〉、〈音響空間多元化的思維：盧炎大提琴獨奏曲《歌》的探究〉、〈從尹伊桑《練習曲》之表述來看尋根文化中的傳統與創新〉、〈馬水龍《竇娥冤》音樂語境之探究〉、〈從尹伊桑《五首鋼琴小品》之探究來看亞洲作曲家在西方文化下的創作出路〉。