

作曲/高振剛

畢業於國立臺灣師範大學音樂系碩士班作曲組，求學時期作曲師事蕭慶瑜教授。2010年《愛與復仇》—為小號獨奏與管絃樂於「師大管絃樂作品甄選」中獲選，並由魏滿均與師大音樂系交響樂團錄音演出；2010-2011年《自然現象》—第一號絃樂四重奏於「兩廳院樂典—國人音樂創作甄選」中入決選；2011年參加國立臺灣傳統藝術總處籌備處之臺灣音樂中心所主辦的「2011年絲竹音樂創作營」，接受李子聲、潘皇龍、王冀教授，以及德國作曲家 Volker Blumenthaler 指導；同年加入台灣璇音雅集，並於2012年1月5日假國家演奏廳，由王大維與林怡瑩首演《步態》—為雙鋼琴；2012年12月26日於「現·新·藝-2012十方新樂展（二）」，假十方樂集，由孫名箴老師演出《蛻變》—為打擊獨奏；2012年加入亞洲作曲家聯盟，並於是年12月26日於「音樂台灣 2012 台北場四」，假東吳大學松怡廳，由台北室內合唱團演出《漂鳥集》；2014年10月9日假國家演奏廳，由張涵昀、丁莉齡、楊宜樺首演《役》—為小提琴、大提琴與古箏；2015年3月4日假國家演奏廳，由林怡瑩首演《苦·思》—為鋼琴獨奏；2015年接受台北室內合唱團委託創作《艾德斯納特》。

曾擔任臺北市立中正高中音樂科專任代理教師，現為臺北市立南門國中音樂科合格專任教師。