

演出單位簡介

關於 台北室內合唱團 Taipei Chamber Singers

「台北室內合唱團是我漫長的音樂生涯中所見，最優秀、最熱情的合唱團。嚴謹的訓練、不懈的努力和深切的探究，成就了這個獨一無二的團隊。指揮陳雲紅教授以合唱藝術方面的學養，支持、激勵每位團員，使他們熱衷於發掘各種詮釋中，音樂謎題裡的真意。正因為如此，我認為台北室內合唱團是具備世界水準的頂尖合唱團體。」

---A. Grau(委內瑞拉當代作曲家暨指揮)



台北室內合唱團成立於 1992 年，超過 25 年的演唱經驗，已成為亞洲最頂尖的合唱組織。在現任藝術總監暨指揮陳雲紅的帶領下，從早期音樂到現代作品，從人聲重唱、室內合唱團到交響合唱團，台北室內合唱團的專業歌手，無論在曲目及編制上，均展現出高度藝術性。

2006 年匈牙利巴爾托克國際合唱大賽，獲得室內合唱團項目第一名與大賽總冠軍榮銜，並獲邀 2007 年「歐洲六大合唱大賽總冠軍決賽音樂會」中演出(2007 Europe Grand Prix, EGP)、2008 年受邀丹麥 IFCM 世界合唱論壇中演出，並擔任指定委託創作發表團隊。自成立以來，台北室內合唱團已在全球留下演唱足跡，頻繁的國際演出行程，包括丹麥、英國、法國、義大利、奧地利、德國、西班牙、匈牙利、斯洛維尼亞、美國、日本、中國、澳門、香港等地。

身為合唱音樂先行者，台北室內合唱團自 2006 年開始啟動「合唱無設限計畫」，建立現代音樂委託創作與發表平台，歷年來已與台灣、香港、中國、馬西亞、美國等地之傑出作曲家，委創超過 40 多部作品，風格涵蓋無伴奏人聲、室內樂、電子音樂、現代劇場等。並在台灣、丹麥、日本、中國、香港等地，持續發表深具前瞻實驗與當代東方精神的合唱新作。「合唱無設限計畫」所表現，富有當代東方特色作品與合唱團的演繹能力，廣受國際盛讚，並受邀 2007 「ISCM-ACL 國際現代音樂節」、2011 「ACL 亞太音樂節」、2015 「ISCM 國際音樂節」、2017 「上海當代音樂週」等國際現代音樂節中演出。

台北室內合唱團不僅是藝術表演者，更是合唱音樂教育推廣的實踐家，在組織中建立多樣

化的附屬團隊，包括五個婦女合唱團、台北室內 50 合唱團等，藉由定期排練與音樂會，完成台北室內合唱團的社會使命。台北室內也擁有專屬唱片品牌，已出版七張唱片專輯，多次入圍並獲得包含最佳專輯製作人、最佳詮釋、最佳演唱團體三項傳藝金曲獎榮銜。

「當代眼光，完美的聲響」，台北室內合唱團立足亞洲，放眼全球舞台，在音樂會演出、現代音樂委創、社會教育使命等不同面向，皆以聲音藝術傳遞者為志，打造令人驚異的東方美聲。



台北室內合唱團

藝術總監/指揮 陳雲紅 Chen Yun-Hung

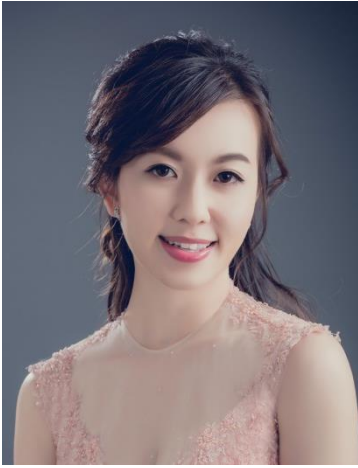
台灣合唱音樂中心 (TCMC) 執行長暨合唱藝術總監

台北室內合唱團藝術總監、華新兒童合唱團音樂總監、台北教師合唱團指揮、新節慶合唱團指揮、東吳校友合唱團音樂總監、蝦米視障人聲樂團指導、福智夢蓮花合唱團指揮。榮獲德國的國際合唱名人錄「Who is Who in Choral Music, 2007」

曾多次帶領合唱團於歐洲各地參加國際合唱比賽與演出，並獲得多項殊榮及肯定。2006年帶領台北室內合唱團赴匈牙利參加「巴爾托克國際合唱大賽」勇奪總冠軍，她個人榮獲最佳指揮獎。2005年她指揮台北室內合唱團於德國「布拉姆斯國際合唱大賽」中榮獲金牌冠軍，個人也獲得最佳指揮獎。2002年帶領台北世紀合唱團赴愛沙尼亞參加「巴倫國際合唱音樂節」，榮獲無伴奏民謠組比賽冠軍。1997年她指揮台北世紀合唱團於義大利「國際合唱比賽 C.A.Seghizzi」榮獲總冠軍，她個人則囊括「最佳布拉姆斯音樂詮釋」及「最佳指揮」獎。自2007年至今，她更時常受邀於國際合唱比賽擔任評審，並擔任國際工作坊講師。接軌國際，是她展望世界觀的重要使命。

秉持熱愛合唱的理想，陳雲紅於2000年與一群朋友創立了「台灣合唱音樂中心」以落實台灣合唱教育的推廣。她秉持著「創新 分享 服務」的精神，落實永恆無私的全球合唱理念。基於對現代合唱音樂的獨特興趣，她致力於委託當代華人作曲家創作現代合唱作品，並定期與台北室內合唱團舉辦「合唱無設限—現代作品」音樂會。於2010年，她與台北室內合唱團所錄製的「當代狂潮」當代合唱作品 CD 榮獲第21屆金曲獎傳統藝術類別的最佳演唱獎。2015年，她與台北室內合唱團所錄製的「寂靜之聲」合唱 CD 榮獲第26屆金曲獎傳統藝術類別的最佳製作人與最佳指揮詮釋獎，陳雲紅對於台灣合唱音樂的貢獻，備受國內音樂學術界肯定。

發展台灣現代合唱，落實台灣合唱音樂教育，接軌國際合唱發展潮流，引領台灣合唱站上國際舞台，是她終生不變的志業。



台北室內合唱團

鋼琴 王乃加 **Wang Nai-Chia**

東吳大學鋼琴演奏碩士畢業。師事謝秋月、林得恩、徐頌仁、諸大明等教授。曾受鋼琴家史蘭倩絲卡（Ruth Slenczenska）讚譽「擁有驚人的視譜能力，是位不可多得的伴奏家。」美國新英格蘭音樂院教授派翠希亞·桑德（Patricia Zander）讚賞「其演奏令人印象深刻，是位有潛力、天賦異稟的鋼琴家。」現任教於多所音樂班，以及擔任台北愛樂歌劇坊、台北室內合唱團、木樓合唱團、榮星合唱團鋼琴伴奏。

近年來活躍於樂壇，累積豐富的演出經歷，曾和國立台灣交響樂團、台北愛樂室內合唱團、台北愛樂劇工廠、金穗合唱團合作演出。多次受邀於巴赫音樂節、國際合唱音樂節演出，並擔任海慕特·瑞霖（Helmuth Rilling）、嘉保·豪勒隆（Gabor Hollerung）、艾德瓦多·藍札（Edoardo Lanza）大師班鋼琴伴奏。與台北愛樂歌劇坊演出《費加洛婚禮》、《法斯塔夫》、《喬凡尼先生》等多部歌劇，並演出近四十場甘泉藝文沙龍音樂會。與台北室內合唱團錄製《聽你·聽我》《當代狂潮》專輯，入圍及榮獲金曲獎。與木樓合唱團錄製《文學與音樂的對話》專輯。與天作之合劇團演出創團劇《天堂邊緣》。2015年與台北室內合唱團於香港演出。2012年與台北愛樂室內合唱團受邀至北京及西安等地演出。2009與台北室內合唱團於香港、日本演出。2007年受邀於湖南大學演出鋼琴獨奏。2005年與金穗合唱團錄製《魅音台灣》專輯，展現編曲的才華。2001年入圍華信愛樂鋼琴菁英獎，接受古典愛樂電台專訪。

協演樂手簡介

鋼琴 邵瑤凡

國立台灣師範大學音樂系畢業，主修鋼琴。美國威斯康辛大學麥迪遜分校 (University of Wisconsin-Madison) 音樂教育碩士，專攻鋼琴、指揮及絃樂教育。

曾擔任美國 Wisconsin Chamber Choir 專任伴奏、台北室內合唱團、廣青合唱團、金穗合唱團、台北室內婦女合唱團、城中教會聖歌隊、台北華新兒童合唱團專任伴奏。

2004 年 11 月擔任前國王歌手 Bob Chilcott 指揮講習會即席翻譯。2005 年 7 月擔任美國賓州州立大學教授 Carole E. Parsons 鋼琴教學法講習會即席翻譯及演奏示範。10 月擔任維也納音樂院合唱指揮教授 Günther Theuring 大師講座即席翻譯。2006 年 7 月擔任美國密蘇里州 Drury University 教授 Carol A. Echols 鋼琴教學法講習會即席翻譯。2006 年編著高中音樂課本，2017 年編著 108 新課綱高中音樂課本及高職音樂課本。現為北市成功高中專任音樂教師，北市高中音樂科教師跨校社群「教想協奏曲」召集人。



豎琴 解瑄

解瑄畢業於師大音樂系，赴美後受教於名師 Susan McDonald 門下，取得美國印第安那大學音樂碩士及藝術家文憑。之後轉赴巴黎隨豎琴大師 Catherine Michel 以及 Isabelle Perrin 學習，取得巴黎師範音樂院最高演奏家(Concertiste)學位。1999 年起返國擔任 NSO 國家交響樂團豎琴首席，並任教於師大音樂系等校。2003 年創立了粉月亮音樂劇場、2005 年創辦台灣第一屆國際豎琴音樂節。近年陸續受邀於日本、新加坡、香港、韓國等國際豎琴大賽擔任評審及獨奏演出，持續活躍於國際豎琴舞台。

解瑄曾任職美國 San Antonio 及 Knoxville 交響樂團豎琴首席，並獲紐約卡內基音樂廳邀請，舉辦「國際得獎者系列」豎琴獨奏會。自 2000 年起，每年夏天赴香港擔任亞洲青年管絃樂團專任豎琴指導。亦曾出版文字作品「法國音樂瘋」及「紅色薩拉邦」詩文攝影筆記書等等。



打擊樂 余沁芸

現就讀於國立臺北藝術大學管絃與擊樂研究所碩士班，師事吳珮菁、吳思珊老師。先後畢業於新北市後埔國小音樂班、台北市仁愛國中音樂班、台北市復興高中音樂班、國立台北教育大學音樂系；由黃馨慧老師啟蒙，曾師事黃純鈴、郭光遠、陳振馨等諸位老師。2012年加入台北打擊樂團，隨樂團巡演《擊樂新四界》、《擊樂 HOW HOW 玩》、《有點兒頑皮》等多場年度公演音樂會。

2015年參與「作曲家列傳---黃婉真 臺灣當代擊樂讀譜樂展」世界首演【月光森林】木琴二重奏版本，並擔任【火舞---給六支琴槌的木琴協奏曲】木琴獨奏，2016年隨台北打擊樂團赴歐洲參與「拉脫維亞城慶文化交流」音樂節演出。

現為台北打擊樂團團員、台北城中長老教會打擊班指導老師，並擔任台北華新兒童合唱團及台北室內婦女合唱團3團鋼琴伴奏。



男童高音 張伯楷

現就讀於海山國小四年級。獲 2015 第二屆「咱的囡仔咱的歌」幼童歌唱大賽，5-6 歲組，第一名；2016 第三屆「咱的囡仔咱的歌」幼童歌唱大賽，獨唱—低年級組，第一名。