

演出團體/人員

客席指揮/ 翁佳芬

國內傑出合唱指揮，活躍於樂壇，以深刻雋永的音樂詮釋聞名。擅長演繹各時代合唱作品，排練規劃力求效率，為合唱團員營造難忘的演出體驗。長年推動合唱音樂發展，致力於台灣合唱教育扎根與推廣，屢屢委託新作，擘劃合唱演出與學術研討會議。投入合唱教育工作之餘，多次受邀擔任國內外合唱比賽與節慶之評審。

國立臺灣師範大學音樂學系學士，主修聲樂，師事辛永秀教授；國立臺灣師範大學音樂學系研究所碩士，主修管弦樂指揮，師事張大勝教授。美國德州奧斯汀大學（U. T. Austin）博士，主修合唱指揮，師事畢奇教授（Dr. M. Beachy）。1996年返國任教，曾經指揮台北室內合唱團、高雄市教師合唱團、國立中山大學音樂學系合唱團、青韻合唱團。另受邀客席指揮台北世紀合唱團、國立實驗合唱團、蔚藍之聲合唱團、木樓合唱團。

目前身任國立中山大學音樂學系合唱指揮組專任教授、國立臺灣師範大學音樂學系研究所指揮組兼任教授，擔任國立中山大學音樂學系合唱團音樂總監及高雄室內合唱團藝術總監，為台灣合唱協會理事長，美洲合唱指揮協會（ACDA）永久會員及世界合唱聯盟（IFCM）會員。



演出/ 台北室內合唱團 Taipei Chamber Singers



成立於1992年，台北室內合唱團以三十年演唱經驗，成為亞洲最頂尖的合唱組織。在前任藝術總監暨指揮陳雲紅，及歷任指揮梁秀玲、翁佳芬帶領下，從早期音樂到現代作品，從人聲重唱、室內合唱團到交響合唱團，台北室內合唱團均展現出高度藝術性。

2006年匈牙利巴爾托克國際合唱大賽，獲得室內合唱團項目第一名與大賽總冠軍，並獲邀2007年「歐洲六大合唱大賽總冠軍決賽音樂會」中演出（2007 Europe Grand Prix, EGP）、2008年受邀丹麥IFCM世界合唱論壇中演出，並受大會指定為委託創作發表團隊。台北室內合唱團已在全球留下演唱足跡，頻繁的演出行程，包括丹麥、英國、法國、義大利、奧地利、德國、西班牙、匈牙利、斯洛維尼亞、美國、日本、中國、澳門、香港等地。

身為合唱音樂先行者，台北室內合唱團自2006年啟動「合唱無設限」計畫，建立現代合唱音樂委託創作與發表平台，歷年來已與台灣、香港、中國、馬來西亞、美國等地之傑出作曲家，委創超過四十多部作品，風格涵蓋無伴奏人聲、室內樂、電子音樂、現代劇場…等，在台灣、丹麥、日本、中國、香港等地，持續發表深具前瞻眼光的合唱新作，並受邀2007「ISCM-ACL國際現代音樂節」、2011「ACL亞太音樂節」、2015「ISCM國際音樂節」、2017「上海當代音樂週」等國際現代音樂節中演出。

台北室內合唱團也是音樂教育的實踐者，成立「台北室內合唱學苑」（TCS Institute for Choral Arts），建立多樣化的合唱團隊，包括：四個台北室內婦女合唱團、台北室內50合唱團、台北華新兒童合唱團…等，藉由課程、音樂會、音樂節慶的推動，達成台北室內合唱團的社會使命。台北室內合唱團也擁有專屬唱片品牌，已出版十張唱片專輯，多次入圍並獲得包含最佳專輯製作人、最佳詮釋、最佳演唱團體三項台灣傳藝金曲獎榮銜。

「當代眼光，完美的聲響」，台北室內合唱團立足亞洲，放眼全球舞台，在音樂會演出、現代音樂委創、音樂教育等不同面向，皆以聲音藝術傳遞者為志，打造令人驚異的東方美聲。