

台北室內合唱團 Taipei Chamber Singers



成立於 1992 年，台北室內合唱團以三十年演唱經驗，為亞洲最頂尖合唱組織。在時任藝術總監暨指揮陳雲紅，以及歷任指揮梁秀玲、翁佳芬帶領下，從早期音樂到現代作品，均展現高度藝術性。

2006 年匈牙利巴爾托克國際合唱大賽，獲得室內合唱團項目第一名與大賽總冠軍，2008 年受邀丹麥 IFCM 世界合唱論壇中演出。台北室內合唱團已在全球留下演唱足跡，包括丹麥、英國、法國、義大利、奧地利、德國、西班牙、匈牙利、斯洛維尼亞、美國、日本、中國、澳門、香港等地。

自 2006 年啟動「合唱無設限」計畫，台北室內合唱團建立現代合唱音樂委託創作與發表平台，歷年來全球作曲家，委創、首演、發表超

過百餘部作品，風格涵蓋無伴奏人聲、室內樂、電子音樂、現代劇場等，並受邀 2007「ISCM-ACL 國際現代音樂節」、2011「ACL 亞太音樂節」、2015「ISCM 音樂新文化國際音樂節」、2017「上海音樂學院當代音樂週」等國際現代音樂節中演出。

台北室內合唱團擁有專屬唱片品牌，已出版十張專輯，2021 年最新專輯《齡》—無設限的詩歌紀行，寫下傳藝金曲獎設獎以來的歷史紀錄，榮獲最佳演唱獎、最佳專輯製作人獎、最佳錄音獎、最佳作曲獎四項大獎。

「當代眼光，完美的聲響」，台北室內合唱團立足亞洲，放眼全球舞台，以聲音藝術傳遞者為志，打造令人驚異的東方美聲。

演出團隊 (以下粗體字為聲部長)

女高音：溫佳霖、鍾慧敏、方素貞、王之恩、王逍遙、李瑞筑、卓鈺薰、原意、莊宛螢、鄭以琳、鄭采妮
賴意中

女低音：莊皓瑋、謝竺晉、何婉寧、何嘉瑜、李琦、林庭、林迦慧、陳珮印、蔡鎮聲、戴嘉好

男高音：李駿平、潘國慶、沈冠宇、高瑞禾、黃雨農、葉曦文、鄭丞哲

男低音：杜維、鄭有席、邱玠激、唐寅凱、張庭豪、陳渙文、黃彥倫、黃詩祺、鄭逸伸、賴威羽、鍾易修

- 2021 • 《齡》—無設限的詩歌紀行專輯：第三十二屆「傳藝金曲獎」最佳演唱獎、最佳專輯製作人獎、最佳錄音獎、最佳作曲獎，創下金曲獎自 2007 年增設藝術音樂類以來，專輯獲得最多獎項的歷史紀錄。
- 2020 • 第二十屆「台北國際合唱音樂節」受邀演出團隊
- 2019 • 第二屆「海南（海上絲綢之路）國際合唱音樂節」受邀演出團隊
• 發表當代合唱音樂劇場《念你如昔》
• 《大地之歌—傾聽城市的聲音》專輯入圍第三十屆「傳藝金曲獎」最佳演唱獎
- 2018 • 第三十五屆「ACL 亞太音樂節」現代合唱作品指定發表團隊
• 《破繭與重生—文藝復興 VS. 當代合唱作品集》專輯入圍第二十九屆「傳藝金曲獎」最佳藝術音樂專輯獎、最佳詮釋獎：指揮、最佳詮釋獎：演唱類
- 2017 • 第十屆「上海音樂學院當代音樂週」首個受邀台灣合唱團隊
- 2016 • 《聽你·聽我 II—台灣歌謠的愛與聆聽》專輯入圍第二十七屆「傳藝金曲獎」最佳詮釋獎、最佳錄音獎、最佳藝術音樂專輯獎
- 2015 • 《寂靜之聲—西方經典聖樂作品》專輯：第二十六屆「傳藝金曲獎」最佳專輯製作人獎、最佳詮釋獎：指揮
• 香港「ISCM 音樂新文化國際音樂節」現代音樂創作指定發表團隊
- 2014 • 《合唱無設限 VII—世界華人合唱作品委託創作首演》榮獲第十三屆「台新藝術獎」第四季提名
• 《聽你·聽我 I—台灣人文合唱專輯》入圍第二十五屆「傳藝金曲獎」最佳詮釋獎、最佳錄音獎
- 2013 • 《合唱無設限 VI—無》前衛人聲新媒體跨界製作，榮獲第十二屆「台新藝術獎」年度十五大傑出藝術作品
• 義大利第二十二屆「La Fabbrica del Canto 國際合唱音樂節」唯一亞洲演出團隊
- 2012 • 法國第五屆「Polyfolia 國際合唱音樂節」全球首選十二傑出團隊之一
- 2011 • 第二十九屆「ACL 亞太音樂節」現代合唱作品指定發表團隊
- 2010 • 《當代狂潮—當代合唱音樂作品》專輯：第二十一屆「傳藝金曲獎」最佳演唱獎
- 2008 • 丹麥哥本哈根第八屆「IFCM 世界合唱音樂論壇」(The 8th World Symposium on Choral Music) 委託創作指定發表團隊
- 2007 • 香港「2007 國際現代音樂節」(2007 ISCM-ACL World Music Days Hong Kong) 現代音樂創作指定發表團隊
- 2006 • 匈牙利第二十二屆「巴爾托克 (B. Bartók) 國際合唱大賽暨民謠藝術節」獲室內組第一名與大賽總冠軍
- 2005 • 德國第四屆「布拉姆斯 (J. Brahms) 國際合唱大賽暨音樂節」藝術組、民謠組金牌
- 2001 • 西班牙巴塞隆納第十九屆「康托尼格羅 (Cantonigròs) 國際合唱大賽」藝術組第二名、民謠組第二名
- 1996 • 英國北威爾斯第五十屆「朗高倫 (Llangollen) 國際合唱大賽」民謠組第一名、室內組第三名
- 1995 • 奧地利第三十二屆「史畢達 (Spittal) 國際合唱大賽」藝術組第二名、民謠組第三名、最受歡迎團體獎
- 1994 • 義大利第四十二屆「阿雷佐 (Arezzo) 國際合唱大賽」民謠組第一名、現代音樂組第二名、早期音樂組第三名

指揮：陳雲紅

Conductor : Chen, Yun-Hung

1991 年，以特優成績畢業於奧地利國立維也納音樂院指揮系。

1999 年，獲得美國西敏合唱音樂院音樂教育碩士學位。

現任台灣合唱音樂中心（TCMC）執行長暨合唱藝術總監、新節慶合唱團指揮、東吳校友弦誦合唱團指揮、福智無憂花合唱團指揮、蝦米視障人聲樂團指導。榮獲德國的國際合唱名人錄「Who is Who in Choral Music, 2007」。

她曾多次帶領合唱團於歐洲各地參加國際合唱比賽與演出，並獲得多項殊榮及肯定。2006 年帶領台北室內合唱團赴匈牙利參加「巴爾托克國際合唱大賽」勇奪總冠軍，她個人榮獲最佳指揮獎。2005 年她指揮台北室內合唱團於德國「布拉姆斯國際合唱大賽」中榮獲金牌冠軍，個人也獲得最佳指揮獎。2002 年帶領台北世紀合唱團赴愛沙尼亞參加「巴倫國際合唱音樂節」，榮獲無伴奏民謠組比賽冠軍。1997 年她指揮台北世紀合唱團於義大利「國際合唱比賽 C. A. Seghizzi」榮獲總冠軍，她個人則囊括「最佳布拉姆斯音樂詮釋」及「最佳指揮」獎。自 2007 年至今，她更時常受邀於國際合唱比賽擔任評審，並擔任國際工作坊講師。接軌國際，是她展望世界觀的重要使命。

秉持熱愛合唱的理想，陳雲紅於 2000 年與一群朋友創立了「台灣合唱音樂中心」以落實台灣合唱教育的推廣。她秉持著「創新 分享 服務」的精神，落實永恆無私的全球合唱理念。基於對現代合唱音樂的獨特興趣，她致力於委託當代華人作曲家創作現代合唱作品，並定期與台北室內合唱團舉辦「合唱無設限——現代作品」音樂會。2010 年，她與台北室內合唱團所錄製的《當代狂潮》當代合唱作品 CD，榮獲第 21 屆金曲獎傳統藝術類別的最佳演唱獎。2015 年，她與台北室內合唱團所錄製的《寂靜之聲》合唱 CD 榮獲第 26 屆金曲獎傳統藝術類別的最佳製作人與最佳指揮詮釋獎。



2018 年，她與台北室內合唱團所錄製的《破繭與重生》合唱 CD 入圍第 29 屆金曲獎傳統藝術類別的最佳藝術音樂專輯獎，最佳演唱詮釋獎與最佳指揮詮釋獎。2019 年，她與台北室內合唱團所錄製的《大地之歌》合唱 CD 入圍第 30 屆金曲獎傳統藝術類別的最佳演唱獎。2021 年，她與台北室內合唱團所錄製的《齡》合唱 CD 榮獲第 32 屆金曲獎傳統藝術類別的最佳製作人獎與最佳演唱獎。陳雲紅對於台灣合唱音樂的貢獻，備受國內音樂學術界肯定，並於 2020 年獲選東吳大學第五屆傑出校友。

發展台灣現代合唱，落實台灣合唱音樂教育，接軌國際合唱發展潮流，引領台灣合唱站上國際舞台，是她終生不變的志業。

管風琴樂手：阮秀慈

Organist : Ryan, Hsiu-Tzu

歷史鍵盤演奏家。畢業於法國巴黎高等音樂院大鍵琴演奏與數字低音碩士、巴黎市立音樂院 DEM 教育文憑、紐約市立大學（Aaron Copland School of Music, Queens College, CUNY）大鍵琴演奏學士。大鍵琴曾師事 Elisabeth Joyé、Olivier Baumont、Blandine Rannou、Masayuki Maki。求學期間曾經參與 François Guerrier、Christophe Rousset 等大鍵琴家的大師班；古樂名家 Sébastien Marq、Kenneth Weiss、Christine Plubeau 的室內樂課程。演奏足跡遍及歐、美、亞洲。2022 年於法國管風琴巡迴獨奏會，法國媒體《電報》（Le Telegramme）報導稱阮秀慈這位來自台灣的演奏家獨奏會是「世界級別的演出」。現任郭芝苑音樂協進會音樂總監，目前在台開設「阮秀慈大鍵琴音樂工作室」，積極演出及組織各類音樂藝術活動。



大提琴樂手：許書閑

Cellist : Hsu, Su-Hsien

美國波士頓音樂院（The Boston Conservatory）大提琴演奏碩士、全額獎學金及校長獎得主。活躍於各類型音樂活動，近年來參與許多跨界演出，並積極推廣親子及導聆式音樂節目。曾入選文化建設委員會「室內樂人才培訓計劃」；與大提琴四重奏「Cello4」的首張專輯榮獲第十七屆金曲獎傳統暨藝術音樂作品類最佳演奏獎及最佳作曲人獎；旅美期間贏得 Virtu 基金會樂器獎助比賽；2017 年獲得國家文化藝術基金會贊助舉辦大提琴獨奏會《浪漫無境》；2018 年與梅哲愛樂青少年管弦樂團合作演出聖桑第一號協奏曲，亦受邀於台南奔放音樂節《幻想》音樂會，以室內樂編制演出整部白遼士幻想交響曲；2022 年與巴洛克獨奏家樂團合作演出韋瓦第 G 大調協奏曲，十月參與台中國家歌劇院《遇見巨人》系列，以室內樂編制演出華格納歌劇唐懷瑟。

