

## PERFORMERS

## 台北室內合唱團

Taipei Chamber Singers



## 演出名單

以下粗體字為聲部長  
\*為代理聲部長

女高音 | **鍾慧敏**、原意\*、方素貞、  
王道遙、李汶錡、李瑞筑、卓鈺薰、  
莊宛螢、賴意中、陳佳慧、顏詩容

女低音 | **莊皓璋**、**謝竺晉**、王之恩、  
何婉寧、何嘉瑜、林良蓉、林迦慧、  
陳宥臻、陳珮印、戴嘉好

男高音 | **李駿平**、**潘國慶**、沈冠宇、  
高端禾、陳彥廷、黃雨農、黃湧鏞

男低音 | **杜維**、**鄭有席**、王有樂、  
周東民、李駿祺、林歡偉、黃彥倫、  
賴威羽、鍾易修

成立於 1992 年，台北室內合唱團以三十年演唱經驗，成為亞洲最頂尖的合唱組織。在前任藝術總監暨指揮陳雲紅，及歷任指揮梁秀玲、翁佳芬帶領下，從早期音樂到現代作品，從人聲重唱、室內合唱團到交響合唱團，台北室內合唱團均展現出高度藝術性。

2006 年匈牙利巴爾托克國際合唱大賽，獲得室內合唱團項目第一名與大賽總冠軍，並獲邀 2007 年「歐洲六大合唱大賽總冠軍決賽音樂會」中演出（2007 Europe Grand Prix, EGP）、2008 年受邀丹麥 IFCM 世界合唱論壇中演出，並受大會指定為委託創作發表團隊。台北室內合唱團已在全球留下演唱足跡，頻繁的演出行程，包括丹麥、英國、法國、義大利、奧地利、德國、西班牙、匈牙利、斯洛維尼亞、美國、日本、中國、澳門、香港等地。

身為合唱音樂先行者，台北室內合唱團自 2006 年啟動「合唱無設限」計畫，建立現代合唱音樂委託創作與發表平台，歷年來已與台灣、香港、中國、馬來西亞、美國等地之傑出作曲

家，委創超過四十多部作品，風格涵蓋無伴奏人聲、室內樂、電子音樂、現代劇場……等，在台灣、丹麥、日本、中國、香港等地，持續發表深具前瞻眼光的合唱新作，並受邀 2007「ISCM-ACL 國際現代音樂節」、2011「ACL 亞太音樂節」、2015「ISCM 音樂新文化國際音樂節」、2017「上海音樂學院當代音樂週」、2023「SIFA 新加坡國際藝術節」等國際藝術節中演出。

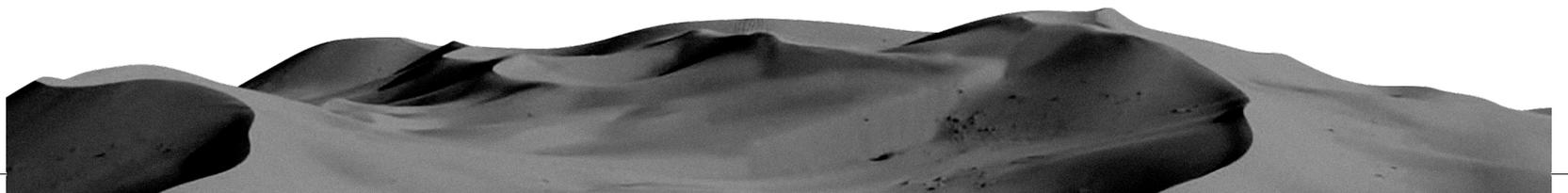
台北室內合唱團也擁有專屬唱片品牌，已出版十張唱片專輯，多次入圍並獲得包含最佳專輯製作人、最佳詮釋、最佳演唱團體等傳藝金曲獎榮銜，2021 年最新專輯《訥》——無設限的詩歌紀行，寫下傳藝金曲獎設獎以來的歷史紀錄，榮獲最佳演唱獎、最佳專輯製作人獎、最佳錄音獎、最佳作曲獎四項大獎。

「當代眼光，完美的聲響」，台北室內合唱團立足亞洲，放眼全球舞台，在音樂會演出、現代音樂委創、音樂教育不同領域中，以聲音藝術傳遞者為志，打造令人驚異的東方美聲。

## CHRONICLE

## 台北室內合唱團大事紀

2023	「2023 新加坡國際藝術節」開幕製作《Angel Island》擔任共同製作與演出團隊
2022	合唱無設限第十二號作品《和諧的多重定義》榮獲第二十一屆「台新藝術獎」第四季提名
2021	《齡》——無設限的詩歌紀行專輯：第三十二屆「傳藝金曲獎」最佳演唱獎、最佳專輯製作人獎、最佳錄音獎、最佳作曲獎，創下金曲獎自 2007 年增設藝術音樂類以來，專輯獲得最多獎項的歷史紀錄。
2020	第二十屆「台北國際合唱音樂節」受邀演出團隊
2019	●第二屆「海南（海上絲綢之路）國際合唱音樂節」受邀演出團隊 ●發表當代合唱音樂劇場《念你如昔》●《大地之歌——傾聽城市的聲音》專輯入圍第三十屆「傳藝金曲獎」最佳演唱獎
2018	●第三十五屆「ACL 亞太音樂節」現代合唱作品指定發表團隊 ●《破繭與重生——文藝復興 VS. 當代合唱作品集》專輯入圍第二十九屆「傳藝金曲獎」最佳藝術音樂專輯獎、最佳詮釋獎：指揮、最佳詮釋獎：演唱類
2017	第十屆「上海音樂學院當代音樂週」首個受邀台灣合唱團隊
2016	《聽你·聽我 II——台灣歌謠的愛與聆聽》專輯入圍第二十七屆「傳藝金曲獎」最佳詮釋獎、最佳錄音獎、最佳藝術音樂專輯獎
2015	●《寂靜之聲——西方經典聖樂作品》專輯：第二十六屆「傳藝金曲獎」最佳專輯製作人獎、最佳詮釋獎：指揮 ●香港「ISCM 音樂新文化國際音樂節」現代音樂創作指定發表團隊
2014	●《合唱無設限 VII——世界華人合唱作品委託創作首演》榮獲第十三屆「台新藝術獎」第四季提名 ●《聽你·聽我 I——台灣人文合唱專輯》入圍第二十五屆「傳藝金曲獎」最佳詮釋獎、最佳錄音獎
2013	●《合唱無設限 VI——無》前衛人聲新媒體跨界製作，榮獲第十二屆「台新藝術獎」年度十五大傑出藝術作品 ●義大利第二十二屆「La Fabbrica del Canto 國際合唱音樂節」唯一亞洲演出團隊
2012	法國第五屆「Polyfolia 國際合唱音樂節」全球首選十二傑出團隊之一
2011	第二十九屆「ACL 亞太音樂節」現代合唱作品指定發表團隊
2010	《當代狂潮——當代合唱音樂作品》專輯：第二十一屆「傳藝金曲獎」最佳演唱獎
2008	丹麥哥本哈根第八屆「IFCM 世界合唱音樂論壇」(The 8th World Symposium on Choral Music) 委託創作指定發表團隊
2007	香港「2007 國際現代音樂節」(2007 ISCM-ACL World Music Days Hong Kong) 現代音樂創作指定發表團隊
2006	匈牙利第二十二屆「巴爾托克 (B. Bartók) 國際合唱大賽暨民謠藝術節」獲室內組第一名與大賽總冠軍
2005	德國第四屆「布拉姆斯 (J. Brahms) 國際合唱大賽暨音樂節」藝術組、民謠組金牌
2001	西班牙巴塞隆納第十九屆「康托尼格羅 (Cantonigròs) 國際合唱大賽」藝術組第二名、民謠組第二名
1996	英國北威爾斯第五十屆「朗高倫 (Llangollen) 國際合唱大賽」民謠組第一名、室內組第三名
1995	奧地利第三十二屆「史畢達 (Spittal) 國際合唱大賽」藝術組第二名、民謠組第三名、最受歡迎團體獎
1994	義大利第四十二屆「阿雷佐 (Arezzo) 國際合唱大賽」民謠組第一名、現代音樂組第二名、早期音樂組第三名



## PERFORMERS

## 鮑恆毅

Heng-Yi Pao

奧地利國立維也納音樂暨表演藝術大學管絃樂指揮最高演奏文憑  
管絃樂指揮、合唱指揮雙碩士

曾任——NSO 國家交響樂團指揮助理 (2022/23)

現任——KSO 青少年交響樂團指揮、巴雀青少年絃樂團指揮、國立成功大學管絃樂團／絃樂團指揮、臺北市立大學音樂系絃樂團指揮、台北室內合唱團客席指揮、台中音契合唱團指揮。

2019 年連續於三項指揮賽事獲獎：羅馬尼亞布加勒斯特交響樂團指揮大賽特別獎、波蘭 Towards Polyphony 國際合唱指揮大賽首獎；為 29 年賽史中唯一亞裔冠軍、臺灣第一位國際合唱指揮大賽首獎得主。同年年初另獲斯洛維尼亞國際合唱指揮大賽亞軍，為臺灣首位在合唱與管絃樂領域皆有獲獎肯定的青年指揮。

近年曾指揮維也納廣播交響樂團 (RSO)、維也納 Webern Symphony Orchestra、羅馬尼亞 Bucharest Symphony Orchestra 克羅埃西亞 Dubrovnik Symphony Orchestra、匈牙利 Danubia Orchestra Óbuda、法國 Ensemble Ars Nova、香港 Pro Arte 樂團、巴雀樂團 Camerata Taiwan、高雄市立交響樂團、臺北市立交響樂團。合唱指揮方面，曾合作之國內外合唱團包括：維也納 Webern Kammerchor、Chorus Viennensis、斯洛維尼亞盧比安納音樂院、拉脫維亞國立音樂院合唱團 (JVLMA)、拉脫維亞 Ave Sol 合唱團、波蘭 Wrocław 國家合唱團、台北愛樂合唱團、台北室內合唱團、微行星男聲合唱團等。

2021 年於碩士畢業音樂會指揮維也納廣播交響樂團於樂友協會金色大廳演出。

常年任 Klagenfurt 歌劇院、維也納少年合唱團前音樂總監 Peter Marschik 助理指揮，協助《尤金·奧涅金》及《賽維利亞的理髮師》等歌劇製作排練。2020 年於維也納人民歌劇院任 Anja Bihlmaier 助理指揮，協助排練《魔笛》、《卡門》。2021 年於德國萊茵歌劇院任 Marie Jacquot《胡桃鉗》製作之助理指揮。2022 / 23 年受邀擔任波蘭國際合唱指揮大賽評審、應華沙蕭邦音樂大學之邀開設指揮專題講座。

2023 年擔任台北國際合唱音樂節開幕音樂會指揮、受邀客席指揮高雄市交響樂團，與柏林愛樂首席樞本大進合作演出。2024 年擔任 NSO 國家交響樂團歌劇製作《玫瑰騎士》合唱指導、TSO 臺北市立交響樂團年度歌劇《波希米亞人》助理指揮。

2024 年獲〈Par 表演藝術〉選為臺灣 9 位 40 歲以下新秀指揮。

澎湖縣人，自幼學習雙簧管，多次於全國音樂比賽雙簧管、聲樂項目獲獎。



CONDUCTOR 指揮

## PERFORMERS



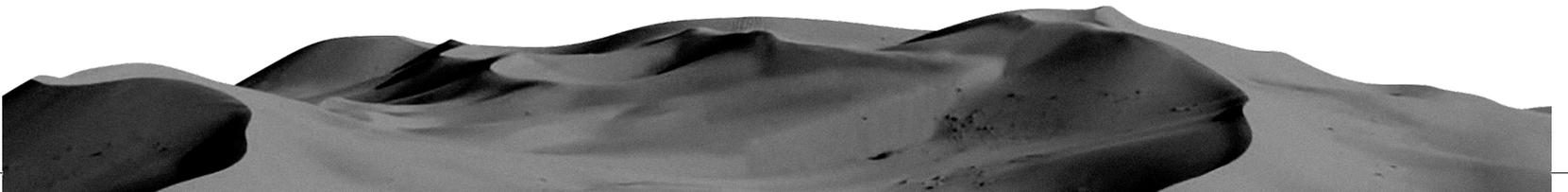
PIANO 鋼琴

## 王乃加

Nai-Chia Wang

自三歲開始學習鋼琴。師事謝秋月、林得恩、徐頌仁、諸大明等教授。曾受鋼琴家史蘭倩絲卡讚譽「擁有驚人的視譜能力，是位不可多得的伴奏家」。現任教於多所音樂班，以及擔任台北室內合唱團、木樓合唱團、台北愛樂歌劇坊、新節慶合唱團鋼琴合作。

近年來活躍於樂壇，累積豐富的演出經歷，多次受邀於巴赫音樂節、國際合唱音樂節演出。與台北室內合唱團錄製《聽你·聽我》、《當代狂潮》、《遙唱島嶼》、《齡》——無設限的詩歌紀行專輯，入圍及榮獲金曲獎。與木樓合唱團錄製《木色Ⅲ——愛的禮讚》榮獲金曲獎最佳藝術音樂專輯獎，《文學與音樂的對話》、《木色2》、《吹動島嶼的風》等專輯。亦擁有個人專屬頻道，定期發表編創作品（頻道：<http://youtube.com/@NatalieWang>）。



## PERFORMERS

## 曾韋晴

Wei-Ching Tseng

**德國科隆音樂院豎琴最高演奏家文憑 (Konzertexamen)****現為臺北市立交響樂團豎琴首席、國立臺中教育大學音樂系兼任助理教授**

畢業於國立臺灣師範大學音樂系，師事鄧良音、呂威儀、王郁文、解瑄老師。大學畢業後赴德國與奧地利，受教於劉航安教授門下。取得德國科隆音樂院豎琴演奏碩士學位、奧地利格拉茲藝術大學豎琴演奏碩士、科隆音樂院現代音樂詮釋演奏碩士。

2016、2017年於德國威斯巴登歌劇院 (Hessischen Staatstheater Wiesbaden) 擔任豎琴首席。另曾多次擔任德國萊茵國家交響樂團 (Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz)、西德愛樂管弦樂團 (Südwestdeutsche Philharmonie)、科隆室內歌劇樂團 (Kammeroper Köln)、國立臺灣交響樂團 (NTSO)、國家交響樂團 (NSO)、廣州交響樂團、澳門交響樂團等協演人員。

2014年獲得義大利國際豎琴大賽第四名。並參與多項國際音樂節，如奧地利 Klangspuren 國際現代音樂節、德國科隆 Acht Brücken Festivals 現代音樂節、德國 Trier 現代音樂節、香港國際豎琴大會等。

留德期間曾獲得耶胡迪·梅紐因 (Yehudi Menuhin) 基金會「Live-Music-Now Köln e.V.」獎學金、德國 Hans und Marlies Stock-Stiftung 文化藝術獎學金。回國後，樂團演出之餘，致力於豎琴教學推廣、獨奏與室內樂等演出。



HARP 豎琴

## PERFORMERS

## 林芳宜

Fang-Yi Lin



COMPOSER 委託創作作曲家

畢業於奧地利國立維也納音樂暨表演藝術大學，主修作曲，師事 Michael Jarrell 與 Klaus Huber 師徒二人，曾獲選歐盟藝術組織「歐洲藝術網絡」EU ART NETWORK 臺灣地區邀請藝術家。偏好發展系列創作，以深入探究藝術的理念與實踐，如非典人聲三部曲：《墜落的告別》、《盛世如歌花如煙》、《百鬼一給打擊樂團與預置錄音》。因長年關注各類藝術，也創作各種跨域作品，如結合京劇的《無境入聲》、跨域影像《閱讀音樂 I：讓我們來讀詩吧！》、《異托邦的素描本》等。此外，她也參與劇場音樂設計，近年與劇場導演王嘉明合作《親愛的人生》、《達文西的 Notebook》、《微笑王國》、《女王的故事》等作品。

林芳宜創立藝術組織捌號會所與大聲藝術，戮力於青年音樂家與藝術家的藝術陪伴及國際推展，同時她也是獨立策展人，曾為兩廳院新點子樂展、衛武營當代音樂平台、再壹波藝術節策展人、麻豆大地藝術雙年季協同策展人。

## 高愷怡

Kai-Yi Kao



COMPOSER 委託創作作曲家

先後取得維也納舒伯特音樂院作曲家、鋼琴演奏家雙文憑，及國立維也納音樂暨表演藝術大學作曲藝術碩士（師事 Prof. Jarrell）。

作品曾獲希臘國際音樂、德國奧登堡、馬爾他 HOT、國立臺灣交響樂團青年音樂創作競賽、義大利 Augusto Massari、AMAT FemFestival、日本 Ise-Shima 等獎項。

參與多項國際音樂節，如：re:construction 2014 Japan | Austria、15th Auftakt、Viva Music 2016、2017 TIMF、aNOther 2018、MiniFestival Cameristico 2019、FMMN 2020、NottFAR-Symposium、Gagaku x Contemporary 2021、KUNST-KULTUR-NATUR FESTIVAL、衛武營 TIFA、再壹波藝術節 2020-22、Anaeresis-meeting 2022、2023 衛武營國際音樂節、AMAT FemFestival、51st NFA、L'Engagement 展、韋瓦笛年度公演、CUBE BAND 2024 專場、Gestures、MID SIDE Aps、蘇筠涵琵琶音樂會、Nicholas Southwick Center Stage 2025、36th FOCAM 及 NMB2025 等。作品由歐美 Universal Edition、Doblinger、Diaphonia、Redshift 等音樂出版社出版。演出遍及全球，曾與 Lux、Platypus、N、KNM、對位、韋瓦笛、CUBE BAND、衛武營當代樂團、國立臺灣交響樂團等合作。

委託創作、參與國際交流、跨領域展演與出版計畫外，也致力於音樂教育。旅奧期間曾任教於維也納舒伯特音樂學院（2011-2022）；2019 年起參與捌號會所「藝術陪伴計畫」，拓展國際網絡與多項製作計畫。

