

二次大戰後，國際樂壇興起一股音樂本真演奏（Authentic Performance）的復古風潮，音樂家尋思「再現時代音樂風格」。回應這股國際風潮，台北室內合唱團開展為期三年的「音樂本真行動」，與「法蘭西古樂團（Le Concert Francais）展開深度合作，進行一系列人聲工作坊、專題講座、音樂會，及專輯錄音計畫。

一、「音樂本真行動」工作坊系列之一：馬克·慕雍巴洛克人聲工作坊 I

2023年5月，舉行了一場專題講座、兩場巴洛克人聲工作坊、聲樂獨唱大師班，針對「巴洛克音樂語法的原理與應用」、「巴洛克花腔演唱技術實作」、「裝飾音演唱實作」三個部分，對學員們進行指導。

二、「音樂本真行動」工作坊系列之二：馬克·慕雍巴洛克人聲工作坊II X 巴洛克時代風格講座

2023年9月，馬克·慕雍再次來台，延續第一次工作坊基礎，加入法國作品進階演繹實作。針對「法國巴洛克音樂風格與演繹」、「神劇、宗教聖樂作品聲樂大師班」、「合唱團演唱實作」三個部分進行指導。同時，也邀請音樂學者陳漢金博士，開設了一場音樂專題講座：「從文藝復興到巴洛克—六、十七世紀之交義、法的聲樂演變」，梳理時代風格轉變的脈絡。

三、「音樂本真行動」音樂會系列之一：《人聲新時代》

在工作坊後，馬克·慕雍與台北室內合唱團舉行聯合音樂會，音樂會聚焦「文藝復興到巴洛克，音樂美學的轉變過程」，音樂會曲目包含不同聲部編制、從文藝復興晚期到巴洛克中期的曲目，呈現「音樂從文藝復興過渡到巴洛克的轉變過程」，馬克·慕雍模擬巴洛克時期無指揮的形式，以「領唱」方式，與台北室內合唱團共同演出。

四、「音樂本真行動」工作坊系列之三：馬蒂亞斯·維爾 X 陳漢金 X 巴赫清唱劇

2024年9月，台北室內合唱團先行邀請德國男中音馬蒂亞斯·維爾（Matthias Vieweg）來臺擔任音樂指導，開設巴洛克人聲工作坊，以《璀璨巴赫》音樂會的五首巴赫清唱劇為題，指導台北室內合唱團歌手們對「德式語韻」及「清唱劇演唱風格」進行深入研究。除了工作坊，亦邀請音樂學者陳漢金博士，開設「唱的比說的好聽—巴赫的宗教清唱劇」專題講座，在工作坊及音樂會前，仔細梳理巴洛克時期宗教清唱劇的緣起及時代意義。

五、「音樂本真行動」音樂會系列之二：《璀璨巴赫》

2024《璀璨巴赫》是「音樂本真行動」三年計畫的最高潮，邀請邀請留聲機大獎得主，古樂大師皮耶·韓岱（Pierre Hantai）帶領歐洲頂尖之法蘭西古樂團，以及四位歐洲聲樂名家：朵洛西·梅爾蒂（Dorothee Mields）、瑪格特·奧辛格（Margot Oitzinger）、弗羅里安·西弗斯（Florian Sievers）、馬蒂亞斯·維爾（Matthias Vieweg）來臺，與台北室內合唱團聯手打造巴赫清唱劇之夜。

六、「音樂本真行動」專輯錄音計畫

指揮皮耶·韓岱（Pierre Hantai）邀請了其御用錄音師來臺處理專輯錄音，專輯由台北室內合唱團、法蘭西古樂團及四位獨唱家們在衛武營音樂廳錄製而成。

七、「音樂本真行動」專輯發行計劃—《璀璨巴赫》唱片出版

完整唱片已於 9/26 由法國PARATY唱片公司於歐洲發行，臺灣由上揚唱片代理發行。經過為期三年的「本真行動」計劃，台北室內合唱團成為具巴洛克古樂演繹能力的優秀團隊，延伸早期音樂品牌形象，並發轉台灣對巴洛克合唱音樂認知，營造台灣合唱生態的豐富多樣。

三年的「本真行動」計畫讓台北室內合唱團重新檢視自身能量：在藝術層面，與歐洲古樂大師們的密切交流，除增進團員們對巴洛克風格的樂曲掌握，亦是拓展合唱團擅長風格的舒適圈，專輯紀錄更成為日後在國際舞台上的最佳名片。在行政層面，三年計畫的計畫發想、預算擬定、計畫執行，每一細節討論與事後檢討對行政團隊是無比重要，同時也是訓練團隊的應變能力的最佳機會。