



PERFORMERS

演出人員

皮耶·韓岱，大鍵琴獨奏家、法蘭西古樂團指揮，18歲即獲得歐洲古樂最重要的布魯日古樂大賽大鍵琴第二獎（1982年）。成為歐美日各大音樂節及演奏廳爭相邀請的大鍵琴家。皮耶·韓岱以獨奏家身分活躍在世界各地舞台上，被推崇為大鍵琴一代宗師雷昂哈特的繼承者，是當代最傑出的大鍵琴演奏家。

在他豐富的唱片錄音中，包含早年為 EMI Virgin 古典系列錄製的巴赫奏鳴曲、組曲、觸技曲、幻想曲集、半音階幻想曲、前奏曲與賦格，與近幾年為法國唱片公司 Mirare 錄製的巴赫的第一部《平均律》、《郭德堡變奏曲》、五集 D. SCARLATTI 的奏鳴曲及庫普蘭的大鍵琴作品等，獲得多項國際大獎，如留聲機雜誌唱片「五十張巴赫最佳專輯」、「最佳古典音樂專輯」、「法國唱片大獎」等榮譽。其中於 1992 年因為灌錄了巴赫的《郭德堡變奏曲》，名聲大噪，被雜誌譽為「荒島必備唱片」。之後他又在近年再次為 Mirare 唱片公司灌錄了他的第二套《郭德堡變奏曲》，可說是開創大鍵琴界先例，成為近年來第一位兩度灌錄《郭德堡變奏曲》的大鍵琴家，第四位被公認在這套曲目上頗有見解的演奏家。其嚴謹的架構和驚人的技巧，揭示整個巴赫音樂作品的精緻與奧秘。

指揮

皮耶·韓岱

Pierre Hantaï

唱片得獎紀錄

2019 留聲機雜誌
五十張最佳年度巴赫專輯

2016 留聲機雜誌
最佳古典專輯

法蘭西古樂團

Le Concert Français



法蘭西古樂團由法國大鍵琴家、指揮家皮耶·韓岱（Pierre Hantaï）於 1986 年成立。因對巴洛克音樂的熱情，以及探究巴洛克音樂奧妙之渴望，皮耶·韓岱號召古長笛演奏家馬克·韓岱（Marc Hantaï），在荷蘭指揮 Frans Brüggen 的幫助下成立，創始成員還有音樂家 François Fernandez、Florence Malgoire、Ryo Terakado、Ageet Zweistra、Simon Heyerick 和 Jean - Marc Forest 等，皆為世界樂壇公認的巴洛克音樂詮釋佼佼者。法蘭西古樂團致力推廣十八世紀時期作品，時常被受邀於各大巴洛克音樂節演出。

福爾摩沙巴洛克古樂團

Formosa Baroque



福爾摩沙巴洛克古樂團以「返璞歸真、重現作曲家當時之藝術理念」為己任，喚醒音樂界的溯古意識，重現西方古典音樂不同年代的風格與詮釋。團員由海內外優秀的古樂音樂家組成，除來自臺灣外，還包括中國大陸、日、韓等地，加上多位歐洲重量級古樂演奏家與古樂團密切的客席合作，使本團晉升為一支水準精湛的優秀古樂團體。精緻的古樂器搭配細膩的演奏技法，所呈現出的巴洛克、古典時期的作品，在臺灣樂壇中顯得獨樹一格。本團每場演出都以作曲家當時所使用的時代性樂器演奏，演出前透過音樂講座、古樂器工作坊與大師課等活動與民眾互動，目的在為古樂教育扎根，使臺灣古樂部分得以與世界接軌，也是團長對於深愛土地的衷心回饋！

福爾摩沙巴洛克古樂團在臺灣推廣古樂多年，從2016年3月首次巡迴公演起，短短數年便受邀於屏東南國音樂節、臺南藝術節、嘉義藝術節、臺東藝術節、太平洋左岸藝術節登臺獻藝，將歐洲古樂帶給寶島福爾摩沙，為臺灣樂壇增添更多元

的樂音。2019年起每年古樂團受衛武營國家藝術文化中心邀請演出，這一年的《驚艷凡爾賽II》音樂會，備受各界讚譽；該製作更受邀於《紫禁城·古樂季》演出，於大陸多個城市巡迴，海峽兩岸古樂愛好者均回響熱烈。

2022年古樂團出版第一張數位專輯《巴洛克·歌劇·舞曲》即獲得第33屆傳藝金曲獎出版類最佳藝術音樂專輯入圍。該專輯為高雄衛武營國家藝術文化中心現場演出，使用複製十八世紀的仿古樂器，佐以考究的技巧詮釋樂曲，以追求本真的初衷，重現巴洛克風格的純粹與美好。見證音樂會當下的吉光片羽，更留下古樂在台灣演出的璀璨時刻。而今古樂團精益求精，繼續精心籌畫巴洛克歌劇音樂演唱，延請大師與名歌手襄助，再現動人的時代音樂，古樂之美永續傳唱。未來仍將持續策劃一系列難得一見的清唱劇、歌劇等大型古樂團的演出，期望帶給臺灣民眾更多元的藝術體驗。

台北室內合唱團

Taipei Chamber Singers



成立於 1992 年，台北室內合唱團以三十年演唱經驗，為亞洲最頂尖合唱組織。在前任藝術總監暨指揮陳雲紅，以及歷任指揮梁秀玲、翁佳芬帶領下，從早期音樂到現代作品，均展現高度藝術性。

2006 年匈牙利巴爾托克國際合唱大賽，獲得室內合唱團項目第一名與大賽總冠軍，2008 年受邀丹麥 IFCM 世界合唱論壇中演出。台北室內合唱團已在全球留下演唱足跡，包括丹麥、英國、法國、義大利、奧地利、德國、西班牙、匈牙利、斯洛維尼亞、美國、日本、中國、澳門、香港等地。

自 2006 年啟動「合唱無設限」計畫，台北室內合唱團建立現代合唱音樂委託創作與發表平台，歷年來全球作曲家，委創、首演、發表超過

百餘部作品，風格涵蓋無伴奏人聲、室內樂、電子音樂、現代劇場等，並受邀 2007「ISCM-ACL 國際現代音樂節」、2011「ACL 亞太音樂節」、2015「ISCM 音樂新文化國際音樂節」、2017「上海音樂學院當代音樂週」、2023「SIFA 新加坡國際藝術節」等國際藝術節中演出。

台北室內合唱團擁有專屬唱片品牌，已出版十張專輯，2021 年最新專輯《齡》——無設限的詩歌紀行，寫下傳藝金曲獎設獎以來的歷史紀錄，榮獲最佳演唱獎、最佳專輯製作人獎、最佳錄音獎、最佳作曲獎四項大獎。

「當代眼光，完美的聲響」，台北室內合唱團立足亞洲，放眼全球舞台，以聲音藝術傳遞者為志，打造令人驚異的東方美聲。



CHRONICLES

大事紀

2023	「2023 新加坡國際藝術節」開幕製作《Angel Island》擔任共同製作與演出團隊
2022	合唱無設限第十二號作品《和諧的多重定義》榮獲第二十一屆「台新藝術獎」第四季提名
2021	《齡》——無設限的詩歌紀行專輯：第三十二屆「傳藝金曲獎」最佳演唱獎、最佳專輯製作人獎、最佳錄音獎、最佳作曲獎，創下金曲獎自 2007 年增設藝術音樂類以來，專輯獲得最多獎項的歷史紀錄。
2020	第二十屆「台北國際合唱音樂節」受邀演出團隊
2019	●第二屆「海南（海上絲綢之路）國際合唱音樂節」受邀演出團隊 ●發表當代合唱音樂劇場《念你如昔》●《大地之歌——傾聽城市的聲音》專輯入圍第三十屆「傳藝金曲獎」最佳演唱獎
2018	●第三十五屆「ACL 亞太音樂節」現代合唱作品指定發表團隊 ●《破繭與重生——文藝復興 VS. 當代合唱作品集》專輯入圍第二十九屆「傳藝金曲獎」最佳藝術音樂專輯獎、最佳詮釋獎：指揮、最佳詮釋獎：演唱類
2017	第十屆「上海音樂學院當代音樂週」首個受邀台灣合唱團隊
2016	《聽你·聽我 II——台灣歌謠的愛與聆聽》專輯入圍第二十七屆「傳藝金曲獎」最佳詮釋獎、最佳錄音獎、最佳藝術音樂專輯獎
2015	●《寂靜之聲——西方經典聖樂作品》專輯：第二十六屆「傳藝金曲獎」最佳專輯製作人獎、最佳詮釋獎：指揮 ●香港「ISCM 音樂新文化國際音樂節」現代音樂創作指定發表團隊
2014	●《合唱無設限 VII——世界華人合唱作品委託創作首演》榮獲第十三屆「台新藝術獎」第四季提名 ●《聽你·聽我 I——台灣人文合唱專輯》入圍第二十五屆「傳藝金曲獎」最佳詮釋獎、最佳錄音獎
2013	●《合唱無設限 VI——無》前衛人聲新媒體跨界製作，榮獲第十二屆「台新藝術獎」年度十五大傑出藝術作品 ●義大利第二十二屆「La Fabbrica del Canto 國際合唱音樂節」唯一亞洲演出團隊
2012	法國第五屆「Polyfolia 國際合唱音樂節」全球首選十二傑出團隊之一
2011	第二十九屆「ACL 亞太音樂節」現代合唱作品指定發表團隊
2010	《當代狂潮——當代合唱音樂作品》專輯：第二十一屆「傳藝金曲獎」最佳演唱獎
2008	丹麥哥本哈根第八屆「IFCM 世界合唱音樂論壇」(The 8th World Symposium on Choral Music) 委託創作指定發表團隊
2007	香港「2007 國際現代音樂節」(2007 ISCM-ACL World Music Days Hong Kong) 現代音樂創作指定發表團隊
2006	匈牙利第二十二屆「巴爾托克 (B. Bartók) 國際合唱大賽暨民謠藝術節」獲室內組第一名與大賽總冠軍
2005	德國第四屆「布拉姆斯 (J. Brahms) 國際合唱大賽暨音樂節」藝術組、民謠組金牌
2001	西班牙巴塞隆納第十九屆「康托尼格羅 (Cantonigròs) 國際合唱大賽」藝術組第二名、民謠組第二名
1996	英國北威爾斯第五十屆「朗高倫 (Llangollen) 國際合唱大賽」民謠組第一名、室內組第三名
1995	奧地利第三十二屆「史畢達 (Spittal) 國際合唱大賽」藝術組第二名、民謠組第三名、最受歡迎團體獎
1994	義大利第四十二屆「阿雷佐 (Arezzo) 國際合唱大賽」民謠組第一名、現代音樂組第二名、早期音樂組第三名



PERFORMERS

演出人員

17 和 18 世紀音樂的頂尖詮釋者之一，因其獨特的音色和動人的詮釋備受推崇。近年來擔任許多國際音樂節客席嘉賓，如：巴赫音樂節、韓德爾音樂節、柏林音樂節、海因里希·許茨音樂節、圖林根巴赫音樂節、布萊梅音樂節、下薩克森州音樂節等。

梅爾蒂曾與根特聲樂合唱團、荷蘭巴赫協會、弗萊堡巴洛克樂團、斯圖加特國際巴赫學院、德勒斯登室內合唱團、G.A.P. 樂團合作。

梅爾蒂在室內樂也有很好的表現，其中與 Hille Perl、Lee Santana 合作的《芬芳與瘋狂》(Duft und Wahnsinn)、與哈根弦樂四重奏合作的《聖母悼歌》(Stabat mater) 最為著名。亦與許多巴洛克名家共同錄製唱片，如：與 Stefan Temmingh 合作的專輯《鳥》(Birds) 和《靈感美聲》(Inspired by Song) 等。2021 年與德國著名巴洛克樂團 Die Freitagsakademie 錄製的專輯《韓德爾的下午茶時光》(Handel's Tea Time) 獲德國古典音樂大獎提名。



女高音

朵洛西·梅爾蒂

Dorothee Mields



PERFORMERS

演出人員



次女高音

瑪格特·奧辛格

Margot Oitzinger

生於奧地利，主修早期音樂，曾受 Emma Kirkby、Peter Kooij、Jill Feldman 於大師班指導，擅長詮釋文藝復興及巴洛克早期複音音樂，及古典時期歌劇曲目，並經常擔任巴洛克清唱劇、歌劇獨唱。

奧辛格多次與歐洲知名古樂團、指揮家合作，包含 Philippe Herreweghe、Jordi Savall、Masaaki Suzuki、John Butt、Andrea Marcon、Michi Gaigg、Lorenzo Ghielmi、Christoph Pregardien、鈴木雅明等。奧辛格曾在阿姆斯特丹音樂廳、維也納音樂廳、巴塞隆納音樂宮、東京三得利音樂廳、梅斯阿森納、慕尼黑攝政王劇院、萊比錫托馬斯教堂，法蘭克福老歌劇院等場館演出。

奧辛格亦參與神劇、清唱劇、歌劇、室內樂等多張專輯錄製，並與大鍵琴家 Rudolph Lutz 合作，參與完整的巴赫聲樂作品 DVD 錄製。



PERFORMERS

演出人員

生於德國，曾為烏特森男童合唱團擔任高音聲部並開啟演唱生涯，而後在萊比錫孟德爾頌音樂戲劇學院就讀，並跟隨 Berthold Schmid 學習，2021 年以優異成績畢業。

作為德國廣受歡迎的獨唱家，西弗斯迅速在國際舞台上嶄露頭角。2024 年重要演出包含在台灣與福爾摩沙巴洛克古樂團的音樂會、與 Vox Luminis 合作，在倫敦威格摩爾音樂廳舉行的巴赫清唱劇音樂會等。此外，西弗斯將在柏林和巴黎，與 RIAS 室內合唱團、柏林古樂學院樂團，以及指揮家 Justin Doyle 合作，演出巴赫《聖約翰受難曲》中的福音傳教士角色。

從巴洛克時期到當代歌劇的眾多廣播、CD 及錄影，展現西弗斯活躍的藝術作品和廣泛的曲目。2024 年將發行的錄音包括巴赫清唱劇、Louis Spohr 的清唱劇《救世主的最後時刻》(Des Heilands letzte Stunden) 以及 Heinrich Schütz 的《聖誕神劇》(Christmas Oratorio)。



男高音

弗羅里安·西弗斯

Florian Sievers



PERFORMERS

演出人員



男中音 | 人聲工作坊講師

馬蒂亞斯·維爾

Matthias Vieweg

生於德國，自五歲開始習琴，於韋爾尼格羅德學習音樂，成為當地廣播青年合唱團團員，並完成高中學業。而後搬到柏林工作，在柏林漢斯·艾斯勒音樂學院就讀，與 Günther Leib 學習聲樂、Renate Schorler 學習鋼琴、Walter Olnertz 學習鋼琴伴奏，並於 1999 年完成學業。

維爾於多項比賽中獲獎，1997 年在慕尼黑理查德·史特勞斯協會的比賽中獲得第一名；1998 年在萊比錫舉行的國際巴赫比賽中獲得巴赫獎，並獲得 MDR 的特別獎。

維爾曾在多個場館擔任客座藝術家，如：柏林國家歌劇院、柏林喜劇歌劇院、圖盧茲卡皮托勒劇院等，並參與多項國際音樂節，如茵斯布魯克早期音樂節、哈勒的亨德爾音樂節、德勒斯頓音樂節、萊比錫巴赫音樂節等。維爾亦與 Daniel Barenboim、Kent Nagano、Wolfgang Sawallisch、Günter Neuhold、René Jacobs、Philippe Pierlot、Pierre Hantaï 等多位指揮家合作。