

Music Coach × Baritone

音樂指導 · 男中音

馬克·摹雍

Marc Mauillon



法國男中音——馬克·摹雍（Marc Mauillon）聲音色彩豐富，極具個人特色與辨識度。演出曲目涵蓋各個時期，從中古到巴洛克、古典、浪漫以至於當代音樂，橫跨十個世紀不同風格的音樂，均游刃有餘，並曾於巴黎歌劇院、香榭麗舍劇院、巴黎愛樂樂團、柏林愛樂樂團、維也納劇院、維也納音樂節、阿姆斯特丹國家歌劇院、薩爾茨堡音樂節、烏得勒支音樂節等，演唱盧利（Lully）、拉摩（Rameau）、蒙特威爾第（Monteverdi）、普賽爾（Purcell）之作品，同時錄音出版。

2004 年畢業於巴黎高等音樂院，師事佩姬布佛瑞，2002 入選古樂大師克里斯蒂（W.Christie）的繁盛藝術古樂團（Les Arts Florissants）一員，2010 年榮獲法國傑出新人獎。摹雍曾參與第一屆「Jardin des voix」（Garden of Voices），與諸多當代著名巴洛克音樂的演奏團體與獨奏家學習合作，包括 Les Arts Florissants、Le Poème Harmonique、le Concert d' Astrée、Le Concert Spirituel、Les Talens lyriques 等。自 2005 年起，摹雍開始與 P. Hamon、V. Biffi 和 A. Mauillon 合作演出 Machaut 的世俗音樂，尤其是在錄製長篇的單音音樂（L' Amoureux Tourment 2006、Le Remède de Fortune 2009 和 Mon chant vous envoy 2013）中，提供了嶄新的詮釋風格。摹雍也因此開啟了與古樂大

師 J.Savall 和 M. Figueras，晚星二十一古樂團（Hesperion XXI）在音樂會和錄音出版上的頻繁合作。

作為歌劇演員，摹雍演繹的範圍也極廣，曾參與演出莫扎特（W. A. Mozart）、普朗克（F. Poulenc）、拉威爾（M. Ravel）、奧芬巴哈（J. Offenbach）、布里頓（B. Britten）、伯恩斯坦（L. Bernstein）、埃特沃斯（P. Eötvös）、撒里亞奧（K.Saariaho）等歌劇中角色。摹雍多樣而傑出的表現，也體現在他與鋼琴家 A. Le Bozec 和 G.Coppola 錄製的法國和德國藝術歌曲，並與豎琴家 A. Mauillon 合作早期音樂、與小型樂團及無伴奏合唱團體的音樂合作。

在舞台演唱外，摹雍也是充滿熱忱的教師，歐洲各大音樂院校爭相邀請傳授中世紀、巴洛克及法國音樂風格等專題。2014-2018 年於 Pôle Supérieur 93 Aubervilliers 任教，自 2018 年起在法國邦索大學（La Sorbonne）教授中世紀世俗音樂與詮釋。

台北室內合唱團

Taipei Chamber Singers

成立於 1992 年，台北室內合唱團以三十年演唱經驗，為亞洲最頂尖合唱組織。在時任藝術總監暨指揮陳雲紅，以及歷任指揮梁秀玲、翁佳芬帶領下，從早期音樂到現代作品，均展現高度藝術性。

2006 年匈牙利巴爾托克國際合唱大賽，獲得室內合唱團項目第一名與大賽總冠軍，2008 年受邀丹麥 IFCM 世界合唱論壇中演出。台北室內合唱團已在全球留下演唱足跡，包括丹麥、英國、法國、義大利、奧地利、德國、西班牙、匈牙利、斯洛維尼亞、美國、日本、中國、澳門、香港等地。

自 2006 年啟動「合唱無設限」計畫，台北室內合唱團建立現代合唱音樂委託創作與發表平台，歷年來全球作曲家，委創、首演、發表超過

百餘部作品，風格涵蓋無伴奏人聲、室內樂、電子音樂、現代劇場等，並受邀 2007「ISCM-ACL 國際現代音樂節」、2011「ACL 亞太音樂節」、2015「ISCM 音樂新文化國際音樂節」、2017「上海音樂學院當代音樂週」、2023「SIFA 新加坡國際藝術節」等國際藝術節中演出。

台北室內合唱團擁有專屬唱片品牌，已出版十張專輯，2021 年最新專輯《聆》——無設限的詩歌紀行，寫下傳藝金曲獎設獎以來的歷史紀錄，榮獲最佳演唱獎、最佳專輯製作人獎、最佳錄音獎、最佳作曲獎四項大獎。

「當代眼光，完美的聲響」，台北室內合唱團立足亞洲，放眼全球舞台，以聲音藝術傳遞者為志，打造令人驚異的東方美聲。



●女高音——鍾慧敏、方素貞、王之恩、王存慈、王逍遙、李汶錡、李瑞筑、卓鈺薰、原意、莊宛瑩、陳佳慧、賴意中、顏詩容

●女低音——莊皓璋、謝竺晉、何婉寧、何嘉瑜、李琦、林迦慧、陳珮印、蔡鎮聲、賴怡頻、戴嘉妤、羅英潔

演出人員

●男高音——李駿平、潘國慶、沈冠宇、侯宗佑、高瑞禾、黃雨農、儲華宇、鄭丞哲

●男低音——鄭有席、杜維、邱玠激、張庭豪、葉侯喆、黃彥倫、賴威羽、鍾易修、鄭逸伸

*以上粗體字為聲部長

大 事 紀

2023	受邀「2023 新加坡國際藝術節」(2023 SIFA)開幕製作《天使島》(Angel Island)擔任共同製作與演出團隊
2022	合唱無設限第十二號作品《和諧的多重定義》榮獲第二十一屆「台新藝術獎」第四季提名
2021	《齡》——無設限的詩歌紀行專輯:第三十二屆「傳藝金曲獎」最佳演唱獎、最佳專輯製作人獎、最佳錄音獎、最佳作曲獎,創下金曲獎自2007年增設藝術音樂類以來,專輯獲得最多獎項的歷史紀錄。
2020	第二十屆「台北國際合唱音樂節」受邀演出團隊
2019	●第二屆「海南(海上絲綢之路)國際合唱音樂節」受邀演出團隊 ●發表當代合唱音樂劇場《念你如昔》 ●《大地之歌——傾聽城市的聲音》專輯入圍第三十屆「傳藝金曲獎」最佳演唱獎
2018	●第三十五屆「ACL亞太音樂節」現代合唱作品指定發表團隊 ●《破繭與重生——文藝復興 VS. 當代合唱作品集》專輯入圍第二十九屆「傳藝金曲獎」最佳藝術音樂專輯獎、最佳詮釋獎:指揮、最佳詮釋獎:演唱類
2017	第十屆「上海音樂學院當代音樂週」首個受邀台灣合唱團隊
2016	《聽你·聽我 II——台灣歌謠的愛與聆聽》專輯入圍第二十七屆「傳藝金曲獎」最佳詮釋獎、最佳錄音獎、最佳藝術音樂專輯獎
2015	●《寂靜之聲——西方經典聖樂作品》專輯:第二十六屆「傳藝金曲獎」最佳專輯製作人獎、最佳詮釋獎:指揮 ●香港「ISCM 音樂新文化國際音樂節」現代音樂創作指定發表團隊
2014	●《合唱無設限 VII——世界華人合唱作品委託創作首演》榮獲第十三屆「台新藝術獎」第四季提名 ●《聽你·聽我 I——台灣人文合唱專輯》入圍第二十五屆「傳藝金曲獎」最佳詮釋獎、最佳錄音獎
2013	●《合唱無設限 VI——無》前衛人聲新媒體跨界製作,榮獲第十二屆「台新藝術獎」年度十五大傑出藝術作品 ●義大利第二十二屆「La Fabbrica del Canto 國際合唱音樂節」唯一亞洲演出團隊
2012	法國第五屆「Polyfolia 國際合唱音樂節」全球首選十二傑出團隊之一
2011	第二十九屆「ACL亞太音樂節」現代合唱作品指定發表團隊
2010	《當代狂潮——當代合唱音樂作品》專輯:第二十一屆「傳藝金曲獎」最佳演唱獎
2008	丹麥哥本哈根第八屆「IFCM 世界合唱音樂論壇」(The 8th World Symposium on Choral Music)委託創作指定發表團隊
2007	香港「2007 國際現代音樂節」(2007 ISCM-ACL World Music Days Hong Kong)現代音樂創作指定發表團隊
2006	匈牙利第二十二屆「巴爾托克(B. Bartók)國際合唱大賽暨民謠藝術節」獲室內組第一名與大賽總冠軍
2005	德國第四屆「布拉姆斯(J. Brahms)國際合唱大賽暨音樂節」藝術組、民謠組金牌
2001	西班牙巴塞隆納第十九屆「康托尼格羅(Cantonigròs)國際合唱大賽」藝術組第二名、民謠組第二名
1996	英國北威爾斯第五十屆「朗高倫(Llangollen)國際合唱大賽」民謠組第一名、室內組第三名
1995	奧地利第三十二屆「史畢達(Spittal)國際合唱大賽」藝術組第二名、民謠組第三名、最受歡迎團體獎
1994	義大利第四十二屆「阿雷佐(Arezzo)國際合唱大賽」民謠組第一名、現代音樂組第二名、早期音樂組第三名

Harpsichord

大鍵琴

阮秀慈

歷史鍵盤演奏家

畢業於法國巴黎高等音樂院大鍵琴演奏與數字低音碩士、巴黎市立音樂院 DEM 教育文憑、紐約市立大學（Aaron Copland School of Music, Queens College, CUNY）大鍵琴演奏學士。大鍵琴曾師事 Elisabeth Joyé、Olivier Baumont、Blandine Rannou、Masayuki Maki。求學期間曾經參與 François Guerrier、Christophe Rousset 等大鍵琴家的大師班；古樂名家 Sébastien Marq、Kenneth Weiss、Christine Plubeau 的室內樂課程。演奏足跡遍及歐、美、亞洲。2022 年於法國管風琴巡迴獨奏會，法國媒體《電報》（Le Telegramme）報導稱阮秀慈這位來自台灣的演奏家獨奏會是「世界級別的演出」。現任郭芝苑音樂協進會音樂總監，目前在台開設「阮秀慈大鍵琴音樂工作室」，積極演出及組織各類音樂藝術活動。



Viola da Gamba

維奧爾琴

陳逸安

畢業於中國文化大學音樂學系及音樂學系研究所碩士班，主修大提琴。大提琴曾師事羅淑儀老師、Franck Bernède 教授、孫小媚教授。

碩士畢業後，赴法國學習歐洲早期音樂，主修巴洛克大提琴（Violoncelle Baroque）及維奧爾琴（古提琴 Viola da Gamba）。巴洛克大提琴師事 Emmanuel Bassa 及 Elena Andreyev，畢業於博比尼省立音樂院（CRD de Bobigny）取得高等音樂教育文憑（Diplôme d'études musicales）；維奧爾琴師事 Jérôme Hantaï，畢業於塞爾吉——蓬圖瓦茲市立音樂院（CRR de Cergy-Pontoise）取得高等音樂教育文憑（Diplôme d'études musicales）。

現為小教堂合奏團負責人，台灣巴洛克樂團團員及八角塔男聲合唱團團員。曾任 Ensemble de Pas Sage 及微光古樂集成員。

2018 年起定期開設工作坊，教學推廣歐洲早期音樂、巴洛克大提琴以及維奧爾琴。