

## 關於台北民族舞團

臺灣第一個專業民族舞團，由資深舞蹈家蔡麗華於 1988 年創立。成立 24 年來，以獨特的本土風格舞作，為臺灣民族舞蹈開拓嶄新的風貌，並以優異的成績揚名國際。

【台北民族舞團】演出作品的特色，在於將傳統原味加以創新，並賦予其新的生命力，是以，不論其在國內或國外的演出，在在都能成為最具代表性的傑出舞團。

此外，【台北民族舞團】更於 2000 年成立【台灣樂舞文教基金會】，以傳揚臺灣舞蹈之美為職志，並致力於臺灣傳統舞蹈之研究、傳承、創新、精緻演出與推廣等工作。

【台北民族舞團】足跡迄今已遍及四十餘國，演出逾 700 場，並屢獲國際舞蹈大獎；也曾應邀國際知名劇院公演，如美國林肯中心、南非尼可馬蘭歌劇院等。其演出極受國際肯定，被譽為「最具震撼力的東方舞團」，與「精湛的舞藝彰顯臺灣文化特色最傑出的舞團」。

## 製作群

藝術總監／蔡麗華

製作顧問／李為仁

舞蹈創作／蔡麗華 胡民山 蕭君玲 王蕾茜

藝術指導／蕭君玲

行銷顧問／陳青琳

製作人／黃怡潔

服裝設計／鍾豆豆 蔡毓芬

燈光設計／林立群

音樂設計／朱雲嵩

影像設計／王奕盛

武術指導／張世博

平面設計／劉世坤

舞台監督／黃荷景

書法題字／林守忠

排練指導／王滢婷 賴怡伶

攝影／歐陽珊

執行製作／謝孟潔

票務／游雅茹

行政助理／盧莉玲

舞者／王滢婷 賴怡伶 簡如君 黃靖琄 鍾佩芹 林均凌

賴筱婷 樊香君 劉文慈 張筱楓 駱亞竺 劉香君 鄭立婷

李為仁 許書銓 張元豪 張聖和 楊志國

## 藝術家簡介

### 藝術總監、舞蹈創作／蔡麗華

臺南縣新化人，國立臺灣師範大學、美國基督大學表演藝術(MFA)碩士，香港新亞研究所博士班肄業。受啟蒙老師劉鳳學博士的影響，埋首舞蹈研究與民族舞蹈創作數十年，曾榮獲中興文藝獎、民族舞蹈薪傳獎。

創辦臺灣第一個專業舞蹈雜誌—「台灣舞蹈雜誌」，創立臺灣第一個專業民族舞團—【台北民族舞團】，曾任國立臺灣體育大學舞蹈科系首任主任、臺北體育學院舞蹈系系主任。現任【台灣樂舞文教基金會】董事長、【台北民族團】創辦人、編舞家暨藝術總監，臺北體院舞研所兼任教授，教育部《體育運動大辭典》舞蹈領域類召集人。

帶領【台北民族舞團】將多年研究之臺灣風土舞作，推至國際舞臺，曾應邀國際知名劇院演出逾 700 場以上，極受國際舞評家推崇；其代表作品為《慶神醮》、《飛魚祭》、《仕女圖》等。1995 年起創作風格轉向宗教舞蹈走向，代表作品有《手印蓮花》、《異色蓮想》、《香火》、《拈花》、《拈花微笑》等。並引領禪舞風尚，開啟舞蹈創作新的道路。

### 【主要作品】

- 2011—《忘機》
- 2010—《拈花微笑》
- 2008—《狂想台灣》
- 2007—《夢旅》
- 2006—《拈花》、《百合起舞》
- 2005—《噶瑪蘭之歌》
- 2004—《香火》、《戀念台灣》
- 2003—《喜舞忘春風》
- 2002—《上元隨想》
- 2001—《舞劍》、《跳神祭》
- 2000—《異色蓮想》
- 1999—《手印蓮花》、《意象舞極》
- 1998—《無形的圓》、《蓮》
- 1996—《孔雀公主》、《天龍八部》
- 1995—《動中三昧》、《手印舞》
- 1992—《仕女圖》、《台灣廟會》
- 1990—《雅美飛魚祭》、《慶神醮》
- 1989—《馬蘭豐年祭》、《台灣跳鼓》
- 1989—《祭孔佾舞》
- 1976—《矮靈祭》

## 【研究著作】

- 2009—《台灣敦煌舞蹈發展之研究》
- 2007—《台灣全誌—舞蹈篇》
- 2005—《鄒族的舞蹈現況與發展》
- 2004—《新竹藝文誌—舞蹈篇》
- 2003—《黃阿彬車鼓研究、台灣傳統舞蹈研究—  
以台南縣車鼓為例》
- 2002—《文建會傳統舞蹈人才調查》
- 2001—《台北縣藝文誌—舞蹈篇》
- 1999—《美國與台灣高等舞蹈教育之比較研究》
- 1987—《台灣傳統舞蹈之美》
- 1985—《蘭嶼雅美族舞蹈研究》

## 製作顧問、舞者／李為仁

國立藝術學院戲劇系畢業，臺北市立體育學院舞蹈研究所碩士，資深劇場工作者，從事編、導、演、評論及行政企劃等工作，專擅戲劇與舞蹈。

製作【台北民族舞團】《異色蓮想》、《樂舞台灣—經典舞作展》、《香火》、《牡丹紅》、《拈花》等年度製作，並隨團赴港、澳、歐、非巡迴演出，2006年【台北民族舞團】加勒比海巡迴演出擔任領隊。曾隨【無垢舞蹈劇場】參與亞維農藝術節演出，也曾擔綱【優劇場劇團】、【極體劇團】、【光之片刻表演會社】、【身聲演繹社】、【匯川創作群劇團】、【刺身現代舞團】、【河左岸劇團】等團體之導演、製作人、演員、舞者等。

## 藝術指導、舞蹈創作／蕭君玲

臺北市立體育學院舞蹈學系助理教授。臺南家專舞蹈科、中國文化大學舞蹈研究所畢業、蘇州大學文學院文藝美學博士。師承蔡麗華、曾永義、周秦等教授。1989年進入【台北民族舞團】至今，曾隨團赴歐、亞、非、美、加巡演逾500場，潛心於中國舞蹈的技術研究，奠定深厚的舞蹈表演藝術成就。曾任《樂舞台灣—經典舞作展》、《女兒紅》、《異色蓮想》、《孔雀公主》舞劇、《梵音樂舞—禮讚十方佛》首席舞者、排練指導、藝術指導，是少數傑出民族舞者又兼具舞蹈創作優異者。1991年榮獲南非羅得堡國際舞蹈比賽傳統雙人組第一名，2003年以作品《香讚》獲得文建會「舞躍大地」舞蹈創作比賽最高榮譽—福爾摩莎獎。2004年獲舞蹈學會頒發舞蹈績優「飛鳳獎」。

### 【主要作品】

《落花》、《流梭》、《殘月·長嘯》、《天喚》、《拈花·幻境》、《倚羅吟》、《姤紫·嫣紅》、《落櫻》、《淨》、《香讚》、《歡歌》、《曇》、《劍氣》、《迴流》、《千手千眼

觀世音》、《花雨·花語》、《伎樂天》、《花開見佛》、《燃燈之歌》、《蓮想》、《武攝》、《煙盒》、《幻化》等。

#### 【研究著作】

梅洛龐蒂的「身體知覺」與「民族舞蹈創作」，通過 2009 年國科會研究案

碩士論文：藏傳佛教舞蹈－寧瑪派金剛舞之探討，2002

專書：中國舞蹈審美。文史哲出版，2007

#### 【期刊論文】

2010《民族舞蹈創作的現象場》。大專體育

2008《從身體表現探究崑曲藝術的默會經驗》。北體學報

2006《李漁戲曲美學在民族舞蹈編創中的應用》。北體學報

2006《民族舞蹈創作的藝術本性：在遮蔽與無蔽之間》。大專體育學刊

2006《中國舞蹈審美意象－原型·隱跡·象徵》。大專體育學刊

2005《崑曲表演藝術之舞台設計與舞蹈美學探討－以青春版牡丹亭台北首演為例》。中國崑曲論壇

2005《從梅洛龐蒂身體知覺探討舞蹈藝術》。大專體育

### 舞蹈創作／胡民山

私立中國文化大學舞蹈系、國立藝術學院(今國立臺北藝術大學)舞蹈研究所第一屆創作組碩士畢業。

持續著三十多年的編創工作，並致力於身體與動作的探秘及心體的潛修。

多年來採集於臺灣民間藝陣及原住民歌舞，且以現代藝術與中華民族傳統文化美學衍化的

【禪舞如是】應用於教學及創作，為台灣當代少見專注執著於禪舞創作的藝術家。

近年作品：《觀自在》、《小鬼湖之戀》、《寂寞的巫歌》、《色空》、《浮標》、《婆姐傳奇》、《聖堂》、《鏡花》、《湖之戀》、《拈花》等。

### 舞蹈創作／王蕾茜

臺南家專舞蹈科、中國文化大學舞蹈系畢業，1994 年加入【台北民族舞團】，曾隨舞團赴美、加、亞、歐等十餘國演出。參演作品包含《原鄉舞情》、《梵音樂舞－禮讚十方佛》、《兩岸舞蹈家之夜》、《孔雀公主》、《華漫》、《牡丹紅》、《拈花》等，代表作有《原鄉樂舞祭》中的女巫，以及在《香火》中所飾演的母親角色。

編舞作品多次獲得全國學生舞蹈比賽特優第一名、最佳編舞獎。於 2009 年榮獲舞蹈界最高榮譽「舞蹈飛鳳獎」，目前擔任【舞極舞團】團長兼藝術總監。