

# 《經典綻放》藝術工作群

藝術總監／蔡麗華

副藝術總監／蕭君玲

製作人／李為仁

舞蹈創作／蔡麗華、胡民山、蕭君玲

藝術指導／王蕾茜

服裝設計／鍾豆豆、蔡毓芬

音樂設計／朱雲嵩、黃恢弘、李慧

燈光設計／林立羣

舞台設計／黃日俊

影像設計／王奕盛

平面設計／劉世坤

舞台監督／黃荷景

書法題字／林守忠

攝影／歐陽珊

執行製作／黃怡潔

宣傳／謝孟潔

票務／陳怡伶

行政助理／吳如梅

舞者／王蕾茜、王滢婷、賴怡伶、謝佩潔、簡如君、黃靖瑀、鍾佩芹、何采薇、林均凌、劉文慈

張筱楓、劉香君、駱亞竺、鄭立婷、林希珉、黃聖雯、李欣倫、尹康妮、朱冠諭

李為仁、談至傑、羅啟民、陳儒文、劉佑辰、蔣親賢、張智傑、蘇家賢、姚祥喆

李仕洋、黃建文、胡明玄

小舞者／陳俛臻、陳芊葭、謝若禹

協力演出：松山永樂軒

# 藝術家簡介

## 藝術總監、舞蹈創作／蔡麗華

台南縣新化人，國立台灣師範大學、美國基督大學表演藝術(MFA)碩士，香港新亞研究所博士班肄業。受啟蒙老師劉鳳學博士的影響，埋首舞蹈研究與民族舞蹈創作四十多年，曾榮獲中興文藝獎、全球民族舞蹈薪傳獎。

曾創辦台灣第一個專業舞蹈雜誌—「台灣舞蹈雜誌」，創立台灣第一個專業民族舞團—【台北民族舞團】，曾任國立台灣體育大學舞蹈科系首任主任、台北體育學院舞蹈系系主任。現任【台灣樂舞文教基金會】董事長、【台北民族舞團】創辦人暨藝術總監，台北體院舞研所兼任教授。

帶領【台北民族舞團】將多年研究之台灣風土舞作，推至國際舞台，曾應邀國際知名劇院演出逾 700 場以上，極受國際舞評家推崇；其代表作品為《慶神醮》、《飛魚祭》、《仕女圖》等。1995 年起創作風格轉向宗教舞蹈走向，代表作品有《手印蓮花》、《異色蓮想》、《香火》、《拈花》、《拈花微笑》、《忘機》等，並引領禪舞風尚，開啟舞蹈創作新的道路。

### 【主要作品】

2011—《忘機》  
2010—《微笑》  
2008—《狂想台灣》  
2007—《夢旅》  
2006—《拈花》、《百合起舞》  
2005—《噶瑪蘭之歌》  
2004—《香火》、《戀念台灣》  
2003—《喜舞忘春風》  
2002—《上元隨想》  
2001—《舞劍》、《跳神祭》  
2000—《異色蓮想》  
1999—《手印蓮花》、《意象舞極》  
1998—《無形的圓》、《蓮》  
1996—《孔雀公主》、《天龍八部》  
1995—《動中三昧》、《手印舞》  
1992—《仕女圖》、《台灣廟會》  
1990—《雅美飛魚祭》、《慶神醮》  
1989—《馬蘭豐年祭》、《台灣跳鼓》  
1989—《祭孔佾舞》  
1976—《矮靈祭》

### 【研究著作】

2009—《台灣敦煌舞蹈發展之研究》  
2007—《台灣全誌—舞蹈篇》  
2005—《鄒族的舞蹈現況與發展》  
2004—《新竹藝文誌—舞蹈篇》  
2003—《黃阿彬車鼓研究、台灣傳統舞蹈研究—以台南縣車鼓為例》  
2002—《文建會傳統舞蹈人才調查》  
2001—《台北縣藝文誌—舞蹈篇》  
1999—《美國與台灣高等舞蹈教育之比較研究》  
1987—《台灣傳統舞蹈之美》  
1985—《蘭嶼雅美族舞蹈研究》

## 副藝術總監、舞蹈創作／蕭君玲

台北市立體育學院舞蹈學系助理教授。台南家專舞蹈科、中國文化大學舞蹈研究所畢業、蘇州大學文學院文藝美學博士。師承蔡麗華、曾永義、周秦等教授。1989年進入【台北民族舞團】至今，曾隨團赴歐、亞、非、美、加巡演逾500場，潛心於中國舞蹈的技術研究，奠定深厚的舞蹈表演藝術成就。曾任《樂舞台灣—經典舞作展》、《女兒紅》、《異色蓮想》、《孔雀公主》舞劇、《梵音樂舞—禮讚十方佛》首席舞者、排練指導、藝術指導，是少數傑出民族舞者又兼具舞蹈創作優異者。1991年榮獲南非羅得堡國際舞蹈比賽傳統雙人組第一名，2003年以作品《香讚》獲得文建會「舞躍大地」舞蹈創作比賽最高榮譽—福爾摩莎獎。2004年獲舞蹈學會頒發舞蹈績優「飛鳳獎」。

### 【主要作品】

《浮夢》、《落花》、《流梭》、《殘月·長嘯》、《天喚》、《拈花—幻境》、《倚羅吟》、《姣紫·嫣紅》、《落櫻》、《淨》、《香讚》、《歡歌》、《曇》、《劍氣》、《迴流》、《千手千眼觀彼世間音》、《花雨·花語》、《伎樂天》、《花開見佛》、《燃燈之歌》、《蓮想》、《武攝》、《煙盒》、《幻化》等。

### 【研究著作】

梅洛龐蒂的「身體知覺」與「民族舞蹈創作」，通過2009年國科會研究案

碩士論文：藏傳佛教舞蹈—寧瑪派金剛舞之探討，2002

專書：中國舞蹈審美。文史哲出版，2007

### 【期刊論文】

2012《身體表演藝術的默會感知》。大專體育

2010《民族舞蹈創作的現象場》。大專體育

2008《從身體表現探究崑曲藝術的默會經驗》。北體學報

2006《李漁戲曲美學在民族舞蹈編創中的應用》。北體學報

2006《民族舞蹈創作的藝術本性：在遮蔽與無蔽之間》。大專體育學刊

2006《中國舞蹈審美意象—原型·隱跡·象徵》。大專體育學刊

2005《崑曲表演藝術之舞台設計與舞蹈美學探討—以青春版牡丹亭台北首演為例》。中國崑曲論壇

2005《從梅洛龐蒂身體知覺探討舞蹈藝術》。大專體育

## 舞蹈創作／胡民山

私立中國文化大學舞蹈系、國立台北藝術大學舞蹈研究所第一屆創作組碩士畢業。

三十多年來致力於舞蹈編創，並熱衷於台灣民間藝陣及原住民歌舞的匯整。

目前直入於身體、動作的探秘及禪道潛修，並以中華傳統美學凝合現代藝術觀的「禪舞如是」有機地運用於教學及創作。

### 【近年作品】

2012 年 【台北民族舞團】《色空 II》、【南台灣舞團】《藝陣集錦》

2011 年 【台北民族舞團】《觀自在》、【廖末喜舞蹈劇場】《小鬼湖之戀》、【高雄舞蹈教師協會】  
《寂寞的巫歌》

2010 年 【台北民族舞團】《色空》、【廖末喜舞蹈劇場】《浮標》

## 製作人、資深舞者／李為仁

國立藝術學院戲劇系畢業，台北市立體育學院舞蹈研究所碩士，資深劇場工作者，從事編、導、演、評論及行政企劃等工作，專擅戲劇與舞蹈。

製作【台北民族舞團】《異色蓮想》、《樂舞台灣—經典舞作展》、《香火》、《牡丹紅》、《拈花》、《拈花 II—拈花微笑》等年度製作，並隨團赴港、澳、歐、非巡迴演出，2006 年【台北民族舞團】加勒比海巡迴演出擔任領隊。曾隨【無垢舞蹈劇場】參與亞維儂藝術節演出，也曾擔綱【優劇場劇團】、【極體劇團】、【光之片刻表演會社】、【身聲演繹社】、【匯川創作群劇團】、【刺身現代舞團】、【河左岸劇團】等團體之導演、製作人、演員、舞者等。

## 藝術指導、首席舞者／王蕾茜

台南家專舞蹈科、中國文化大學舞蹈系畢業，1994 年加入【台北民族舞團】，曾隨團赴美、加、亞、歐等十餘國演出。參演作品包含《拈花》、《牡丹紅》、《華漫》、《孔雀公主》、《百年好合》、《兩岸舞蹈家之夜》、《梵音樂舞－禮讚十方佛》、《原鄉舞情》等，代表作有《跳神祭》中的女巫，以及在《香火》中所飾演的母親角色，並於 2011 年度製作《百年香讚》中編創《浮玉》。

編舞作品多次獲得全國學生舞蹈比賽特優第一名、最佳編舞獎、最佳舞技獎及全國兒童薪傳獎冠軍。於 2009 年起陸續榮獲舞蹈界最高榮譽「舞蹈飛鳳獎」、「舞蹈社教推廣有功獎」、「春風化雨教學獎」、「舞蹈創作獎」，目前擔任【舞極舞團】團長兼藝術總監、樹林國小舞蹈團教師、「教育部國民教育階段藝術才能（舞蹈）資優方案特聘教師」。

### 【主要作品】

《白靈圖》、《青絲傳》、《女人花》、《蓮》、《壓不扁的玫瑰》、《蓮燈樂舞》、《鼓韻情》、《舞魂》、《白娘子》、《猴兒當官趣》、《鼓童》、《糕兒嬉春》、《戲墨》、《小乞兒想當官》、《桃仙傳》、《蝶兒飛舞》、《戀囍》、【明華園戲劇總團】舞蹈編排《超炫白蛇傳》、《曹國舅》、《浴火鳳凰》

## 服裝設計／鍾豆豆

台北人，表演藝術服裝設計家。

1980年起任華視「歡樂週末」等大型歌舞綜藝之服裝設計。創國內媒體「造型設計」之先河。

曾任【蘭陵劇坊】、【游好彥舞團】、【台北民族舞團】、【身體氣象館】、【青訪團】之服裝設計，並任陸光藝工隊服裝設計與造型統籌，並連獲四屆「國軍文藝金像獎」首獎。

1997年應「北京中國青年藝術劇院」之邀，擔任台海聯合創作舞台劇《鄒族 Tsau 伊底帕斯》服裝設計。1999年台視八點檔連續劇「台灣情」、「乞丐與千金」、「梁祝」、「白髮魔女」等服裝設計，並任「民生報」特約國內舞台演出之服裝造型評論。

代表設計作品包括【台北民族舞團】《百年香讚》、《拈花微笑》、《拈花》、《台灣瘋》、《百年好合》、《牡丹紅》、《華漫》，現任職「風向藝術公司」。

## 服裝設計／蔡毓芬

專職劇場服裝設計師，並成立 DRAMAYA 劇場設計工作室。

近年作品：【林文中舞團】《小南管》、《文積起舞》；【8213 舞團】《漣漪效應》、《收驚》、《越位 out of body》；【三十舞蹈劇場】《重返宓若思》；【林向秀舞團】《傾斜-Tilt》；【組合語言舞團】《日光浴》；【台北民族舞團】《百年香讚》、《香火》、《異色蓮想》；【舞蹈空間】《禁忌·競技派對—頽箱二部曲》；【國立國光劇團】《百年戲樓》、《狐仙故事》、《閻羅夢》、《三個人兒兩盞燈》、《天下第一家》、《王熙鳳大鬧寧國府》等；【辜公亮文教基金會】《弄臣》、《原野》、《白雪公主與七矮人》等；【復興國劇團】《桃花扇》、《射天》等；【明華園戲劇團】《王子復仇記》、《蓬萊大仙》；【屏風表演班】花博定幕劇《百合戀》、《婚外信行為》、《六義幫》、《女兒紅》、《我妹妹》、《合法犯罪》；【如果兒童劇團】《舅舅的閣樓》、《伊卡寶藏大冒險》、《東方夜譚》、《祕密花園》、《通通不許動》、《雲豹森林》等；【紙風車兒童劇團】《嘿！阿弟牯》、《太陽王國歷險記》、《武松打虎》、《小小羊兒要回家—三國奇遇記》等；歌劇《黑鬚馬偕》。

## 音樂設計／朱雲嵩

國立台灣藝術大學表演藝術學院表演藝術碩士班畢業。1989 年榮獲台北市立國樂團主辦之第三屆作曲大賽佳作，1993 年赴美 UCLA 大學延伸教育課程 (Extension Program) 進修電影配樂及電腦音樂，1995 年任陸光藝工隊音樂、音響工程教師，2001 年榮獲中國文藝協會第四十二屆文藝獎章，2010 年任中華國樂學會作曲組委員，2012 年以《嘻遊記之二胡遊台灣》二胡音樂有聲書榮獲第 23 屆金曲獎最佳兒童音樂專輯獎。曾為【台北民族舞團】年度製作《百年香讚》、《拈花 II—拈花微笑》、《拈花》、《牡丹紅》、《香火》、《華漫》擔任音樂設計。

唱片作品有《曾經走過的歲月-星雲大師》、《心經》、《陌上桑》、《琵琶行》、《客家歌謠創作大賽紀念專輯》、《客家童謠專輯》、《嘻遊記之二胡遊台灣》等；舞台劇音樂作品包括《天龍八部之喬峰》、《開錯門中門》、《嘻遊記》、《魔龍傳奇》、《霹靂風火輪》、《驚爆火焰山》、《鋼鐵的心》、《寶貴奇緣》、《花魚姬的故事》、《依底帕斯王》、《OPEN小將龍宮大冒險》、教育部慶祝建國100年音樂舞台劇—《老師您好》；舞蹈音樂作品有《牡丹亭》、《飛翔》、《草原隨想》、《雪落西紅》、《青蛇》、《牡丹紅》、《花嫁》、《美麗的稻穗》、《海洋之聲》、《斯土有情》、《水中玉》、《與誰征戰》、《夢旅》、《風中的緋櫻》、《魄》、《抓狂快打》、《鳥歌萬歲樂》、《喜迎湘》、《茶山閑情》、《浮玉》、《菩提》、《忘機》、《水漾南鄉》、《黃金稻浪》等；器樂合奏／重奏／獨奏作品有《夏夜-柳琴與彈撥樂團》、《延平郡王-36簧笙協奏曲》、《戲歌仔-管樂重奏》、《魚姬傳說》、《大廣弦殼仔弦與樂隊》、《茉莉花-二胡協奏曲》、《浮雲-笛子獨奏》、《歌仔調暢想-雙胡協奏曲》等。

另有電影、電視、廣告配樂作品及擔任2001年至2012年台灣燈會主燈配樂、2005世界大學運動會閉幕式、2008全國中學運動會開幕式、2009台北聽障奧運開幕式、2009蘭雨節開幕式、2010國際童玩節—童玩組曲、2011建國百年國慶典禮藝文表演、2012全國中等學校運動會開幕式序幕表演配樂。

## 音樂設計／黃恢弘

中國文化大學中美關係研究所畢業，美國夏威夷大學高級研究所結業，主管國際文化藝術交流教育多年；現任國立台灣藝術大學流行音樂講師及中華多元文藝復興協會秘書長；目前共出版七張新台語專輯及四張演唱 DVD，兩度獲新聞局推薦參加法國坎城唱片大展。

1994年第一次嘗試將首度創作的台灣歌曲改編為舞曲，讓中華民國青年友好訪問團赴中北美洲地區訪問演出甚受歡迎，並獲瓜地馬拉、哥斯大黎加、尼加拉瓜、宏都拉斯、多明尼加等五國元首接見嘉勉；1996年首度以新台語歌曲「野莉安娜」專輯與羅大佑並列角逐金曲獎特別獎；1997年美國夏威夷酒店演唱冠軍；2003年十月受僑務委員會邀請於台北國父紀念館演出三場「四海同心·聯歡大會—台灣禮讚特別節目」，甚獲熱烈迴響；2004年六月受【台北縣交響樂團】邀請發表「台灣禮讚」合唱曲；2005年五月再度與【台北縣交響樂團】合作，發表「台灣禮讚」交響樂曲；2006年擔任「台灣老黑狗樂團」團長與主唱，於福華大飯店與京華城演唱，轟動現場；2008年再組「黃恢弘&金色貓搖擺樂團」，受公視新開播節目邀請，演唱新創熱情澎湃台灣歌曲及貓王經典豪情歌曲，以鼓舞全國觀眾，深獲好評；2010年盛大演出第一部台灣歌舞劇《海口少年夢》及「台灣！台灣！台灣！」三部曲交響樂；2011年全力投入「救援婦孺」之公益志業，巡迴全球演唱。

## 音樂設計／李慧

國立台灣藝術專科學校國樂科、中國文化大學音樂系國樂組、佛光大學藝術學碩士。【台北市立國樂團】演奏主任、打擊組組長、打擊首席、擊樂聲部長、【天鼓擊樂團】藝術總監、中華民國舞蹈學會理事、中國民族打擊樂學會名譽理事。任教於國立台灣藝術大學中國音樂系、中國文化大學中國音樂系。

自幼先習舞後習樂，演出風格剛柔並濟，曾榮獲「民族藝術傳統鼓藝類薪傳獎」、「華崗青年獎」、「飛鳳獎—舞蹈音樂創作獎」、台灣藝術大學傑出校友。經常受邀國內外樂團合作演出。製作中正紀念堂三週年慶「鼓、樂、舞」、「中國打擊樂器的故事」、「擊樂之美系列1—排鼓魅力」、「鼓今中外」。著有「中國大鼓音程演奏法」、「台灣原住民舞蹈節奏之研究」、「中國傳統打擊樂器認識及應用」、「中國打擊樂記譜法」、「中國傳統鼓舞之研究」、「鼓舞在台灣五十年」。

作品：《鼓與慶典》、《天鼓》、《花打》、《跳神祭》、《中國歲時紀—春響》、《鼓動 100》、《天師捉妖》、《長短》、《法鼓雷鳴》、《彩紙飛揚》、《鐘鼓樂》、《鼓動 100》、《八十八佛》、《杯、筷的歡愉》、《新雞同鴉講》等。

## 燈光設計／林立羣

畢業於中國文化大學戲劇系，現任杰藝設計製作公司負責人，曾與【台北民族舞團】、【台北越界舞團】、【台北室內芭蕾】、【潔兮杰舞團】、【水影舞集】、【台北芭蕾舞團】、【台北皇家芭蕾舞團】、【組合語言舞團】、【朱宗慶打擊樂團】、【台北市立交響樂團】、【當代傳奇劇場】、【果陀劇場】、【榮興客家採茶劇團】、【許亞芬歌子戲劇坊】、【薪傳歌仔戲劇團】、【一心戲劇團】、【海山戲館】、【心心南管樂坊】、【江之翠實驗劇場】……等團體合作，擔任燈光設計、燈光技術指導或舞台監督等工作。亦擔任國外表演團體訪台之技術統籌、執行等工作。

近年燈光設計作品包括：【台北民族舞團】《百年香讚》、《拈花Ⅱ—拈花微笑》、《台灣瘋》、《百年好合》、《樂舞台灣·世紀風華》、《牡丹紅》、《香火》、《華漫》、《樂舞台灣—經典舞作展》、《原鄉樂舞祭》、《異色蓮想》、《蓮想台灣》、《非常民族·另類舞蹈》、《孔雀公主》等大小製作；【台北越界舞團】《支離破碎》、《支離破碎 2 浮士德之咒》、《秋歌·浮生》等；【台北室內芭蕾舞團】《羅曼史》、《吉賽兒》、《門》、《春之祭》、《茶花女》、《當芭蕾舞邂逅柴可夫斯基》等；【許亞芬歌子戲劇坊】《阿閩世王》、《廉政公鼠》；【潔兮杰舞團】《幽玄舞動》、《舞想新寺祭》；【朱宗慶打擊樂團】《豆莢寶寶的淘氣旅行箱》上海版、北京版、【王心心作場】《笑春風·嘆秋途》；【爵代舞團】《加官進爵》。

## 舞台設計／黃日俊

畢業於國立藝術學院(現為國立台北藝術大學)，美國紐約市立大學布魯克林學院舞台設計暨技術碩士 (MFA in Design and Technical Production at Brooklyn College, CUNY)，曾任國立台北藝術大學及國立戲曲專科學校講師，現為神睿設計製作有限公司負責人。活躍於劇場及活動展場界，為表演藝術演出、國家慶典、地方節慶、公關活動及演唱會擔任舞台設計，更將劇場元素融入室內設計，發展獨特的立體故事屋空間規劃，深獲好評。

曾為【台北民族舞團】《台灣·瘋》、《百年好合》、《樂舞台灣·世紀風華》、《拈花》、《牡丹紅》、《香火》、《華漫》、《女兒紅》、《樂舞台灣》等演出擔任舞台設計。其他設計作品包括：角頭音樂《拉麥克》；台灣國際藝術節兩廳院旗艦製作《很久沒有敬我了你》；【雲門舞集 2】《波波歷險記》系列；【鸞舞劇場】《兩男關係》、《骨》、《我》、《正在長高》；【台北室內芭蕾舞團】《羅曼史》、《吉賽兒》、《門》、《春之祭》、《茶花女》、《當芭蕾舞邂逅柴可夫斯基》、《柴可夫斯基·寂寞芳心》；【影舞集】《海底歷險記》；【明華園戲劇團】《蓬萊仙島-漢鍾離》、《貓神》、《八仙傳奇曹國舅》；【河洛歌仔戲團】《山寨情仇》、《風起雲湧鄭成功》、《天鵝宴》；【表演工作坊】《等待狗頭》、《今夜》、《中山堂有人說相聲》、《他和他的兩個老婆》；【外表坊實驗團】《風景Ⅲ》；【如果兒童劇團】《流浪狗之歌》、《媽媽咪噢》、《鑽石麻雀》；【相聲瓦舍】《大寡婦豆棚》；【采風樂坊】東方器樂劇場Ⅲ《無極～一個英雄俠客的春夏秋冬》、《七太郎與狂狂妹》；吳思珊打擊樂獨奏會《紅》、《璞》；2010 台北國際花卉博覽會「行動巨蛋」外觀視覺及造型設計；2004 年總統及副總統就職典禮；劍湖山世界「摩爾莊園」主題玩樂館，植村秀社區休憩區，「故事屋」空間規劃等。

## 影像設計／王奕盛

國立藝術學院劇場設計系第一屆畢業生，主修舞台設計，師承王世信。2005 年取得倫敦藝術大學中央聖馬丁藝術暨設計學院傳播設計研究所藝術碩士，主修新媒體。曾任台北當代藝術館視覺設計、華山藝文特區特約美術設計、台北藝術大學駐校藝術家、元智大學藝術創意與發展系兼任講師。目前擔任實踐大學時尚設計系專任講師、台北藝術大學劇場設計系兼任講師。

致力於與展演空間結合之動態影像創作，設計作品包括：【台北民族舞團】《百年香讚》；中華民國建國百年跨年慶典；【雲門舞集】《屋漏痕》、《聽河》、《風·影》；鄭宗龍作品《在路上》；【當代傳奇劇場】《康熙大帝與太陽王》、《水滸 108—忠義堂》；【果陀劇場】《我是油彩的化身》、《最後 14 堂星期二的課》、《傻瓜村》、《梁祝》；【明華園戲劇總團】《蓬萊仙島》、《曹國舅》、《超炫白蛇傳》；【唐美雲歌仔戲】《六度經—仁者無仇》、《蝴蝶之戀》、《宿怨浮生》；【許亞芬歌仔戲劇坊】《阿闍世王》、《慈悲三昧水懺》、《良臣遇竈神》；【台灣豫劇團】《美人尖》；【舞鈴劇團】《奇幻旅程 II—飛行樂園》、世博台灣館開幕演出、《奇幻旅程》；【對位室內樂團】《仲夏樂之夢》；青年高中《千鷺之歌》；【大風劇團】《美好的人生》；【普羅藝術家樂團】《2010 音樂嘉年華》；【佛光山文教基金會】《牛背上的小沙彌》；法鼓山感恩音樂晚會；【春美歌仔戲】《少年周瑜》等。