

演職人員簡介

小提琴 | 李宜錦

2002 年以學術科特優獎完成新英格蘭音樂學院碩士學業後，考上國家交響樂團，擔任樂團副首席，2005 年升任樂團首席。在服務國家交響樂團 17 個樂季、累積近千場豐富演出經驗後決定轉換職場，於 2019 年 9 月應聘為國立臺北藝術大學音樂系專任副教授。近年熱心推廣兒童音樂教育，參與發想「NSO 媽媽說故事」系列音樂會，並錄製有聲 CD 及製作雲門劇場親子音樂會系列，廣受大小朋友的歡迎。2019 年出版的個人專輯《NSO 首席之聲 李宜錦—調和的靈感》入圍第 31 屆傳藝金曲獎「最佳藝術音樂專輯」「最佳專輯製作人獎」「最佳演奏獎」「最佳錄音獎」等獎項，並獲得「最佳演奏獎」殊榮，成績斐然。



大提琴 | 連亦先

自 2001 年擔任國家交響樂團大提琴副首席，並於 2003 年獲得馬里蘭大學音樂系大提琴演奏博士。1999 年贏得 Homer Ulrich Honor Award 獨奏比賽首獎，於林肯中心與甘迺迪中心演出，並參加 Janos Starker、Norman Fisher、Orlando Cole 大師班。曾擔任太平洋音樂節樂團大提琴首席。返台後除樂團演出外，也積極參與室內樂、電影配樂等各種音樂活動，並與知名演奏家合作，曾與臺灣管樂團演出固爾達大提琴協奏曲，與 NSO 管樂團員演出 Ibert 大提琴協奏曲，並與譚盾及國家交響樂團和臺灣國家國樂團世界首演譚盾的《臥虎藏龍》協奏曲。



鋼琴 | 王佩瑤

出生台北，自幼習琴，留美近 25 年，於 2006 年起受聘擔任紐約大都會歌劇院聲樂指導。受紐約時報、舊金山時報和華盛頓時報推崇「如詩人般的獨特風格和細膩的觸鍵，加上充滿張力的詮釋，是一位傑出的音樂家」。活躍於全世界各大廳院，2004 年至 2007 年受聘為紐約林肯中心常駐室內樂鋼琴家，於美國各地演出上百場並教授無數學生。現為國立臺灣藝術大學音樂系客座教授。



打擊樂 | 楊璧慈

2007 年完成德國國立岱特蒙音樂院 (Musikhochschule Detmold) 最高獨奏家文憑。

旅德期間曾獲德國 DAAD 獎學金，明斯特現代音樂比賽首獎。德國報章媒體 Landes Zeitung 盛讚：「如火之熱情，如水之婉約，令人深深著迷！」「其音樂宛若肌膚下所生，自在流轉，渾然天成！」

現為國家交響樂團打擊樂專任團員，並兼任輔仁大學、東海大學、東吳大學、文化大學打擊樂助理教授。



編／作曲 | 陳廷銓

輔仁大學音樂系敲擊樂演奏碩士，國立臺灣師範大學音樂系理論作曲碩士與博士。作品曾獲比利時環球馬林巴木琴作曲大賽第二獎、兩廳院樂典「國人音樂創作甄選」優勝、國立臺灣藝術教育館「本土音樂教材」徵選出版、義大利打擊樂協會作曲首獎與二獎、荷蘭 Keuris 作曲競賽觀眾票選最佳作品獎。現為國家交響樂團定音鼓副首席。



導演／編舞／道具構思 | 王宇光

王宇光自大學學習舞，曾任雲門2舞者，近年轉向創作，探究人與城市、環境的連結與疏離，關注城市中的身體異化，作品實驗使用空間、物件解構動作發展，以哲理思考用舞蹈對當代提問。

近期與雲門劇場、臺中國家歌劇院、衛武營國家藝術文化中心、寶藏巖國際藝術村、純白舍 Dance Lab 等合作工作坊、編舞及演出。2019 年成立舞團「微光製造」，發展舞蹈創作和藝術推廣。



編劇 | 黃郁晴

劇場導演、演員、劇本翻譯、策展人與戲劇教育工作者。15 歲開始接觸戲劇，曾參與超過 50 個劇場製作。目前任教於國立臺北藝術大學戲劇學系，並曾任台大話劇社、清大人社公演、復興高中戲劇班、Studio Q 表演教室之指導老師。現為國家兩廳院「藝術基地計畫」駐館藝術家（2021-2022 年）。



排練助理 | 王珩

高雄人。現為編舞者與表演者，為複象公場藝術總監。2016年與新媒體藝術家合作作品《反思 III》獲得世安美學獎。2019年獲得文化部以及台北市文化局創作支持，創作《體感異托邦》。



演員 | 廖宇盟

畢業於奧地利薩爾茲堡莫札特音樂表演藝術大學 (Mozarteum University of Salzburg) 研究所，主修藝術歌曲，神劇及歌劇。

2018年榮獲國際古典暨傳統音樂獎，聲樂金獎及評審特別金獎。

現為中華民國聲樂家協會活動副總召，台北愛樂歌劇工作坊成員、淡江高中音樂班聲樂教師，拉繹人青年合唱團、陽明大學合唱團、客委會福佑客家歌謠班及關渡快樂歌唱班聲樂指導老師。



舞者 | 鍾長宏

2015年畢業於中國文化大學舞蹈研究所。曾擔任美國 State Street Ballet 舞團、希臘 Greek National Opera Ballet 舞團舞者。編舞作品《夏日舞廳 2018》，羸舞劇場小新肝計畫《2020 今日芭蕾芭蕾》。另積極參與台灣藝術家創作：松菸 Lab 新主藝鄭皓《動量的條件》、高雄城市芭蕾舞團《浪漫芭蕾》、雲門創計畫劉冠詳《青春山海線》、福爾摩沙芭蕾舞團《關於柴可夫斯基》、動見体劇團符宏征《不好意思，可以幫我們拍個照嗎？》和羸舞劇場「跳島舞蹈節-樹林跳」《身體我的名片》。



舞者 | 甯琪

畢業於國立臺北藝術大學舞蹈系，北京舞蹈學院編導系研究所。

具有舞蹈表演、創作與教學專業能力，致力研究與發展表演藝術。

曾任教於北京舞蹈學院附中芭蕾舞系現代舞及編創課、新埔國中舞蹈班、中正高中舞蹈班、羅東國中舞蹈班和竹北高中舞蹈班。

現任教於臺北青少年芭蕾舞團。

