

雲門秋季推出前瞻與回顧雙舞碼 林懷民與蔡國強跨界合作「風·影」 「白蛇傳與雲門精華」回顧雲門經典

雲門舞集本週才結束東京公演，載譽返國，下週又將赴美國巡演，風塵僕僕的林懷民昨日宣布，十一月起雲門將推出長達十四場「回顧篇」與「前瞻篇」雙舞碼的秋季公演。

十一月二十五日「前瞻篇」先登場：林懷民與蔡國強跨界合作的「風·影」將於國家戲劇院做世界首演。

蔡國強是目前國際上最火紅的華人視覺藝術家，以大型爆破作品和裝置藝術轟動國際藝壇，近十餘年，他兩次獲威尼斯雙年展大獎，並多次榮獲英國藝術雜誌 Art Review 評選為全球最具影響力的百大藝術家。定居在紐約的蔡國強，以世界為舞台，一年內在五大洲做十多個作品。他的行腳遍及世界重要首都，如紐約，柏林，上海，華沙，倫敦等，並跨領域與服裝設計三宅一生、建築師 Zaha Hadid 等合作。本季他在蘇州與貝聿銘合作，在柏林德意志古根漢美術館開個展，而紐約大都會博物館的展覽仍在進行。居住在台北的林懷民，在國外的時間和在台灣的時間一樣多，單是這三個月兼顧舞團歐亞美澳四大洲的巡演之外，也在倫敦為超級舞星西薇·姬蘭編舞，同時在台北創作「風·影」。

這兩個空中飛人，去年春天在台北碰面，決定攜手合作。林懷民邀請蔡國強提供構想，並出任視覺創意總監。「蔡國強想像力沒有邊際，」林懷民說：「我希望用他的角度去想事情，用他的眼睛去看舞台。」他們在威尼斯，台北多次開會，同時不斷透過電郵往返討論溝通，最後敲定「風·影」的題目與內容。林懷民說，這齣舞作最大的挑戰是要用人體和道具這些實物去表現虛的風與影。為了「捕風捉影」，數十部電扇，包括拍電影用的巨無霸電扇，吹揚起風箏，大旗和特殊造型的服裝，而舞者則輪番扮演人與影的角色，出入虛實的境域。

流動的裝置藝術

雲門舞作一直有美好的視覺風貌，「風·影」由於蔡國強的參與，視覺感更強，幾乎有如流動的裝置藝術。舞台色調以黑白為主，白色舞台上，黑旗，黑衣，黑雪，黑瀑布貫穿全舞，最後以黑洞作結。蔡國強知名爆破作品「黑彩

虹」與「黑雲」的影像也成為舞作的重要隱喻。音樂設計別開生面，心跳，潮汐般的血液流動，嬰兒在母體中胎動，喃喃如語的聲音都成為「風·影」的音響風景。

兩位國際著名藝術家的合作，為世界級舞團的創新表演形式，成為今秋國際藝壇最引人注目的事件之一。多位藝術節總監與美術館主持人都已準備來台參與首演。

膾炙人口的精品重新登場

十二月六日登場的「回顧篇」，「白蛇傳與雲門精華」，挑選自一九七五年至二〇〇三年間，七齣經典舞作精華片段，包括顛覆民間故事，以舞蹈重新詮釋的「白蛇傳」；「薪傳」中描繪先民「柴船渡烏水，唐山過台灣」的「渡海」片段，至今演出超過四百場；以星辰流轉暗喻人生散聚的「星宿」；「九歌」舞作中吳義芳展現長達八分鐘高難度不落地的「雲中君」；曾是羅曼菲招牌作，最撼動人心的十一分鐘天旋地轉獨舞「輓歌」，今年邀請早期雲門舞者董述帆詮釋；紐約時報選為年度最佳舞作的「水月」選粹，以及墨爾本藝術節評論家首選，觀眾票選最佳節目的「行草貳」。近年來雲門忙於創新，這些名作極少演出，觀眾不斷詢問，雲門今年特別撥出檔期，重排舊作，要讓新生代觀眾一次全覽雲門，也使一路跟隨雲門成長的觀眾能夠重溫雲門精品。

基於雲門走上國際舞台，獲得世界的肯定，表現出創新品質，人才及專業的各项特點，「風·影」再度為鴻海企業集團郭台銘夫婦成立的財團法人永齡教育基金會再度支持雲門，出資委託「風·影」製作。該舞作跨界的視覺概念呈現則由茂迪股份有限公司贊助實現。

台北首演季兩套節目將於十一月二十五日起，在國家戲劇院輪番上演十四場。「風·影」將於十一月二十五日～十二月二日，在台北國家劇院演出八場；十二月二十二日～二十三日，在高雄中正文化中心至德堂演出三場；十二月二十九日～三十日，在嘉義縣表演藝術中心演藝廳演出兩場；「白蛇傳與雲門精華」將於十二月六日～十日，在台北國家劇院演出六場；十二月十五日～十六日，在台中市中山堂演出三場，購票請洽全省兩廳院售票系統 02-33939888 www.artsticket.com.tw 或洽雲門舞集 02-27122102。