

《九歌》本事、藝術家與演出內容

《九歌》於 1993 年在台北國家戲劇院首演，這是林懷民先生創作生涯的高峰，也是雲門舞集創團 20 周年的代表作品。《九歌》是取自屈原同名詩歌的舞作，以儀式呈現〈迎神〉、〈東君〉、〈司命〉、〈湘夫人〉、〈雲中君〉、〈山鬼〉、〈國殤〉、〈禮魂〉，讚頌大自然、刻劃眾生的渴望與挫折，描繪生命的生生不息。

編 舞 林懷民
音 樂 台灣原住民音樂 亞洲民族音樂 朱宗慶打擊樂團
口 白 瓦歷斯·諾幹 李疾 郭遠仙 蔣勳
音樂顧問 瞿小松
舞台設計 李名覺 引用林玉山畫作《蓮池》局部設計
題 字 董陽孜 書寫「九歌」「東皇太一」「禮魂」
燈光設計 林克華
服裝設計 林懷民 羅瑞琦
面具設計 王耀俊 林彥伶
舞作重建 李靜君

然則，神祇從未降臨。

屈原的《九歌》敬天地，祭鬼神，歌頌愛情，悼念國殤，
是萬民的禱告。

舞劇以屈原的詩篇作為想像力的跳板，呈現一場劇場祭儀。

一九九三年八月十日於台北國家戲劇院首演

迎神

女巫起舞迎神

角色 旅人 女巫與眾生

音樂 鄒族迎神曲

東君

一場豐饒祭後神祇突然消失

角色 東君 女巫 侍從與眾生

音樂 西藏鐘樂

司命

一場操控的遊戲

角色 大小司命 眾生與大小傀儡

音樂 西藏喇嘛梵唱

湘夫人

江邊焦慮絕望的等候

角色 湘夫人與侍從 她的侍女與男子

音樂 卑南族婦女節慶日吟唱古調

爪哇甘美朗樂

雲中君

駕御坐騎 四海遨遊

角色 雲中君 坐騎與旗手

音樂 日本雅樂《平調・越天樂》

山鬼

一張淒慘無言的嘴

角色 山鬼

音樂 印度笛樂

國殤

死亡與新生

角色 劍客 一群年輕人

音樂 朱宗慶打擊樂團、口白

禮魂

角色 全體舞者

音樂 鄒族送神曲

(一) 演職員表

創辦人／藝術總監 林懷民

助理藝術總監 李靜君

舞者

李靜君 周章佞 黃珮華 余建宏 蔡銘元

邱怡文 柯宛均 楊儀君 劉惠玲 蘇依屏

★葉文榜（雲門2）

李姿君 黃嫩雅 郭子葳 蕭紫萍

王立翔 林心放 李宗軒 侯當立

林智偉 趙敦毅

陳慕涵 葉依萍 陳韋安 賴峻偉

實習舞者

方好婷 王柏年

技術顧問	林克華
音樂顧問／鋼琴伴奏	梁春美
太極導引教師	熊 衛 陳清嚴
內家拳教師	徐 紀
書法教師	黃緯中
芭蕾舞教師	李淑惠 吳青口岑
現代舞教師	黃旭徽
排練指導	周章佺
排練助理	楊儀君 蔡銘元
醫療顧問	周清隆
鋼琴伴奏	張聖潔 郭宗翰

行政執行 雲門舞集行政部門

技術執行 雲門舞集技術部門