

雲門2

春門
2013

UNCERTAIN WAITING

Cloud Gate 2 Springrior 2013

搞不定

Lost for Words

Light

Blue Hour

Uncertain / Waiting



雲門2 2013年演出行程

3 / 28 - 31	台北 城市舞台	春門 2013
4 / 20 - 21	台中 中山堂	春門 2013
5 / 3 - 4	高雄 大東文化藝術中心	春門 2013
4 / 19, 5 / 2	學生教育場巡演 台中 高雄	春門 2013
5 / 8 - 22	中正大學	藝術駐校 暨 演出
8 / 12 - 25	台灣科技大學	藝術駐校 暨 演出
9 / 17 - 10 / 9	國泰藝術節 雲門2校園巡迴	舞作選粹
9 / 30 - 10 / 14	中央大學	藝術駐校 暨 演出
10 / 2 - 6	美國紐約喬伊斯劇院	在路上
10 / 25 - 26	北京國家大劇院	斷章
11 / 8 - 9	香港文化中心大劇院	斷章
11 / 30 - 12 / 8	新北市	藝術駐市 暨 演出
12 / 9 - 22	高雄市	藝術駐市 暨 演出

其他演出陸續洽談中 詳情請上 www.cloudgate.org.tw

目錄頁

02 羅曼菲舞蹈獎助金	22 羅曼菲簡介
03 演出人員	23 鄭宗龍簡介
04 無聲雨 節目簡介	24 布拉瑞揚簡介
08 光 節目簡介	25 黃翊簡介
12 一個藍色的地方 節目簡介	26 藝術家簡介
16 搞不定 節目簡介	28 舞者簡介
20 雲門2 簡介	36 雲門2 首赴歐美與中國大陸演出 贏得熱烈好評
21 林懷民簡介	

羅曼菲舞蹈獎助金

為延續雲門2 創團藝術總監羅曼菲提攜後進的遺志，2006 年成立「羅曼菲舞蹈獎助金」，7 年來在各界持續支持下，已獎助 32 位舞蹈新銳，於海內外舞蹈領域綻放光芒。

歷屆獎助金得主捷報頻傳，連年獲得舞蹈大獎：鄭宗龍作品「在路上」獲羅馬國際編舞比賽「最佳團隊」，以及西班牙編舞大賽首獎後，隔年再獲台新「年度表演藝術獎」；擅於利用科技結合舞蹈的黃翊，作品「機械提琴」、「黃翊與庫卡」連續兩年獲得「台北數位藝術表演獎」首獎。

多位獎助金得主持續創作，於海內外發表演出：孫尚綺獲獎助編創的「早餐時刻」去年在台北藝術節首演，今年新作「浮·動」於兩廳院「台灣國際藝術節」首演，以及作品「穿越」將巡演德國、義大利、香港等地；陳韻如連續兩年獲獎助，參與德國包浩斯基金會編舞創作，今年應邀於兩廳院「2013 新點子舞展」呈現新作「呼 ∞ 吸」；張堅貴獲獎助編創「開弓」，於長弓舞蹈劇場創團首演，今年將發表新作「拉弓」；簡晶滢獲獎助前往倫敦，2012 年獲選英國阿喀朗·汗舞團舞者。

2013 年獎助金得主

林祐如 | 獨立舞者及編舞者 / 周先生與舞者們 排練助理
參加橫濱當代舞蹈節決賽，並旅行日本，觀摩學習

張堅貴 | 長弓舞蹈劇場團長
結合舞蹈及魔術，編創長弓舞蹈劇場年度製作「拉弓」

葉名樺 | 獨立舞者及編舞者
赴挪威卑爾根藝術家駐村計畫編舞、排練及演出

黃懷德 | 蟲舞劇場編舞者及舞者
創作、演出蟲舞劇場「男人與狗」

陳韻如 | 獨立舞者及編舞者
赴德國參與包浩斯基金會藝術創作計畫，並進行「合氣道」身體與空間研究

劉彥成 | 台北藝術大學舞蹈研究所 主修舞蹈創作
購置音樂編創器材，進行舞蹈與音樂創作

2012 年羅曼菲舞蹈獎助金捐款人

張小燕 張孝威 侯傑騰 謝文宜 曹約文 鄭淑姬 傅本君 徐璐 金幼安 黃香慈 侯瑞成 林亞婷
徐開塵 張中煖 陳雅萍 盧健英 張書明 李先居 謝茹安 吳立德 李武陵 劉宛宜 李建隆
非常木蘭投資股份有限公司 肯夢國際股份有限公司 以及 1 位無名氏

敬請支持羅曼菲舞蹈獎助金

捐款洽詢 財團法人雲門舞集文教基金會

電話：02-2712-2102

Email：lmdancefund@cloudgate.org.tw

雲門 2

舞者

楊凌凱

許嘉卿 陳麗雅 侯怡伶 李尹櫻

蘇怡潔 林柔雯 林宜萱

葉文榜

吳容穎 駱思維 王宇光

陳慶翀 Ronelson P. Yadao 陳必勝

黃郁翔 胡鑑 王達

實習舞者 許誌恒

創辦人 / 藝術總監

林懷民

創團藝術總監

羅曼菲

助理藝術總監

鄭宗龍

特約編舞家

布拉瑞揚 黃翊

排練指導

陳秋吟

助理排練指導

楊凌凱

音樂顧問

梁春美

太極導引教師

陳清嚴

現代舞教師

黃旭徽 古名仲

芭蕾教師

莊媛婷 蔣秋娥

排練助理

許嘉卿

春門2013 *Cloud Gate 2 Springriot 2013*

台北 城市舞台 台中 中山堂 高雄 大東文化藝術中心演藝廳

3/28—31 4/20—21 5/3—4

主辦 財團法人雲門舞集文教基金會

高雄共同主辦

高雄市政府文化局
Bureau of Cultural Affairs Kaohsiung City Government



指導  文化部
MINISTRY OF CULTURE

贊助  財團法人國家文化藝術基金會
National Culture and Arts Foundation

無聲雨

LOST FOR WORDS

編舞 **黃翊**

音樂 *Für Alina* by Arvo Pärt

燈光設計 **黃翊**

助理燈光設計 **歐衍毅**

服裝設計 **高端人**

演出 **侯怡伶**

黃翊 (台北 / 台中) **駱思維** (高雄)

陳麗雅 **胡鑑**

2013年3月28日

台北城市舞台 首演

黃翊說：

十五歲的時候，我們一家四口住在四坪左右的房間，空間擁擠，大家的生活用品全都重疊在一起了。我的讀物除了小叮噹、小牛頓，還有爸爸、媽媽的書。爸爸那格書架上的美術，給了我眼睛；媽媽那格書架上的心理學，給了我耳朵。

人與人之間有很多訊息在流動，能被具象化、寫下的，都是比較容易解讀的，也是最容易違心的；真正的訊息，通常都藏在身體的表情裡面，要用眼睛傾聽。

千千萬萬的訊息像祕密一樣在舞蹈裡面流動，兩個人用什麼狀態靠在一起？牽在一起？是倚靠還是依賴？是牽還是拉？是擁還是抱？

我想了一段時間，一直到幾年前遇到一位使用手語的朋友，看著她們在交談時，雙手就像在舞蹈一樣，好美。我和她學了幾個字，光只是將指尖，

或是手指放在嘴唇、胸口、手心，意義竟是這麼的不同；若再加上速度的變化，快、慢、游移不定、靜止，態度就這麼流瀉出來，這就是舞作「無聲雨」的開端。

幾年後，我帶著這樣的「無聲語」和雲門2舞者分享，大家開始發明自己的「無聲語」，我們從每個動作都一定要讓其他人看得懂的表達方式，到為自己與他人留有空間，不斷找尋平衡。感謝舞者怡伶、麗雅、胡鑑、柔雯、思維、尹櫻和我共同創作出這個作品。排練期間，發展到不用對話就可以知道彼此心裡想說什麼的默契，我實在珍惜。

一日，在毛毛細雨中撐著傘，發現完全不管用，因為那些輕飄的毛雨完全不同於傾盆大雨的喧嘩；它們，輕得像粉塵，輕得像空氣，就這麼滑進了傘緣，靜靜地滲透進傘下的空間，不知不覺，臉上、身上都已經結了水珠。

這支舞也就從企圖想說什麼的「無聲語」，變成安靜表達的一場「無聲雨」。希望觀眾可以去傾聽，自己心裡面的那場無聲雨。







給愛莉娜

「無聲雨」音樂來自阿爾沃·佩爾特 (Arvo Pärt) 的「給愛莉娜」(Für Alina)。自然單純的旋律線，靠近又疏遠，像人的生命，彼此碰撞激盪。佩爾特說：「專注每個聲響，因此每一次交會，都像花朵一樣綻放。」

佩爾特 1935 年生於愛沙尼亞。1968 年的作品「信經」(Credo) 因歌詞遭到查禁，之後幾乎停止創作，在沈默中思索風格，尋找新的音樂語言。1976 年以「給愛莉娜」一曲建立舉世聞名的「叮噠風格」(Tintinnabuli，以音階及三和弦穩定交替組成的音樂進行)。

手語

手語是一種用手勢、身體動作和臉部表情傳遞訊息的語言。

手語並非世界共通，各國因應自己語言而發展不同的辭彙表達方式，目前全球約有數百種通用的手語。

黃翊的「無聲雨」在舞蹈中加入手語的元素，刺激身體其他部位動作的想像，嘗試利用身體將手語的能量放大，傳達思想情感。



光

LIGHT

編舞 黃翊

音樂 *Three Movements* by Steve Reich

燈光設計 黃翊

助理燈光設計 歐衍毅

服裝設計 高端人

演出 林柔雯 胡鑑 黃翊 (台北 / 台中)

Ronelson P. Yadao (高雄)

陳麗雅 王宇光

李尹櫻 駱思維

侯怡伶 王達 (台北 / 台中)

黃郁翔 (高雄)

2013年3月28日

台北城市舞台首演





黃翊說：

「光」是從探戈出發的作品。

一向充滿現代舞身影的排練場出現了奇怪的風景：舞者們和我小時候一樣，雙臂搭起舞伴，腳踩著探戈舞步，一步步帶我回到以前的回憶。一樣不小心踩到舞伴的腳，一樣轉昏到分不清前後左右、左腳右腳；一樣為要從哪一面學這種立體的舞蹈感到困惑，因為好像永遠沒有哪一面是最好學這種舞的位置。兩個人擁抱在一起，哪裡是正面？哪裡是背面？哪裡是左？哪裡是右？誰是誰？

但也和我小時候一樣，聽著音樂，踩著舞步，臉上都是歡笑。

不過當把它編成舞，要練習的時候，就很難笑了，哈哈哈！

維寧幾年前獲得曼菲老師獎助金，赴阿根廷學習探戈，當年她在舞台上受獎時，我心中就發出了聲音：「我的阿根廷探戈老師出現了！」一退伍，我隨即向維寧報到，第一堂課就從最困難的閉式舞姿（Close Embrace）開始，手一環抱，重心一移，就回到了小時候。

對許多舞者來說，國際標準舞或社交舞的雙人關係是很難詮釋的，因為主、被動關係非常清楚，現代舞舞者多半都會太「全自動」，男生還沒領舞，女生就主動地踏步出去。對我來說，最吸引人的狀態是兩個人合為一個人的那種默契，這是非常困難的，一旦達成的時候真的有種說不出的感動。

就像你很相信一個人，把自己完全交付給對方的那種信任；當然，不是每個人都很幸運的能這麼做，因為要很相信一個人，要很照顧一個人，都不是一件容易的事。這也是雙人舞、人與人互動間，最珍貴的地方。

國標舞

國際標準舞（International Standard）簡稱國標舞，是由社交舞發展出來的競技舞。古代土風舞，與歐洲宮廷舞會結合，成為流傳廣泛的社交舞，法國大革命後開始在民間流行。二次世界大戰後，歐美舞蹈界人士改良創新，由英國制定為標準舞，舉行比賽，風行全球。

國標舞分為拉丁舞、摩登舞兩種。節奏快，較為活潑熱情的是拉丁舞，動作優雅端莊，則為摩登舞。摩登舞女士多著大圓裙並以羽毛裝飾，男士通常著燕尾服紳士樣。拉丁舞的男女舞者，均衣著火辣，展現身體曲線。

阿根廷探戈

阿根廷探戈起源於阿根廷或烏拉圭的傳統雙人舞，在傳播到世界後產生不同的分格。大部分的人對於「阿根廷探戈」和「標準舞探戈」普遍混淆不清。

標準舞探戈，跟隨者可以預測舞步；阿根廷探戈，雖然有基本舞步的存在，但卻是以即興的方式帶領出舞步。雙人連結的關係在阿根廷探戈非常的密切，是一種非語言的直接對話。

黃翊的「光」由國標舞與阿根廷探戈的素材發展動作，牽拉舞伴時，將身體重量交給對方，讓舞者感受國標舞中「兩人合而為一」的舞動方式。相對於現代、芭蕾舞中的雙人舞多為兩個個體的互動，國標舞強調兩人密切連結，重心合一，「把你變成我，我變成你」的融合。

時間碼

時間碼（timecode）是電影常用技術，可將影像與聲音精準結合；在劇場中，可同步控制燈光、影像及音樂，取代傳統的人工控制，減少人為誤差，結果更為精準；相對來說，也更沒有彈性，因此，採用時間碼系統的舞作，舞者的精準度也需達到百分之百。

黃翊的「光」採用時間碼系統，可大規模地快速變換燈光顏色，創造瞬息萬變的劇場氛圍，加上使用高色溫的 LED 燈，色彩飽和高於傳統劇場燈，可在舞者身上快速染上不同色彩。





一個藍色的地方

BLUE HOUR

編舞 鄭宗龍

音樂 *The Protecting Veil* by John Tavener

燈光設計 沈柏宏 林怡潔

服裝設計 林秉豪

演出 楊凌凱 許嘉卿 李尹櫻
蘇怡潔 林柔雯 林宜萱

2013年3月28日

台北城市舞台首演





鄭宗龍說：

決定在 2013 年編創新作品時，我人在紐約，上語言課。

夏天晚上，隨手抓了小燈，紙，筆，一桶水，上頂樓陽台。離開悶熱的房間和網路，希望自己安靜一些。樓上很涼，想到什麼就動筆寫下來，翻過去的筆記，亂塗鴉。樓下酒吧熱鬧到半夜三點才安靜下來，帝國大廈的燈亮著一整夜。專注不容易，我的思緒，隨著酒客散去有了起色。

這半年很少說到話，與語文學校同學對話常常卡在一些說不出口的單字上，搭建中的文法架構，有限的單字量，讓這些日子的表達停留在表面問候。聊天氣，分享週末生活，現學現賣，男生們聊運動聊女生，女生們聊家庭聊興趣，總不能深入。慢慢只剩一張笑臉，無語。除了期待每週上台報告，英文大多對著天花板，對著 google 翻譯，對著自己說。我想說，但好像說不上來，不知道

怎麼表達。也會有些時候，身體會主動取代說話，做出動作，反應，說話卡住時，人會定格，想不起來時，會上上下下。教室裡大多是這樣的場景，卡在黑板前一動也不動的日本女生，巴西男生著急上下揮手，韓國女孩們跳來跳去，用最直接的媒介，動作來表達。

以前曾來過紐約，坐在巴士上，讚嘆大路旁的高樓，夜裡城市的光亮。這次要感謝亞洲文化協會的獎助，才讓我有機會可以生活在紐約一段時間。走進這個大都市，穿梭巷道，報名語言學校，看展覽看演出，認識新朋友，選修一堂逛博物館的課，在家發呆。懶散時，朋友拉我進劇院，煩躁時，賴在公園草地上。想家，想朋友，想過去的事，想一些沒發生的事。

思緒回到紐約公寓的頂樓，抬起頭，一片的藍，從天邊覆蓋過來，越過頭頂，後頭還在黑夜裡，不一會，漸層的藍佈滿天上，太陽還沒出現，那約莫 20 分鐘，交界在天黑與天亮之間，下樓上網搜尋，不是黎明，不是清晨，找到了攝影上的一個詞，Blue Hour，指的是，太陽落到天黑之前，太陽尚未升起的黎明之先。當天傍晚，到中央公園，再經歷一次分不清狼與狗的時刻，我想著用它編舞。

回到台北，開始新作排練，和舞者聊想法，分享我藍色的地方，我說：自己的思緒常常在腦子裡打架，過頭了變成情緒，有時很衝，有時像游絲般，流轉鑽竄，一絲一湧間，沒有關聯，各有表情，很難說得清楚，有時低著頭，化成各式各樣貌，竄在身體，轉換之快，臂膀，胸口，腳底，不自覺顫動。我想就是不安的時候吧！

六位舞者朋友，用各自的身體與動作表達自己的詮釋，而我希望藉由這個作品，分享那段時間的感受，用身體呈現出來。



Blue Hour

法國諺語 *l'heure bleue* (英文 *Blue Hour*，藍色時刻)，亦被稱為狼與狗的時刻，意指天色未亮的黎明，或日光漸暗的黃昏，不是一片光明，也不是全然黑暗；光線昏暗，分不出迎面而來的是兇狠的狼，還是友善的狗。

保護面紗

「一個藍色的地方」音樂「保護面紗」(*The Protecting Veil*) 是英國作曲家約翰·塔文納 (John Tavener)，受 BBC 委託創作，首演於 1989 年逍遙音樂節的作品。

塔文納 1944 年生於倫敦音樂世家，年少成名，24 歲那年，他的清唱劇「鯨」(*The Whale*) 首演後，引起很大迴響，受到約翰·藍儂賞識，決定由披頭四的唱片公司 Apple 公司發行這首作品。後因嗑藥面臨嚴重健康問題，加上接觸東正教，風格逐漸轉向以佩爾特 (Arvo Pärt) 為代表的神聖簡約主義。他認為「音樂是一種禱告的形式」。在二十世紀後 30 年間，塔文納與同學約翰·盧特 (John Rutter) 創造了一個宗教音樂盛世，讓原本已被忽略的宗教音樂重新成為主流樂種。他的著名合唱曲「雅典娜之歌」(*Song for Athene*) 在英國黛安娜王妃的葬禮上演奏。

「保護面紗」創作靈感來自東正教重要紀念日「聖母保護面紗的盛宴」。但塔文納不認為要將這首曲子當作標題音樂來聽，而是在捕捉聖母出現時的祕境力量。細緻延宕的大提琴，持續貫穿全曲，旋律優美，靜謐充滿冥想性，傳達出信仰的張力。



搞不定

UNCERTAIN / WAITING

編舞 **布拉瑞揚·帕格勒法**

音樂 **Six Pianos by Steve Reich**

Used with permission by Van Veen Productions.com & Jeroen van Veen.com

燈光設計 **沈柏宏 林怡潔**

服裝設計 **林秉豪**

演出 **楊淩凱** (台北 3/28-3/30, 台中 4/20, 高雄 5/3,5/4)

許嘉卿 (台北 3/31, 台中 4/21, 高雄 5/4)

林柔雯 (台北 3/31, 台中 4/21, 高雄 5/4)

葉文榜 駱思維 王宇光 陳慶棟

Ronelson P. Yadao 王達 胡鑑

許誌恒 黃郁翔

2013年3月28日

台北城市舞台首演

布拉瑞揚說：

2010年12月31日，當大家望著101煙火，興奮倒數迎接民國100年，我的心情卻燦爛不起來。

未來一年，除了春門邀演之外，即將面臨沒有工作的窘境，工作停滯、生活落空，不知下一步何去何從。沒想到，未知惶恐的一年，竟演變成五支新作邀演、兩支舊作改編，還沒來得及低潮，就得面對一個接一個的編舞工作，當然也沒等到靈感先生來敲門，就得進排練場面對舞者。

我必須裝作老神在在的樣子，然後摩拳擦掌展開攻勢。搞不定的人生，搞出了一個「搞不定」的作品。

2011年夏天，我從美國舞蹈節編舞歸來，時差還沒調過來，就到台北藝術大學「跨藝計畫——舞

動無界」編舞，第一次排練，我要求舞者準備40秒即興出來的素材。這讓他們很吃不消。「沒有主題，沒有思想，好像馬路上隨便抓一個人來跳都行！」一名中國大陸舞者抗議。那位舞者專攻古典舞，沒上過現代舞課程，不知即興為何，始終無法適應和自己身體對話帶來的樂趣。

他看著我和另一位舞者工作，又說：「我不覺得這樣動好看，根本就是胡跳，一點都不帥。」大家都笑了。我請他示範怎樣才叫帥，他毫不猶豫跳了可能已跳過上千次的蒙古舞。霎時，我看見一個帥氣又自信的男舞者。「帥！就跳這個吧！」我把原來的動作重組、變奏，再請他用自己的方式重新演繹。

首演當天，當觀眾的笑聲開始，他突然開竅了，一個羞澀的小男生在舞台上自信而自在地舞自己。演後，他興奮地說：「原來做自己的感覺這麼棒，太帥了！」

林懷民老師看到這場演出，邀我把「搞不定」再發展，作為「春門」的節目。雲門2初期的排練同樣不順利。「這樣動的方式很便宜，我不知道自己在做什麼？」一名舞者說。這可能是全部舞者的心聲。我請所有舞者圍坐討論，告訴他們，我希望呈現他們當下最真實的自己，而不是主題先行，讓舞者為我既定的意念服務。

其實，這樣的開始我很開心，因為「相信」是創作非常重要的基礎，沒有相信，身體很難願意走下去。這個作品最大的困難，在於它沒有鋪陳醞釀，沒有明確的主題讓身體有所依歸。有的時候可能譁眾取寵，有的時候可能摸不著頭緒。

我拿起麥克風，坐在角落和他們一起把作品搞定。我的每一次指令，就是舞作的下一個開始，作品就在未知、等待的狀態下交錯進行，沒有人知道接下來將發生什麼事。我的聲音也成了表演之一，它決定了當晚舞作的去向。2012年幾場中國大陸校巡之後，我和舞者慢慢建立起信任的默契。

我不確定最終舞者是如何面對這個作品，但我很享受看著他們在台上的靈機表現，也享受著和舞者互動帶來的樂趣。我希望大家可以放輕鬆，當作來到一間沒有菜單的餐廳用餐，期待廚師變出什麼菜色來。有時候，「搞不定」也會有意想不到的驚喜。



楊波凱 (著紅裙) 胡龍 (左起) 陳慶勝 王達 Ronelson P. Yadao 王宇光 賈思維 演出 搞不定 攝影 劉振祥

史提夫·萊許與 極限音樂

「搞不定」、「光」的音樂不約而同使用史提夫·萊許 (Steve Reich) 的作品，前者配樂為「六架鋼琴」 (*Six Pianos*)，後者則為「三個樂章」 (*Three movements*)。相同的動機不斷重複，聽似毫無進展，極細微的變化卻在其中載浮載沈，如同萊許曾說：「為了仔細聽到所有細節，音樂過程必須極緩慢地推進。」

萊許 1936 年出生於紐約，風格新穎具實驗性，被譽為「少數可以改變音樂史的在世作曲家」，與菲利普·格拉斯 (Philip Glass)、泰瑞·萊利 (Terry Riley) 同為極限音樂代表。

1960 年代，紐約興起一股實驗音樂風潮，音樂家受到亞洲、非洲等民族音樂刺激，追求簡樸，用極少或有限制的材料 (節奏、旋律、和聲或器樂種類) 創作，音樂在不斷反覆的節奏或樂句中慢慢展開，變化。

萊許於 1965-66 年追隨泰瑞·萊利等人進入加州磁帶音樂中心工作，完成許多令人耳目一新的創見之作，深深影響當代作曲界。1971 年到西非迦納學習非洲鼓，成功結合磁帶音樂技術及非洲音樂，發表了開啟作曲新頁的「擊鼓」 (*Drumming*)，創造出和西方音樂截然不同的音響世界和音樂張力。

即興

即興，是人類自古就有的本能。舞蹈的即興，是指沒有經過詳細的編排與練習，當下即時發生的肢體活動，是一種不受時間、空間、主題等限制的自由舞蹈。

包括佛朗明哥等傳統舞蹈、現代舞創始人伊莎朵拉·鄧肯的舞作，都有即興成分，但到了 1960 年代，後現代舞蹈運動風起雲湧，不同舞蹈派別林立，即興舞蹈也蔚為風氣，成為風格獨具的表演型態。

布拉瑞揚的「搞不定」，以即興為概念和手段，藉此發掘舞者制式訓練之外，更多身體的可能性。



雲門 2

享譽國際編舞家林懷民，在 1999 年創立雲門 2，邀請羅曼菲出任創團藝術總監。2006 年，羅曼菲病逝後，林懷民續任總監之職。

作為雲門的兄弟團，雲門 2 不是雲門的副團；它不為雲門儲備舞者，也不以演出林懷民舞作為任務。舞團廣邀黎海寧、古名伸、伍國柱、布拉瑞揚、鄭宗龍、黃翊等多位傑出編舞家為舞團編作，累積出風格迥異的豐富舞碼，展現出年輕舞者多元活潑的肢體能力。雲門 2 每年定期的新作發表「春門」，已成為台灣觀眾年年期待的舞蹈風景。

2011 年，雲門 2 赴香港演出，首度海外巡演以「生猛新鮮的魅力席捲香江」。2012 年，舞團首次美國巡演，受到觀眾熱烈激賞。舞評讚譽「精煉、淋漓盡致」、「技巧高超，膽識過人」。紐約喬伊斯劇院演出一票難求，加賣站票。紐約時報讚譽：「才華洋溢，技術超群…雲門 2 的卓越應與世界分享！」美國「芭蕾舞」雜誌也表示：「這是一個你會欣賞，會愛上，會想一看再看的舞團。」

為落實雲門為全民舞蹈的理想，雲門 2 創團迄今也以講座結合演出的有機形式，深入鄉鎮、校園推廣舞蹈藝術。學校、醫院、地震水災重建區、部落廣場，都是雲門 2 的舞台。

2000 年起，雲門 2 規劃「藝術駐校」短期藝術課程，進駐大學。透過藝術講座、舞蹈課程及示範演出，讓大學生親身體驗舞蹈的樂趣。2001 年起，在國泰金融集團支持下，每年透過「國泰藝術節——雲門 2 校園巡迴」走進各級學校演出，許多從來沒有機會走進劇場的青年學子，因此有了生命中第一次與舞蹈接觸的經驗。

2007 年起，雲門 2 推出「藝術駐縣/市」活動。舞團進駐當地兩周，走訪山地、漁村、鄉鎮、校園，舉辦各式免費藝文活動。從 3 歲到 99 歲的民眾都能體驗生活律動的快樂，落實藝術與生活的連結。十多年來深入鄉里，勤演不輟，雲門 2 贏得城鄉觀眾的熱愛，也提升了台灣地方文化的品質。

2012 年，雲門 2 赴中國大陸，在北京首屆國際舞蹈節的演出，票房全滿，獲得舞蹈專業人士與一般觀眾熱烈讚賞，並巡迴上海、天津、杭州、蘭州演出，演後謝幕多次，微博討論發燒月餘。雲門 2 已獲北京國家大劇院再度邀請，將於今年 10 月演出伍國柱的「斷章」。

林懷民

創辦人／藝術總監

享譽國際的編舞家林懷民，出生於嘉義，是六、七〇年代台北文壇矚目的作家。1972年，自美國愛荷華大學英文系小說創作班畢業，獲藝術碩士學位。

1973年，林懷民創辦華人世界第一個現代舞團「雲門舞集」，帶動了台灣現代表演藝術的發展。1999年5月創立雲門2，培養年輕編舞家，深入鄉鎮及校園，為學生和普羅觀眾演出。紐約時報評論：「林懷民輝煌成功地融合東西舞蹈技巧與劇場觀念。」德國法蘭克福匯報認為：「林懷民的中國題材舞作，與歐美現代舞最佳作品相互爭輝。」香港英文南華早報表示：「林懷民是亞洲的巨人……二十世紀偉大編舞家之一。」柏林晨報譽為「亞洲最重要的編舞家」。

1983年，林懷民應邀創辦國立藝術學院舞蹈系（現為台北藝術大學），並出任系主任，1992年出任研究所所長。他也曾獲台北藝術大學、台灣大學、中正大學、交通大學、政治大學與香港浸會大學的榮譽博士。

1999年，歐洲舞蹈雜誌將他選為「二十世紀編舞名家」。2000年，國際舞蹈雜誌將他列為「年度人物」，並為法國里昂國際舞蹈節選為「最佳編導」。2009年，獲歐洲舞動國際舞蹈大獎頒贈「終身成就獎」，評審團表示：「這位明星級的編舞家，多年來融合中國舞蹈與劇場傳統，西方文化與現代藝術於一爐的作品，重大地影響，豐富了世界當代舞蹈。林懷民是與



攝影 劉振祥

喬治·巴蘭欽、威廉·弗塞、莫里斯·貝嘉等二十世紀獨創性的編舞大師同層級的藝術家。」

2012年，應勞力士基金會邀請，林懷民擔任第六屆「勞力士創藝推薦資助計畫」舞蹈類導師，在2012/13年度，指導全球遴選出來的巴西編舞家 Eduardo Fukushima Kuroiwa。

2013年，聯合國科教文組織所屬世界舞蹈聯盟邀請林懷民，在巴黎舉辦的「國際舞蹈日」慶祝活動中，代表全球舞蹈人士發表舞蹈日獻詞；國際現代舞重鎮，美國舞蹈節也將「美國舞蹈節終身成就獎」頒贈給林懷民，表揚他「以無懼無畏的熱忱重新界定舞蹈的定義」，對世界現代舞作出卓越貢獻。

林懷民的其他獎項，包括有「亞洲諾貝爾獎」之稱的麥格塞塞獎、紐約文化局的終身成就獎、國際表演藝術協會卓越藝術家獎、美國洛克·斐勒三世獎。2005年，時代雜誌選他為「亞洲英雄」。

林懷民的舞作有「如果沒有你」、「屋漏痕」、「聽河」、「花語」、「風·影」、「行草三部曲」、「水月」、「流浪者之歌」、「九歌」、「薪傳」等八十餘齣。結集出版的文字創作包括：「蟬」、「說舞」、「擦肩而過」、「跟雲門去流浪」、「高處眼亮」，以及譯作「摩訶婆羅達」的劇本。

羅曼菲

創團藝術總監 1955-2006



攝影 許育恆 康健雜誌提供

羅曼菲是知名舞者、編舞家和舞蹈教育工作者。活躍於表演、創作、教學及製作行政各個領域，傑出的表現，獲藝文界高度肯定，獲頒吳三連藝術獎和國家文藝獎，並以精湛的舞技，開朗的個性，成為台灣社會亮麗的舞者形象。

她在就讀台灣大學外文系時，隨劉鳳學習現代舞，並在新古典舞團演出中擔任主角。畢業後赴紐約，於瑪莎·葛蘭姆、艾文·艾利、荷西·李蒙等著名舞校深造，返國後加入雲門，隨團舞遍歐美各國。八〇年代多次赴美進修，並與尤伯·連納同台巡演百老匯舞台劇「國王與我」。

獲得紐約大學舞蹈碩士學位後，1985年起執教於國立台北藝術大學舞蹈系，後任舞蹈系主任、研究所所長，創辦該校舞蹈系七年一貫制。任教二十年間，為台灣培育無數新生代表演與創作人才。曼菲惜才愛才，新生代編舞家何曉玫、布拉瑞揚、伍國柱、鄭宗龍、黃翊都在她的鼓勵與支持下得到發表與成長的機會。

1989年，林懷民為她編作獨舞「輓歌」，以高難度長時間的旋轉，撼人的張力，感動無數觀眾，為紐約時報譽為「壯麗大氣的演出」。1994年，她與雲門第一代舞者共創台北越界舞團，編舞演出「心之安放」、「天國出走」、「蝕」、「蘆葦地帶」、「沉

香屑」等多齣舞作，在國內外備受好評。她也曾為北藝大學生編作「羽化」、「天空之城」等作品。1999年，她應林懷民之邀，出任雲門2創團藝術總監，並為團員創作「醫院裡的春天」、「愛情」。

2001年羅曼菲罹患癌症，抗癌五年期間仍堅持對舞蹈的熱愛，上台演出、編舞和教學，同時繼續關愛後進。2006年病逝後，家人與親友成立「羅曼菲舞蹈獎助金」，鼓勵有才華的年輕舞者與舞蹈創作者。

羅曼菲的舞姿銅像，如今旋舞在她的故鄉，宜蘭的公園裡，常年吸引許多她的仰慕者，成為新生代舞者永恆的啟發。

鄭宗龍

助理藝術總監

一個藍色的地方 編舞

生於台北萬華的鄭宗龍，小時候就跟著家人四處擺攤、賣拖鞋；街頭活力和人生百態成為他日後創作的泉源。

國立台北藝術大學舞蹈系畢業，曾任雲門舞集獨舞者，2002年開始創作，作品在歐美亞澳舞台演出，屢屢獲獎。2012年，鄭宗龍應林懷民之邀擔任雲門2助理藝術總監。

2006年起，他為雲門2編創了「莊嚴的笑話」、「變」、「牆」、「裂」、「樂」等作品。2010年擔任中華民國建國百年「跨年慶典」的執行導演。2011年獲「PAR表演藝術」雜誌選為「年度人物」。同年應享譽國際的電影導演蔡明亮之邀，跨界為蔡明亮的獨角戲「只有你」編排舞蹈。12月獲亞洲文化協會獎助，前往紐約研習。

他的「牆」，2012年2月紐約首演後，紐約時報說：「『牆』為整晚節目劃上一個強烈的句號。身穿黑衣的舞者沿著舞台邊緣行進，隨著麥可·高登音樂的脈動，變化出驚人繁複的隊形。更令人印象深刻的是，隨著舞者的服裝逐漸由黑轉白灰，鄭宗龍導入截然不同的動作語彙，輕盈巧轉，如芭蕾般優雅…舞者將舞句的內涵，舞得淋漓盡致，令人激動。」



攝影 劉紹祥

鄭宗龍的雙人舞作品「狄德貝許」，2006年獲德國 No Ballet 當代編舞比賽銅牌獎。2011年作品「在路上」獲西班牙 MASDANZA 編舞大賽首獎，羅馬編舞大賽「最佳團隊」，並獲得台新藝術獎「年度表演藝術獎」。

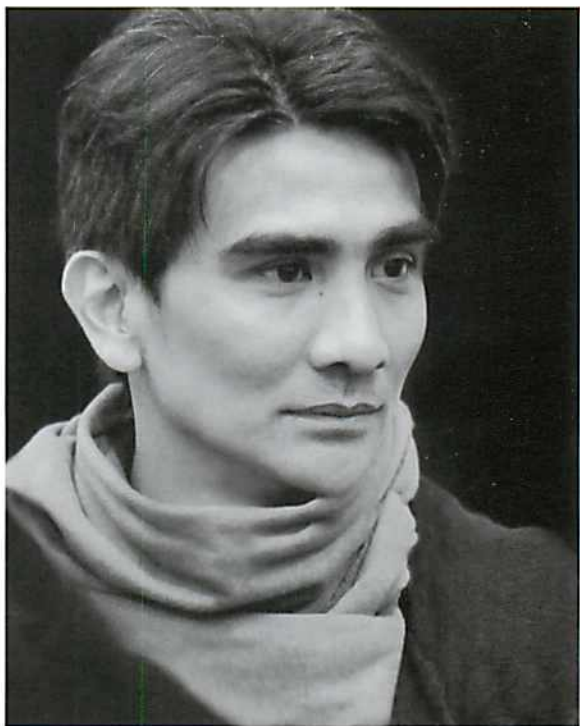
由國際策展人所組成的台新獎評審團表示：「『在路上』是當代編舞的絕佳範本。鄭宗龍的編舞技術成熟，融合東西方傳統，發展出豐富新穎的語彙，淋漓表達藝術理念。三位舞者演出的動作流暢有力，使人驚動，當代國際舞壇前所未見。鄭宗龍是國際舞蹈界新鮮而獨特的聲音。」

2013年10月，「在路上」受邀前往紐約喬伊斯劇院演出。

布拉瑞揚·帕格勒法

特約編舞家

搞不定 編舞



攝影 林冠君

布拉瑞揚出生於台東，是台灣排灣族的原住民。布拉瑞揚的意思是「快樂的勇士」。

布拉瑞揚 12 歲受雲門啟發，立志成為舞者。就讀國立台北藝術大學期間首次編舞，即獲舞蹈家羅曼菲稱讚為「台灣舞蹈界難得的後起之秀」，「台灣舞蹈」雜誌票選為「舞台上最亮的舞者」，畢業後成為雲門舞集舞者，巡迴全球演出獨舞。1998 年獲亞洲文化協會獎學金赴紐約研習。2012 年獲選為台灣十大傑出青年。

布拉瑞揚兩度應邀為美國瑪莎·葛蘭姆舞團編作，在林肯中心演出。美國「舞蹈雜誌」讚許他「擁有強大而傑出的天分」，紐約時報舞評家表示「渴望看到這位充滿獨創性編舞家其他的作品」。

他曾為美國舞蹈節編作，也應邀於溫哥華冬奧藝術節、美國維爾國際藝術節、雅各枕舞蹈節演出，舞評表示，他的作品「狂野具原創性的幽默，充滿快感和驚異，令人對現代舞上癮。」

布拉瑞揚曾為雲門 2 編作「出遊」、UMA、「百合」、「星期一下午 2:10」、「預見」等舞作。「預見」被媒體評為「視野與質地已遠冠同輩，直追世界級的大師，具有尤里·季里安那般的細膩神祕質感，在情感的推波助瀾上，卻更大膽狂野，毫不手軟。」

1996 年首次為雲門舞集編作「肉身彌撒」。2006 年，他為雲門舞集編作深具土地情感的傑作「美麗島」，由民歌教父胡德夫與舞者同台演出。媒體表示，布拉瑞揚「以前所未有的力度編作台灣大地之歌」，「激動了觀眾枯槁已久的生命活力和希望」。

在歐美大都市歷險多年之後，布拉瑞揚密集走訪台灣原住民部落，去認識自己的根源，也搜集各族音樂舞蹈和文化素材，醞釀編作大型新作。

2013 年，受原舞者邀請，以日據時代泰雅族少女莎韻故事為靈感，編創結合音樂、舞蹈、戲劇的最新作品「Pu'in 找路」，11 月在台北國家戲劇院首演。

黃翊

特約編舞家

無聲雨／光 編舞暨燈光設計



攝影 劉振祥

台灣嘉義人，從小在父母開設的舞蹈教室看他們教探戈，也跟著從事廣告設計的父親習畫。舞蹈、攝影、錄影、裝置藝術，都是他創作的領域。

黃翊畢業於國立台北藝術大學舞蹈創作研究所，大學時代的編作，就引起許多舞蹈前輩的注目。林懷民曾讚歎黃翊是天分絕佳的「可怕的孩子」。舞評家也表示：「這個和任天堂一起長大的編舞家，眼球速度決定了思考的速度，令人拍案激賞。」

黃翊受到國際矚目。2005年，他的 *Messed* 被譽為「美國舞蹈節最佳舞作」。2011年，「低語」獲丹麥 Cross Connection 國際編舞大賽第二名，也被美國「舞蹈雜誌」選為「25位最受矚目舞蹈家」。

倫敦出版的「歐洲舞蹈」說「流魚」：「以快速、令人興奮且流暢的多重旋扭和抬舉動作形成複雜的編舞，但看起來卻絲毫不費吹灰之力。」

紐約時報則形容「流魚」：「舞者如魚群般在舞台上旋轉盤繞，快速凝聚又發散。在翻騰的群舞中，短暫出現的雙人與三人舞纏繞轉動，展現如回轉儀般的高超技藝。這個作品灼灼逼人，效果十足。」

黃翊擅長將層次豐富的影像與細膩的肢體結合，「在影像和舞蹈的穿梭中展示出深不可測的底蘊和舞蹈

潛力」；並經常與音樂家合作，參與舞蹈的音樂創作。舞蹈影像作品「轉——*Spin*」應邀於法國 Enghien-Les-Bains Centre des Arts 國際科技藝術節、台灣美術館演出，結合裝置展覽、紀錄片展示的演出獲得熱烈回響。「機械提琴 交響樂計畫之一」獲台北數位藝術節數位藝術表演獎首獎，2012年又以「黃翊與庫卡」再度獲得首獎。

「流魚」之外，黃翊為雲門2編作「身·音」、*Ta-Ta for Now*、「紅」、「浮動的房間」及「機械提琴 交響樂計畫之一」。

在美國 Nimbus 舞團邀請下，黃翊為該團編創全新作品「聲音的影子」，在2013年紐約春季公演節目中發表。舞評讚許：「富有召喚力，最令人印象深刻。」紐澤西報評為「極具衝擊力」。



沈柏宏 提供

沈柏宏

一個藍色的地方／搞不定 燈光設計

台灣大學戲劇研究所碩士。現為台灣戲曲學院劇場藝術學系兼任講師、優人神鼓技術指導，劇場自由工作者。近期燈光設計作品：「中華民國建國一百年跨年慶典」、鄭宗龍舞作「在路上」、許芳宜舞作「隨身」、賴翠霜舞作「首映會 2.0」、「首映會」、「囍」、「花言·巧語·身聲漫」、台北首督芭蕾舞團「四色風景」、「玩芭蕾 3」、林向秀舞團「身體戰爭」、「林家花園」等。



林怡潔 提供

林怡潔

一個藍色的地方／搞不定 燈光設計

國立台北藝術大學劇場設計學系畢，主修燈光設計，現為專職劇場工作者。設計作品「發芽」於 2007 年通過台灣技術劇場協會甄選，獲 PQ'07 布拉格劇場設計四年展「臺灣學生館」參展資格。曾擔任 2009 年台北聽障奧運、2010 年中華民國建國百年跨年慶典之燈光設計助理。近期燈光設計作品：蔡明亮的獨角戲「只有你」，何曉玫 Meimage Dance「鈕扣計畫 New Choreographer」，水影舞集「女書」，戲盒劇團「鳥語錄」，「我們 Women」演唱會，太平盛世劇社「左拉的獨奏會」，程伯仁演唱會「我有一個戀愛」等。



歐衍毅 提供

歐衍毅

無聲雨／光 助理燈光設計

劇場工作者。曾任職國立國光劇團燈光執行，現任有夠亮有限公司設計經理。近期燈光設計作品包括：慢島劇團「夢醒時分」、弘道老人福利基金會「仙角百老匯」、絲竹空爵士樂團「手牽手的力量」、台北市立國樂團「101 百年流行音樂祭」、大知樹排練場「當時的月亮」、佳音英語「胡桃鉗」、台北市女性權益促進會「陰道獨白」，以及人力飛行劇團「你傷不起的腐女」技術總監暨燈光設計。



攝影 劉振祥

林秉豪

一個藍色的地方／搞不定 服裝設計

自小學畫，小學三年級到高中都是美術資優班學生。因熱愛舞蹈，大學考入國立台北藝術大學舞蹈系，之後選擇兼顧美術與舞蹈兩種專長，轉往劇場服裝設計發展，師承資深劇場服裝設計師林璟如，擅長古典芭蕾舞服裝設計與製作。

2001年成立林秉豪服裝工作室，曾為愛樂劇工廠、三十舞蹈劇場、台北首督芭蕾、動見體劇團、水影舞集、舞鈴劇場等多個表演團隊設計服裝，民生報評為「極具潛力的新生代劇場服裝設計師」。2012年自創舞衣品牌 Keith Link，目前擔任橙橙國際有限公司創意總監。

2011年，應兩廳院旗鑑計畫邀請，為鈴木忠志「茶花女」設計服裝，備受好評。為編舞家鄭宗龍獲得台新藝術獎表演藝術大獎的舞作「在路上」設計服裝，國際評審團特別表達對服裝創意的肯定。

兩度受邀為林懷民舞作設計服裝，包括：2008年「花語」、2011年「如果沒有你」。

多次與雲門2合作，為「波波歷險記」、「星期一下午2:10」、「愛情」、「牆」、「裂」等作品設計服裝；並依據葉錦添的概念，重新設計與製作「創世記」；2007年擔任「斷章」台灣首演的服裝重新設計。



高斯人 提供

高斯人

無聲雨／光 服裝設計

生於馬來西亞吉隆坡，旅居美國15年，喬治亞大學學士，紐約FIT服裝技術學院（Fashion Institute of Technology）副學士。旅美期間曾在Perry Ellis等著名品牌擔任專職設計師，2007年移居台北，2010年成立「人創工作室」，從事服裝設計、劇場造型、表演藝術、品牌顧問等專案。目前除了擔任服裝品牌顧問，也是實踐大學服裝設計系助理教授。

近年來，擔任蠟舞劇場服裝設計一職，作品包括：2008台新藝術獎年度表演藝術獎「速度」，以及「骨」、「正在長高」、MDANS、「我」。與其他獨立編舞家合作作品有：陳武康和蘇威嘉 console、葉名權「馬尾巴」、「脫落」、黃懷德「咖啡色」、布拉瑞揚「勇者」、楊孝萱「殘缺拼像」，以及台北室內婦女合唱團服裝設計等。



陳秋吟

排練指導

曾為雲門舞集舞者。1999年兼任雲門2排練指導，2000年起，正式轉任此職。

她在舞台上出色的表演，備受矚目與肯定，多次獲獎。就讀國立藝術學院（現為國立台北藝術大學）舞蹈系時，即獲選國家戲院明日之星，以及青春之星藝術獎學金。1991年畢業後即加入雲門舞集。

1992年獲文建會海外留學獎學金赴美，1993年獲亞洲文化協會舞蹈獎學金，1994年獲席德門劇院舞蹈優異獎。曾參加譚盾的歌劇「馬可波羅」德國香港巡演，參與愛麗莎·蒙特、瑪麗·安東尼、羅倫·瑪可杜塔等舞團演出，擔任編舞家蒙特為艾文·艾利舞團編舞的排練助理。取得紐約大學舞蹈系碩士後返台，客席

任教於國立藝術學院舞蹈系，隨後返回雲門舞集。

曾演出雲門舞集的重要角色有「白蛇傳」中的青蛇、「九歌」中的女巫、「流浪者之歌」、「水月」、「我的鄉愁，我的歌」、「家族合唱」，黎海寧的「女媧的故事」等重要作品。豐富多元的演出經驗，讓她成為年輕舞者與編舞家之間的橋樑。

在雲門期間，秋吟也與其他藝術家合作。2005年赴香港與當地藝術家合作「同床異夢」，2007及2008年，應作曲家金希文之邀合作「湖水的舞者」及「愛與死」的演出。2009年兩度擔任國家音樂廳主辦「快樂寶貝起步『奏』」系列演出「快樂森林」及「聖誕禮物的秘密」的導演，深獲好評。

舞者



楊凌凱

助理排練指導

宜蘭人。自幼習舞，多次隨蘭陽舞蹈團出訪歐美各國演出及比賽。就讀國立台北藝術大學舞蹈系期間，代表至澳洲墨爾本參加藝術節，並參與新劇團「武與舞」演出。

1999年畢業隨即加入雲門2為創團團員，在團期間詮釋黎海寧、羅曼菲、伍國柱等多位知名編舞家作品，表現突出。

曾於林懷民舞作「薪傳」中的〈死亡與新生〉擔任孕婦一角，在布拉瑞揚的作品 *UMA*，以柔韌的身段，完成高難度動作，令人激賞。她在「斷章」的獨舞，閉著雙眼，隨著音樂舞出人生的孤寂、被愛的渴求。「望春風」是林懷民為她量身訂做的獨舞。

2004年9月加入雲門舞集，參與重要演出有「紅樓夢」、「行草」、「狂草」等舞作。

2006年，再度加入雲門2，擔任排練助理，2010年升任助理排練指導。

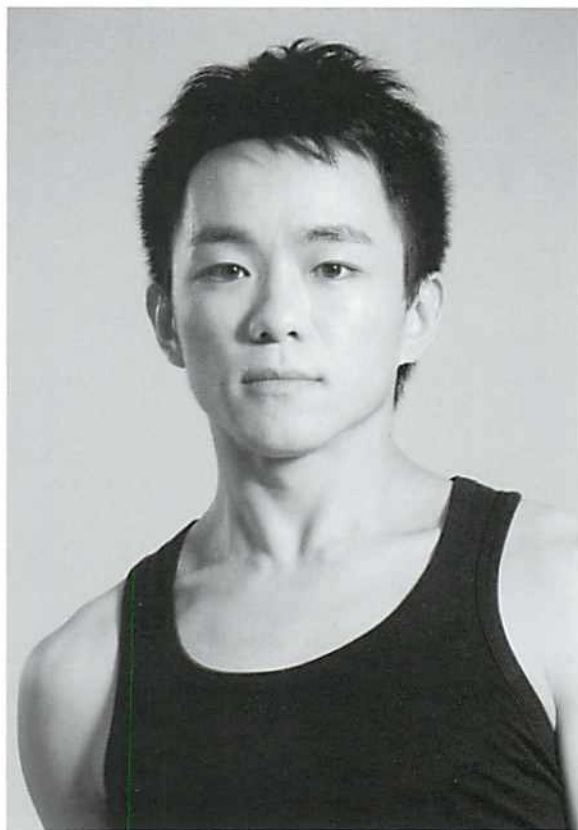


許嘉卿

宜蘭人。小學五年級開始學舞後，即視舞蹈為生命的一部分。於蘭陽舞蹈團期間多次赴歐美亞洲演出。就讀國立藝術學院舞蹈系時，參加墨爾本國際舞蹈節、阿德雷得荷夫曼舞蹈學院交流。

1999年畢業即加入雲門2，為創團舞者。曾演出「創世記」、UMA、「白蛇傳」等重要作品。

2003年離團後，成為雲門舞集舞蹈教室教師，曾參與三十舞蹈劇場，香港不加鎖舞蹈館、多空間等舞團演出。2007年再度加入雲門2。目前擔任排練助理。



葉文榜

新竹人。小學二年級開始接觸體操，國中三年級正式習舞。曾參加文化大學華岡舞團、游好彥舞團、台北室內芭蕾舞團、舞蹈空間舞團、黑門山上的劇團、音契合唱管弦樂團、國家國樂團，以及高雄對位室內樂團等舞蹈及戲劇演出。

2000年國立台北藝術大學舞蹈系畢業，2004年加入雲門舞集，演出「竹夢」。2004年加入雲門2，演出「斷章」等。2007年離團，2008年再度加入雲門2。曾任排練助理及活動規畫。

他在「波波歷險記」飾演的小丑魚，幽默風趣；「牆」的獨舞，流暢而快速。2012年借調雲門舞集，演出「九歌」中的「雲中君」一角。



陳麗雅

嘉義人。十二歲開始學舞，國中、高中、大學，都是舞蹈科班學生，1999年保送國立台灣藝術大學舞蹈系。曾參與福爾摩莎大學舞蹈節跨國跨校舞蹈系聯演，於美國大學舞蹈節舞蹈比賽演出姚淑芬「雙蕾」、Will Swanson「純粹時刻」。2003年加入雲門2。她擔任「波波歷險記」的主角，深受青少年及兒童喜愛。在「身·音」中的獨舞，以身體為樂器，不過度炫技，卻表現出豐富的身體質地與內涵；「浮動的房間」的獨舞，則在巴赫嚴謹的音樂框架中，以精緻、內斂的表演，精彩詮釋了孤寂的情感。



侯怡伶

台北人。國小三年級時，因歐淑珍老師的啟蒙，好奇各個民族的舞蹈，而展開探索身體的旅程。進入東門國小、北安國中及中正高中舞蹈班就讀。畢業於國立台北藝術大學舞蹈系。曾參與孔和平「蘭花鑼鼓」、羅曼菲「梭巡」、「千變萬化」、羅斯·帕克斯「夢的時辰」、張曉雄「天堂鳥」、鄭宗龍「似相」、蕭靜文舞蹈團「牢獄與玫瑰」、第二屆蔡瑞月舞蹈節、世紀當代舞團「三十型男之同床異夢 李國治的夢」、音契合唱管弦樂團——金希文「愛與死」等作品演出。2004年加入雲門2，演出「斷章」等。2007年離團，2008年再度加入雲門2。



李尹櫻

嘉義人。就讀於嘉義國中及嘉義女中舞蹈班，2006年畢業於國立台灣藝術大學舞蹈學系。期間參與2007年美國舞蹈節、世紀當代舞團「婚禮」及「三十型男之同床異夢」、林向秀「傾斜——Tilt」、周書毅「路燈下」及「看得見的城市 人充滿空氣」、田孝慈「停格」等作品演出。2009年加入雲門2。在孫尚綺舞作「屬輩」的獨舞，時而像人，時而又像受到驚嚇的動物，在人性與獸性間轉換自如，令人激賞。



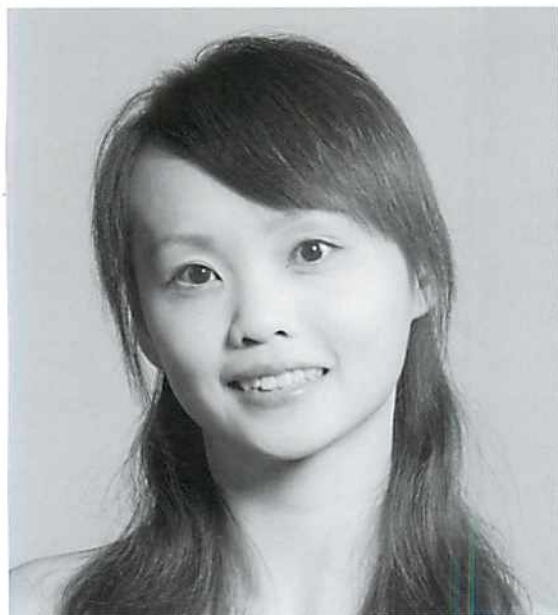
蘇怡潔

高雄人。國小跟著姊姊去學舞，為了不受髮禁限制，決定報考舞蹈班，先後就讀苓雅國中舞蹈班、左營高中舞蹈班，2009年畢業於國立台北藝術大學舞蹈系。曾參與越界舞團演出，在校期間演出林懷民「白之 III」，張曉雄「無定向風 II」、「春之祭」、「浮生」，郭曉華「擊鼓太平」，鄭宗龍「機器人」，周書毅「1875·拉威爾與波麗露」等作品。2009年加入雲門2。



林柔雯

宜蘭人。因為想穿美麗的舞衣，從小栽進舞蹈的世界。2009年畢業於國立台北藝術大學舞蹈系，在校期間參與林懷民「白之 III」、張曉雄「浮生」、「春之祭·2008」、鄭宗龍「機器人」、周書毅「1875·拉威爾與波麗露」、黃翊「灰階」的演出。2008年隨台北越界舞團演出「給在天國的朋友」，2009年獲菁霖美國舞蹈節獎學金。2010年，參與黃翊 *SPIN 2010*，以及周書毅「1875·拉威爾與波麗露」在倫敦沙德勒之井劇院的演出。同年加入雲門2。



林宜萱

台北人。四歲開始接觸舞蹈，因氣喘被送去宜欣舞苑隨劉宜享老師學習芭蕾舞，從此愛上跳舞。先後就讀永樂國小、北安國中、中正高中舞蹈班，2006年進入國立台北藝術大學舞蹈系，在校期間參與林懷民「薪傳」、鄭宗龍「記憶」、瑪莎·葛蘭姆「街中行走」、喬治·巴蘭欽「小夜曲」等演出。2008年獲選教育部獎學金赴澳洲 WAAPA 表演藝術學院交換學生。2010年加入雲門2。



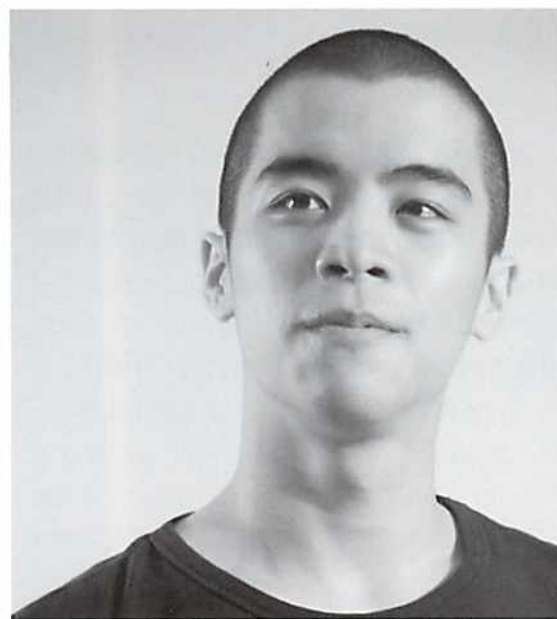
吳睿穎

桃園人。華岡藝校舞蹈科畢業，2003年台北體育學院舞蹈系畢業。大學畢業後回校參與「台灣傳統週美國巡迴演出」。2006年加入雲門2，在「緘默之島」、「身·音」、「羽化」，以及「波波歷險記」系列「怪怪胡桃鉗」有出色的演出。曾任排練助理。2010年離團，隨「周先生和舞者們」赴紐約秋季藝術節演出「1875·拉威爾與波麗露」。2012年再度加入雲門2。



駱思維

新北市汐止人。國立台北藝術大學舞蹈系畢業後成為雲門2舞者。曾獲菁霖文化藝術基金會獎學金前往美國舞蹈節，與劉怡君發表雙人舞作品「人」。他與劉怡君共同編創的雙人舞「不見」，於兩廳院20周年「舞蹈雙重奏 生日快樂」演出。曾參與演出作品包括：鄭宗龍「狄德貝許」，隨拉芳舞團赴澳洲 WOMADelaide 藝術節、溫哥華奧林匹克藝術節，與許芳宜共同演出布拉瑞揚作品「單人房」。曾任電影「酷馬」的舞蹈教師，「中華民國建國一百年跨年慶典」動作指導，並參與演出。2011年演出鄭宗龍作品「在路上」，同年再度加入雲門2。



王宇光

台北人。華岡藝校演藝科、文化大學舞蹈系畢業。大學開始跳舞，在校期間曾多次參與年度公演，並隨校參加美國威斯康辛舞蹈節，馬來西亞舞蹈節及香港元朗藝術節演出。演出之外，他也嘗試編舞，發表作品「泛黃——以前」、「只有他隨行的旅程」。2008年加入雲門2，演出「流魚」、「牆」等作品，「流魚」中與編舞家黃翊的雙人舞，表現突出。服完兵役2011年回團。



陳慶翀

香港人。18歲考入香港演藝學院當代舞系，在校期間多次獲獎學金在香港、大陸及海外交流演出，包括：2006年中港藝術交流獎學金赴廣州參加廣東現代舞週、2008年赴紐西蘭參加藝術節、2006、07年城市當代舞蹈團CCDC舞蹈中心之舞蹈青年，以及2008年曼谷的國際舞蹈節。2007年獲年輕藝術家獎學金參加美國舞蹈節。參與演出作品有：香港舞蹈團「清明上河圖」、張曉雄舞作「支離破碎3：紀實與虛構」、紐西蘭舞團Raewyn Hill & Dancers的*Be Still My Soul*。2010年加入雲門2。



RONELSON P. YADAO

菲律賓馬尼拉德拉薩大學聖班尼德學院舞蹈組畢業。曾任馬奎寧芭蕾舞團、菲律賓芭蕾舞團舞者，參與「羅密歐與茱麗葉」、「胡桃鉗」、「柯碧莉亞」等芭蕾舞劇演出；也曾參加爵士、國際標準舞、現代舞等不同舞蹈類型表演。曾獲CCP夏季舞蹈工作坊「最傑出學員」、國家音樂青年藝術家比賽青少年組芭蕾舞組銀牌、2009 Gawad Buhay, Philstage Awards 舞蹈類最佳男主角。2010年加入雲門2。



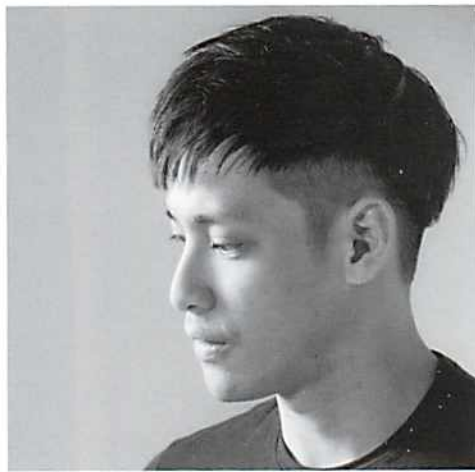
陳必勝

台北人。自幼學習音樂，一路從合唱團、管樂團進到音樂班，沒想過會與舞蹈結下不解之緣。國立台灣體育學院舞蹈系畢業後，進入國立台北藝術大學舞蹈表演研究所就讀。在校期間曾赴印尼雅加達、日惹、三寶壟、峇里島舉辦舞蹈工作坊及交流演出，並於當地學習峇里島傳統舞蹈。參與校內演出包括：林懷民「白之III」、「白蛇傳」片段、張曉雄「在我墳上起舞」、「春之祭·2008」、「浮生」、鄭宗龍「白膠帶」、黃翊*Ta-Ta for Now*、周書毅「1875·拉威爾與波麗露」等。2010年加入雲門2。服完兵役2013年回團。



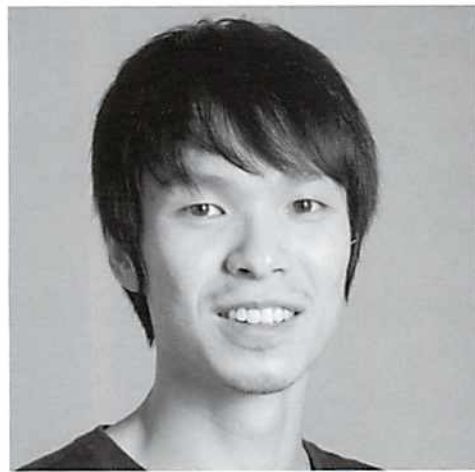
黃郁翔

板橋人。2009年國立台北藝術大學畢業。在校期間參與演出包括：喬治·巴蘭欽「小夜曲」、瑪莎·葛蘭姆「天使的嬉戲」、張曉雄「春之祭」、林懷民「白之III」；多次參與編舞家布拉瑞揚舞作演出：37 Arts、*Summer Fantasia*、*Ode Joy*、「勇者」、*Uncertain / Waiting*、「拉歌」等，也曾與拉芳舞團、編舞家何曉玫合作；曾任布拉瑞揚舞作「預見」、「勇者」、黃翊舞作「黃翊與庫卡」的排練助理。2009年獲得華盛頓基洛夫芭蕾舞團附屬學院全額獎學金赴美進修。2013年加入雲門2。



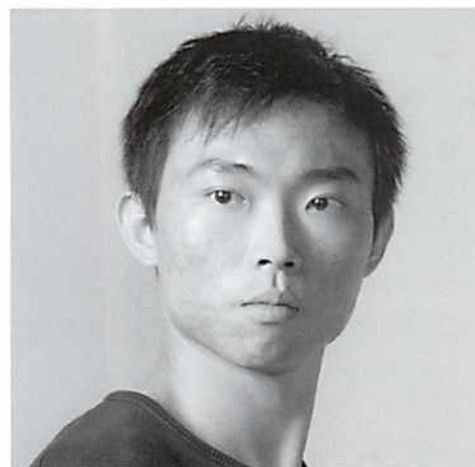
胡鑑

生於桃園。花蓮阿美族。高中開始習舞，華岡藝校舞蹈科、台灣體育學院體育舞蹈學系畢業，國立台北藝術大學舞蹈表演創作研究所主修表演，2010年畢業。他曾多次與黃翊合作，演出「雙黃線」、「低語」、*Spin 2010*、「第二層皮膚」、「機械提琴 交響樂計畫之一」、「傾斜的人」、「身·音2」。其他演出作品包括：周書毅「1875·拉威爾與波麗露」；林文中舞團「小」系列第三號「蕊」、鄭宗龍「七」、何曉玫「擁抱日子」等。2012年加入雲門2。



王達

生於上海。2004年畢業於新加坡南洋藝術學院舞蹈系，開始舞蹈教學工作。2007年加入新典舞坊，接受藝術總監劉美玉及駐團編舞家 Albert Tiong 的指導。2008年參加 T.H.E 舞團的 *Variance* 演出。2010年再次回到 T.H.E 舞團，參與舞蹈周節目 *Contact* 的演出與集訓。2011年加入雲門2。



實習舞者 許誌恆

高雄人。小學一年級開始習舞，高中考進高雄左營高中舞蹈班，正式接受舞蹈專業訓練，2011年畢業於國立台北藝術大學舞蹈系。參與演出作品包括：布拉瑞揚「勇者」、林懷民「薪傳」選粹、「白之III」、鄭宗龍「白膠帶」等。2012年加入雲門2。

雲門 2 首赴歐美與中國大陸演出 贏得熱烈好評

李玉玲



總編演出謝幕

中國大陸巡演及校園巡迴

2012 年，雲門 2 闖蕩海外，從紐約現代舞重鎮喬伊斯劇院、德國杜塞朵夫歌劇院到北京國家大劇院，十三年累積，首度海外巡演，不只票房告捷，也贏得紐約時報等國際舞評一致讚賞。

2011 年 10 月在香港創下三場演出票房全滿的紀錄，農曆春節假期剛結束，雲門 2 收拾起行囊，展開首度美國東西岸五城巡演，前進藝術之都紐約。

紐約，全球表演藝術工作者夢想征服的舞台。上城的林肯中心，中城的百老匯、喬伊斯劇院，下城的布魯克林音樂學院，每天都有無數表演團隊上演。創立於 1982 年的喬伊斯劇院，是四百多個座位的中型舞蹈劇場，卻因重要舞團長演，因此聲譽斐然；今年上演的節目便有瑪莎·葛蘭姆·比爾·提·瓊斯、永子與高麗、荷蘭舞蹈劇場這些知名的國際團隊。

雲門 2 首度在紐約亮相，票券開賣後遇上耶誕及新年假期，宣傳困難，四場演出最後賣出 99%，幾近全滿的漂亮成績，讓喬伊斯劇院喜出望外。紐約表演藝術界名人：下一波藝術節總監喬·梅里諾、紐約城市舞台秋季舞展策畫雅莉珊卓·法利切提、前紐約時報首席舞評家安娜·吉辛柯芙、劇場設計大師李名覺、視覺藝術家蔡國強、作家施叔青、小提琴家胡乃元、

舞蹈家江青、知名日本舞蹈家永子，以及音樂家梅瑞迪斯·孟克等人到場觀賞，給予高度評價。

紐約時報舞評指出：「才華洋溢，技術超群…雲門 2 的卓越應與全世界分享。」芭蕾舞雜誌讚嘆：「一個你會欣賞，會愛上，會想一看再看的舞團。」喬伊斯劇院已邀雲門 2 今年十月再訪，演出鄭宗龍獲得台新藝術獎表演藝術大獎的舞作「在路上」。

紐約之外，雲門 2 在田納西州范德比爾特大學、麻塞諸塞州威廉斯學院、加州州立大學洛杉磯分校、加州大學聖地牙哥分校等美國大學表演廳的公演，贏了票房，也獲得口碑，聖地牙哥分校的演出甚至在觀眾席兩側臨時加賣 50 席，藉此紓解排隊購票人龍。

八月，舞團轉戰德國「杜塞朵夫國際舞蹈博覽會」。這是歐洲數一數二的舞蹈交易會，1994 年創立於埃森，2002 年移師杜塞朵夫，每兩年舉辦一次，吸引全球經紀人、舞評人、策展人來此發掘舞蹈新勢力。今年共有 35 國、近 1400 個個人、團隊、藝術組織、策展人參與，除了博覽會，還有分散在整個城市的七大展演區，數十場表演節目、工作坊、論壇等周邊活動。

雲門 2 受邀在 29 日的「開幕之夜」，以及 30 日由



美國巡迴演出

兩廳院策畫的「台灣之夜」演出，受到舞蹈專業人士好評。「開幕之夜」在百年歷史的杜塞朵夫歌劇院舉行，鄭宗龍的「牆」與無垢舞蹈劇場、杜塞朵夫歌劇院芭蕾舞團同台。「牆」演出結束，掌聲持續不歇，一位歐洲舞團藝術總監說，這是今晚最值得看的節目。兩場演後，許多經紀人到博覽會場的台灣展館，洽談日後合作的可能性。

十月下旬，雲門2以長達一個月的中國大陸六城巡演及校園巡迴，寫下2012年海外巡演圓滿的句點。北京、天津、杭州、上海、廣州、蘭州，從急凍的北方到溫暖的南方，又回到零下的西北，冷熱交替間一路走南闖北。天津演出時，氣溫驟降，中國大陸還未供暖，即使舞台兩側放置了電暖器，效果也有限，觀眾全身裹著發熱衣、毛衣、羽絨衣，還冷得直打哆嗦，舞者克服嚴寒天氣，完成精彩的演出，觀眾感動留言：「充分感受到舞者傳遞的能量與熱度。」

第一站受邀參加北京國家大劇院舉辦的首屆國際舞蹈節，包括：孔雀公主楊麗萍告別舞台之作「孔雀」、芭蕾舞巨星希薇·姬蘭演出悼念福島核災的「六千英里之外」，以及大師弗德列克·艾虛頓作品「瑪格麗特與阿芒」、英國隨機現代舞團「本質」、德國斯圖加特芭蕾舞團「茶花女」等國際舞壇菁英盡出，

在激烈競爭中，雲門2賣出兩場滿座的佳績；國家大劇院已排定雲門2今年十月再赴北京，演出已故編舞家伍國柱的「斷章」。

在國泰金融集團贊助下，舞團也在北京清華大學、上海復旦大學、杭州浙江大學、廣州中山大學等名校舉行教育推廣演出。索票人龍從校內綿延到校外，排了好幾個鐘頭才索到票，示範演出時，全場為之瘋狂，激動到又笑又哭。

雲門2在微薄及大學校園造成熱烈討論，大聲為「青春」的雲門喝彩，作家安妮寶貝、蔣方舟、桑格格、阿乙等人留言，說雲門2「滿場滿眼都是才華橫溢」、「好的舞蹈看得人四肢末端發癢」、「比『孔雀』更能觸動人心」、「雲門2的作品非常可口，且接地氣的。」「看得我目瞪口呆，太精彩太顛覆我對現代舞的印象了。」北京師大舞蹈系系主任肖向榮說，「以往看雲門像神一樣跳舞，今天看雲門2好像從雲端回到地上，十分親切。」

滿載著海外觀眾的好評回到台灣，雲門2還沒時間洗去長途巡演的疲累，又前進南台灣，進行為期兩周的高雄駐市，在鄉親的笑臉中，結束忙碌又充實的2012年。

財團法人雲門舞集文教基金會

董事會

榮譽董事長 李遠哲
董事長 申學庸
董事 汪其楮 林百里 林懷民 柯文昌
洪敏弘 施振榮 殷允芄 許勝雄
黃永洪 曾繁城 蔡宏圖

(依姓氏序)

顧問群

執行顧問 詹炳發
行政顧問 陳宏正
醫療顧問 周清隆
技術顧問 林克華
會計顧問 資誠會計師事務所
法律顧問 信和聯合法律事務所

行政群

基金會執行總監 葉艾艾
基金會執行副總 黃玉蘭
發展暨公關專員 張玉玲
藝術總監助理 劉福英 林怡宣
執行總監助理 林芯羽 林玉菁
專案執行 林芯羽

舞團執行總監 葉艾艾
國際演出經理 王昭驊
資深演出專案經理 陳秀娟 王淑貞
演出專案經理 劉佩貞 陳若蘭 劉怡伶
演出專員 張薰尹
雲門2舞團經理 廖詠葳
雲門2演出組長 葉家卉
雲門2演出專員 陳子萱

行銷經理 劉家渝
行銷副理 張完珠
數位行銷統籌 黃毅峯
文字編輯 李玉玲
企劃行銷專員 江映潔 李冠儀 林書聿
沈欣穎 黃如娟
網路行銷專員 林巧若
業務行銷專員 宋瑋菱

文獻主任暨文字編輯 陳品秀
美術編輯 王祥樺
文獻助理 陳珮真 葉家伶 顏怡寧
會計主任 林姿妙
會計 李麗英 陳婕榛

資訊主任 林志明
網管工程師 莊凱鈞

辦公室主任 曹瓊敏
行政專員 蔡洪珮 黃滌儀
總務專員 鄭棋美
事務助理 莊博全

技術群

技術總監 李琬玲
資深舞台監督 郭遠仙
舞台監督 厲家儂
資深舞台技術指導 洪韓茗
舞台技術指導 林敬凱 陳志峰
燈光技術指導 林思甄
服裝管理 許子宜
技術行政暨製作助理 陳怡伶
雲門2製作經理暨舞台監督 汪淑儀
雲門2技術指導 陳建彰
雲門2服裝管理 林彥融

本季燈光技術指導 楊朝笙
本季技術人員 李建宏 林翔盛 倪長明 黃申全
黃舒昶 許玉蕾 許致甄 張耀文
陳坤國 彭宣凱 鄭秀玲 應可亨

(依姓氏筆畫序)

2013年2月28日更新

設計 何佳興 編輯 李玉玲 梁越美

封面 楊凌凱 演出 摸不定 攝影 劉振祥

UNIVERSITY OF
CAMBRIDGE
PRESS