



睽違兩年 挑戰國際舞台
雲門2「春鬥2013—搞不定」爆發旺盛創作力
鄭宗龍 布拉瑞揚 黃翊 三位超夯編舞家 四支全新創作

以一年時間成功挑戰國際舞台，雲門2帶著紐約時報及各地觀眾如潮佳評，正式宣告，回到暫別一年的「春鬥」舞台，將以蓄積兩年的旺盛爆發力，推出鄭宗龍、布拉瑞揚、黃翊三位編舞家的四支全新創作，「春鬥2013—搞不定」。

歷經香港、美國、德國、中國大陸總共27場巡演，雲門2回來了。年度公演「春鬥2013—搞不定」，集結鄭宗龍詩意之作《一個藍色的地方》、布拉瑞揚幽默風趣的《搞不定》、黃翊讓人開心的《光》，以及寧靜小品《無聲雨》，明年3月28至31日在台北城市舞台首演，4月20、21日在台中中山堂，並應高雄市春天藝術節邀請，5月3、4日在大東藝術文化中心演出。預售票券已全面啟動。

2011年，雲門2締造春鬥台北場票房全滿盛況，今年春天沒有乘勝追擊推出年度公演，而是以一年時間挑戰國際表演市場。從香港起跑，今年2月巡演美國五城，8月參加德國「杜塞朵夫國際舞蹈博覽會」，上周剛結束長達一個月的中國大陸六城公演及校園巡迴。在香港文化中心、紐約喬伊斯劇院、北京國家大劇院，都締造了一票難求的漂亮佳績。紐約時報讚譽：「雲門2的卓越應讓全世界都看到！」美國芭蕾舞雜誌說：「這是一個你會愛上，想一看再看的舞團。」

大陸巡演第一站，雲門2就在眾星雲集的首屆北京國際舞蹈節，以全滿票房亮麗迎戰國際芭蕾舞巨星西薇·姬蘭與孔雀公主楊麗萍；於北京清華大學、上海復旦大學等名校的校巡，年輕學子更是排了好幾個鐘頭的隊伍才索到票，場面瘋狂。觀眾留言在微博掀起熱潮，很多人看得感動落淚，大聲為「青春」的雲門喝彩。網路作家安妮寶貝、蔣方舟、桑格格、阿乙等人也都po文留言。網友們興奮的說「滿場滿眼都是才華橫溢」、「好的舞蹈看得人四肢末端發癢」、「雲門2的作品非常可口，且接地氣的」、「能穿透層層屏障直達心底的舞蹈」、「雲門2，看得我目瞪口呆，太精彩太顛覆我對現代舞的印象了」。

累積國際舞台的實戰經驗，雲門藝術總監林懷民宣布：明年雲門四十周年，雲門2將以更成熟，且更大膽的「春鬥2013—搞不定」，與台灣觀眾見面；林懷民並宣布：編舞家鄭宗龍出任雲門2助理藝術總監，希望年輕力量的加入，為雲門2注入更多元且新鮮的創造力。

林懷民表示，他和雲門及雲門2的關係不太一樣，雲門2有很大自主性，「我在一個距離欣賞他們」，「以後二團的事鄭宗龍說了算」。林懷民也認為，鄭宗龍已經準備好了。鄭宗龍則說，未來將邀集更多領域的藝術家與雲門2合作，希望為二團帶來更豐富多元的可能性。

雲門2「春鬥2013—搞不定」票券即日起開放預購至16日，本月17日全面啟售，由兩廳院售票系統代售 02-3393-9888 www.artsticket.com.tw，或洽雲門舞集 02-2712-2102 www.cloudgate.org.tw/spring2013

台北城市舞台 3/28-31 (四-日) 19:30 3/30-31 (六-日) 14:30
台中中山堂 4/20 (六) 19:30 4/21 (日) 14:30
高雄大東文化藝術中心 5/3-4 (五-六) 19:30

鄭宗龍《一個藍色的地方》

今年剛獲得台新藝術獎表演藝術獎的鄭宗龍，十月從紐約回國，即將在 2013 年春鬥發表沉潛一年的作品《一個藍色的地方》。

舞名源自 Blue Hour，意指黎明與黃昏，日與夜交替的兩個時刻，光線昏暗得分不清狼與狗的差別。鄭宗龍提到，他因亞洲文化協會獎助前往紐約進修。人在紐約，因為語言所感受到的隔閡，有限的單字，讓人與人的關係只能停留在表面的問候。某個寂寞困頓睡不著的夜晚，他跑到頂樓吹風，坐在陽台上，看到城市酒吧的喧囂一直到凌晨才安靜下來，帝國大廈的燈卻亮了一夜。接近凌晨，一片漸層的藍佈滿了天空。

那片讓他遠離人世塵囂的美麗景色，開啓了他編作的源頭。

布拉瑞揚《搞不定》

甫獲第五十屆十大傑出青年的布拉瑞揚，將推出幽默之作《搞不定》。這支舞作在大陸校巡時以其中片段小試水溫，不按牌理出牌，搞不定的效果，全場風靡，觀眾反應激動熱烈。

去年八月，布拉剛從美國歸來，馬上投入北藝大跨藝計畫編舞工作，由於時差還未調整過來，排了三天舞，卻完全仍處於「搞不定」的狀態，讓自己和舞者都瀕臨崩潰邊緣。沒想到危機變轉機，這番搞不定的焦慮，反而激發了布拉的編舞靈感，發展出全新舞作《搞不定》。

《搞不定》反映了藝術創作過程，編舞家不斷徘徊在變動與搞不定的狀態下，永遠不知下一秒會發生什麼事，但也讓舞作有了意外的驚喜。舞作裡，編舞家將坐在觀眾席中發號施令，親自以聲音參與演出，要求舞者當場即興，要他們當飛魚，學狗爬，變貴婦……，扮演讓舞者頭痛、讓觀眾驚喜的「背後靈」，發展出場場都不同的《搞不定》。



黃翊《光》《無聲雨》

今年再以新作《黃翊與庫卡》蟬聯數位藝術獎首獎的黃翊。與機器人跳舞的同時，更不忘為雲門2春鬥編創了兩支新作：從探戈得到靈感，讓人看了也想跳舞的《光》，以及寧靜小品《無聲雨》。

《光》是黃翊當兵站哨時構思的作品。爸媽為國標舞老師的黃翊，從小就在舞池裡長大，三歲起，甚至常在夜總會為父母的國標舞聚會擔任開舞的角色。由於無法忘懷兒時那種單純享受舞步及音樂的美好時光，因此，他想編一支讓人看了毫無負擔的舞，沒有沉重的議題，也不需故作歡樂。

「探戈的舞步很純粹，沒有雜質，密度高，連在旁觀舞的人都感受到那種開心，想加入一起跳。」黃翊說，以探戈動作元素編作的《光》，像是把音樂的色澤染進舞者的肢體，在一片烏雲密布的天空，一道光從縫隙中透出，落在海面上，閃耀著波光。

《無聲雨》則是黃翊舞蹈世界的「手語」和「簡訊」。他表示，有些話我們不敢當面講，或不用說，以一封簡訊、一個眼神、一個溫暖的擁抱來傳達，他則以身體來說話，「有時，不用文字的語言更精準，其實，每個人都會無聲語，只是忘了而已。」黃翊說，用身體說話的《無聲雨》，可以感受，無法解釋，渲染的是一種淡淡的悲傷。

雲門2「春鬥2013 - 搞不定」

台北城市舞台 3/28-31 (四-日) 19:30 3/30-31 (六-日) 14:30

台中中山堂 4/20 (六) 19:30 4/21 (日) 14:30

高雄大東文化藝術中心 5/3-4 (五-六) 19:30

兩廳院售票 02-3393-9888 www.artsticket.com.tw

雲門2春鬥 02-2712-2012 www.cloudgate.org.tw/spring2013

雲門2

春門 2013 雲門2 百變出發
鄭宗龍 布拉瑞揚 黃翊 玩出大自由

呈現四支全新創作 編舞家將親自上台為觀眾說舞

雲門 40 周年，好舞一整年。雲門舞集結束與喬治亞魯斯塔維合唱團團體演出後，甫贏得美歐及中國大陸佳評不斷的雲門 2，接棒登場。本周四（28 日）起，在台北城市舞台推出睽違兩年的全新創作「春門 2013—搞不定」。編舞家鄭宗龍、布拉瑞揚、黃翊將發表四支全新創作，節目演出現場，編舞家更將親自上台為現場觀眾說舞。

「春門 2013—搞不定」28 日至 31 日在台北城市舞台首演，作品包括鄭宗龍如黑色旋風的「一個藍色的地方」，布拉瑞揚街頭風的即興舞蹈「搞不定」，以及黃翊純美如白色探戈般的「光」和「無聲雨」。3 月 28 至 31 日完成台北六場演出後，將陸續展開 4 月 20、21 日台中中山堂兩場演出，以及 5 月 3、4 日在高雄大東文化藝術中心的兩場演出。

去年以「在路上」獲得台新藝術獎表演藝術大獎的雲門 2 助理藝術總監鄭宗龍，帶來紐約進修期間沉澱醞釀的舞蹈風景「一個藍色的地方」。

前年，鄭宗龍獲得亞洲文化協會獎助到紐約，因為語言的隔閡，那半年期間，除了到語言學校上課，很少說到話。一夜，鄭宗龍跑到公寓頂樓吹風，從深夜到黎明，抬起頭，突然看到天際一片漸層的藍，鄭宗龍想著用它編一支舞。回到台灣後，和雲門 2 舞者聊想法，聊他在紐約看到的「藍色時刻」，鄭宗龍說：「自己的思緒常在腦子裡打架，過頭了變成情緒，有時很衝，有時像游絲般，流轉鑽竄，一絲一湧間，沒有關聯，各有表情。…我希望藉由這個作品，分享那段時間的感受，用身體呈現出來。」

不同於「在路上」的溫暖抒情，「一個藍色的地方」不是憂鬱的藍，而是濃烈的黑。鄭宗龍大膽挑戰舞作前十三分鐘沒有音樂，六位女舞者以甩髮、蹀地，奏出咄咄的撼人樂章；髮絲和絲質洋裝延伸出如墨般的黑，隨著舞者身體不斷移動，則如一股強烈的氣流在眼前盤旋、渲染，重擊觀眾的心，聽覺和視覺都是震撼。

邁向不惑之年的布拉瑞揚，則和舞者大玩幽默。「搞不定」像是在排練場裝了錄影監視器，觀眾看不到的舞作排練幕後一一現形。打破編舞家只在演後優雅登台謝幕的慣例，布拉瑞揚像是魔鬼教官，全場緊盯，不斷對舞者發號施令，出功課；舞者也不甘示弱，一一靈活接招，完成各種即興挑戰。「搞不定」原是布拉瑞揚對自己搞不定生活、搞不定創作的自我解嘲，沒想到，卻製造出意想不到的笑果，令人捧腹。

布拉說，這個作品最大困難，在於它沒有鋪陳醞釀，沒有明確的主題，讓身體有所依歸。有的時候可能譁眾取寵，有的時候可能摸不著頭緒。「我希望大家可以放輕鬆，當作來到一間沒有菜單的餐廳用餐，期待廚師變出什麼菜色來。有時候，『搞不定』也會有意想不到的驚喜。」

從小受到跳國標舞父母的影響，今年黃翊終於實現用國標舞編舞的心願，編作結合國標舞與阿根廷探戈兩種元素的「光」，春鬥舞台迅速轉換為情慾流轉的舞池。雲門2的探戈，不是熟齡男女的澎湃激情，而是曖昧純情的白色之戀。黃翊說，他只想找回小時候跳國標舞那種單純的快樂：「聽著音樂，踩著舞步，臉上都是歡笑。」

「光」以極限音樂代表性作曲家史提夫·萊許的作品為配樂。相對於節奏明晰的探戈，極限音樂幾乎沒有節奏的聲音流動，讓舞蹈的難度更高，舞者必須靠著隱藏在舞台兩側的螢幕數拍子。打破傳統探戈雙人舞的關係，黃翊還發展出三人舞等更複雜的互動形式，舞者像萬花筒在舞池裡轉動，讓人目不暇給，情不自禁想要一起跳探戈。

以舞蹈寫詩的「無聲雨」，創作靈感來自手語。從嘴唇、指尖、肩膀、胸口到腳，舞者以細膩婉轉的肢體，創造出舞蹈世界的「手語」，有時如戀人的叨叨絮語，有時又像一個人的獨白。觀眾彷彿看了一場無聲電影，聽不到聲音，卻感受到劇中人複雜的情緒。黃翊說，「無聲雨」是毛毛細雨，沒有大雨的喧嘩，輕得像粉塵，像空氣，安靜緩慢地滲入，不知不覺才發現：臉上、身上都結了水珠。

為紀念雲門2創團藝術總監羅曼菲設立的「羅曼菲舞蹈獎助金」，28日春鬥首演場將舉行頒獎典禮，2013年獎助金得主共有六人：林祐如、張堅貴、葉名樺、黃懷德、陳韻如、劉彥成，由羅曼菲大姐羅伊菲代表頒發。

「春鬥 2013—搞不定」4月20日、21日巡演台中中山堂，5月受邀參加高雄春天藝術節，3日、4日在高雄大東文化藝術中心演出兩場。全台演出票券由兩廳院售票系統代售 www.artsticket.com.tw，或洽雲門舞集 02-2712-2102

台北城市舞台 3/28-31 (四-日) 19:30 3/30-31 (六-日) 14:30

台中中山堂 4/20 (六) 19:30 4/21 (日) 14:30

高雄大東文化藝術中心 5/3-4 (五-六) 19:30



2013「搞不定」

讓觀眾看懂並愛上現代舞

千餘位學子受邀免費觀賞綵排教育場
鄭宗龍 布拉瑞揚 黃翊親自說舞

睽違春門舞台近兩年，雲門2帶著紐約時報及國際舞評的盛讚回來了！春門2013「搞不定」台北六場演出再創票房新高紀錄，網路上滿滿都是觀眾看完演出後的熱烈迴響。「搞不定」4月20、21日(週六、日)在台中中山堂演出，鄭宗龍、布拉瑞揚、黃翊將親自登台為觀眾導賞說舞。

與媒體近兩年不見，三位編舞家鄭宗龍、布拉瑞揚、黃翊分別帶來新作與得獎佳績。

鄭宗龍獲2012台新藝術獎首獎，今年起接掌雲門2助理藝術總監。這一次他帶來在紐約沉潛六個月的心境「一個藍色的地方」，大膽讓舞作的前13分鐘沒有音樂，讓觀眾專注在舞者的肢體律動、呼吸及情緒起伏，在安靜中漸漸引發觀眾的共鳴。最後以馬友友演奏的John Tavener大提琴協奏曲「保護面紗」帶大家走向天明時的一片漸藍。被觀眾形容像是「走在森林的感覺，(初始的)一道焦躁沉悶，直到舒展澄明，如枯萎的花朵遇水重生！」引起深層的共鳴。

首演後立即受到舞評肯定「如果有什麼作品能表達『六神無主』的美感，那『一個藍色的地方』就是這樣的一支作品……在天光與暗濛的邊界之處，一場抽痛與飄然同時存在的視覺衝擊。」

榮獲2012十大傑出青年的編舞家布拉瑞揚則把排練場的實況重現在舞台上，推出即興舞作「搞不定」。演出時，編舞家坐在觀眾席中發號施令，親自以聲音參與演出，「口令」即興，舞者不知道何時該輪到自己出場？跟誰互動？要扮演什麼角色？考驗著臨場反應。因此，有舞者在台上唱起閩南語、跳街舞、展演京劇身段或是表達「排這支舞讓他很焦慮，吃了很多小泡芙解壓」的忠實心聲。舞者真實個性一一流露，讓觀眾驚嘆「太可愛」之餘，感覺「離『深奧』」的雲門又近了一些！

這種「當下」即時互動擦出的火花，讓六場演出每一天內容都不一樣，甚至突然邀請觀眾上台，掀起節目另一波高潮。因此，台中場次的「搞不定」會怎麼「即興」也就更加令人期待。

黃翊2012蟬聯數位藝術表演首獎，這次不玩科技，而是找回小時候跳國標舞的單純快樂：「聽著音樂，踩著舞步，臉上都是歡笑。」一圓多年來想用國標舞編舞的心願，結合阿根廷探戈與現代舞兩種元素的「光」，將春門舞台迅速轉換為情慾流轉的舞池。「光」以極限音樂代表性作曲家史提夫·萊許的作品為配樂。相對於節奏明晰的探戈，極限音樂幾乎沒有節奏的聲音流動，讓舞蹈的難度更高，舞者必須靠著隱藏在舞台兩側的螢幕數拍子。打破傳統探戈雙人舞的關係，黃翊還發展出三人舞等更複雜的互動形式，舞者像萬花筒在舞池裡轉動，讓人目不暇給，情不自禁想要一起跳探戈。

觀眾形容是「肢體、音樂、光好美，令人震撼！」舞評則評析「黃翊從國標舞提煉出的不是進退與挑逗，而是精準的動力設計。…舞者到了黃翊手上都變成了精密機械，快速重複、倒轉、反射，無止無盡，隨著時間延伸變化出細微而豐富多樣的身體運動。」

他的另一支舞作「無聲雨」，創作靈感來自手語。從嘴唇、指尖、肩膀、胸口到腳，舞者以細膩婉轉的肢體，創造出舞蹈世界的「手語」，有時如戀人的叨叨絮語，有時又像一個人的獨白。觀眾彷彿看了一場無聲電影，聽不到聲音，卻感受到劇中人複雜的情緒。被形容是「孤獨中透著奇異的溫柔，十分具有穿透及渲染力！」

闊別近兩年，三位編舞家不僅各自帶回得獎佳績，編創的四支全新舞作更一如這次的 slogan「玩出大自由」各自精彩，牽動不同的情緒，讓第一次看春鬥的觀眾愛上現代舞，也讓忠實粉絲感覺雲2的「春鬥」又進化了，更能接近觀眾的心。紛紛留下「以前沒看過現代舞，但現在我愛上了」、「充滿創意的爆發力！」、「沒有春鬥就沒有春天！」等好評。

4月19日下午雲門2特別舉辦教育場，邀請溪南國中、龍井國中、大肚國小、外埔國中、媽厝國小一千四百多名中小學生搶先觀賞，編舞家也將現場親自說舞。

售票資訊

台中中山堂 4/20 (六) 19:30 4/21 (日) 14:30

高雄大東文化藝術中心 5/3-4 (五-六) 19:30

兩廳院售票系統代售 www.artsticket.com.tw，或洽雲門舞集 02-2712-2102