

雲門舞集

創辦人／藝術總監 林懷民

助理藝術總監 李靜君

舞者

李靜君 周章佺 黃珮華 余建宏 蔡銘元
邱怡文 柯宛均 楊儀君 劉惠玲 蘇依屏
李姿君 黃嫩雅 蕭紫萍 王立翔 林心放 李宗軒 侯當立
郭子葳 陳慕涵 葉依萍 王柏年 陳韋安 賴峻偉

實習舞者 范家瑄 鄭希玲

技術顧問	林克華	芭蕾教師	李淑惠	吳青吟
音樂顧問／鋼琴伴奏	梁春美	現代舞教師	黃旭徽	
太極導引教師	熊 衛	排練指導	周章佺	
	陳清嚴	排練助理	楊儀君	蔡銘元
內家拳教師	徐 紀	醫療顧問	周清隆	
		鋼琴伴奏	張聖潔	郭宗翰

7/26-27 員林演藝廳 8/3-4 苗北藝文中心演藝廳
8/10-11 南投縣政府文化局演藝廳 8/17-18 嘉義縣表演藝術中心

PEGATRON

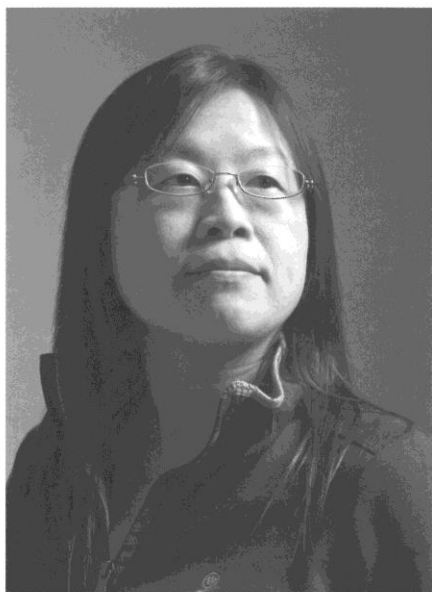
主要贊助 和碩聯合科技

財團法人 | 國家文化藝術基金會



主要贊助 和碩聯合科技股份有限公司 贊助 財團法人國家文化藝術基金會 指導 文化部 協辦 彰化縣文化局 苗北藝文中心 南投縣政府文化局 嘉義縣表演藝術中心 主辦 雲門舞集文教基金會

藝術家



攝影 劉玉祥

李琬玲 如果沒有你 燈光設計

劇場燈光設計師。美國費城天普大學劇場藝術碩士，主修燈光設計。早年曾任雲門舞集技術組長，近幾年也擔任雲門專案燈光指導，2010年應邀擔任雲門技術總監。

2008至2011年任台北市文化基金會表演藝術節統籌部技術經理，2004至2008年擔任優人神鼓雲腳台灣、山上藝術節技術統籌暨國外巡演技術溝通協調；也曾任職新舞臺舞台監督。2001年擔任台北燈節裝置技術執行統籌，The Lighting Practice USA建築照明設計師。

劇場燈光設計作品包括：雲門舞集「屋漏痕」、「聽河」、「迷失之影」，雲門2「斷章」，金枝演社「大國民進行曲」、「山海經」、「浮浪真開花」、「玉梅與天來」、「羅密歐與茱麗葉」、「觀音山恩仇記」、「可愛冤仇人」，NSO與國光劇團「快雪時晴」，屏風表演班「瘋狂年代」、「京戲啟示錄典藏版」、「半里長城輝煌版」、「女兒紅」、「莎姆雷特狂潮版」、「昨夜星辰」、「好色奇男子」、「西出陽關」、「OH！三岔口」、「我妹妹真情版」、「北極之光」、「徵婚啟事幸福版」，兩廳院製作「台灣舞蹈回顧篇——姚明麗、游好彥、李彩娥」，創作社「幾米——地下鐵」等。助理設計作品有：雲門「陳映真·風景」、「在高處」、「松煙」、「竹夢」；漢唐樂府「洛神賦」。



攝影 劉玉祥

林秉豪 如果沒有你 服裝設計

自小學畫，小學三年級到高中都是美術資優班學生。因熱愛舞蹈，大學考入國立台北藝術大學舞蹈系，之後選擇兼顧美術與舞蹈兩種專長，轉往劇場服裝設計發展，師承資深劇場服裝設計師林環如，擅長古典芭蕾舞服裝設計與製作。

2001年成立林秉豪服裝工作室，曾為愛樂劇工廠、三十舞蹈劇場、台北首督芭蕾舞、動見體劇團、水影舞集、舞鈴劇場等多個表演團隊設計服裝，民生報評為「極具潛力的新生代劇場服裝設計師」。2012年自創舞衣品牌Keith Link，目前擔任橙橙國際有限公司創意總監。

2011年，應兩廳院旗鑑計畫邀請，為鈴木忠志「茶花女」設計服裝，備受好評。為編舞家鄭宗龍獲得台新藝術獎表演藝術大獎的舞作「在路上」設計服裝，國際評審團特別表達對服裝創意的肯定。

他多次與雲門合作設計服裝，雲門舞集「花語」、「如果沒有你」；雲門2「波波歷險記」、「星期一下午2:10」、「愛情」、「牆」、「裂」，與2013年春門「一個藍色的地方」、「搞不定」等作品設計服裝；並依據葉錦添的概念，重新設計與製作「創世記」；2007年擔任「斷章」台灣首演的服裝重新設計。



攝影 劉振祥

梁春美 音樂顧問 林懷民創作助理

雲門合作多年的音樂好手，林懷民近年創作上最重要的音樂夥伴之一，2010年起擔任林懷民創作助理。「風・影」、「狂草」、「松煙」、「行草」、「烟」、「竹夢」等舞作的編創過程，都有她以音樂的角度分析舞作的影響。她也是「風・影」、「狂草」作曲家之一。

1990年赴美國加州大學音樂系進修應用音樂，於美國德州及東京等地發表作品。1991年起，與雲門合作。2002年參加東京電子音樂賽獲獎。2011年獲奈良國際音樂作曲比賽特別獎。

她曾為多個舞蹈、戲劇團體擔任音樂伴奏及樂曲編創，並曾擔任舞鈴劇場音樂指導，「亞太青春編舞營」的音樂指導與執行。她與黃美娟等人共同創作的現代舞伴奏音樂「波浪」、「活現」，已出版CD專輯（家威影音）。



李淑惠 提供

李淑惠 芭蕾教師

日本橋秋子芭蕾舞學校畢業，返台任教於國立藝專（現為台灣藝術大學）舞蹈科。1987年前往美國紐約大學、傑佛瑞芭蕾舞學校進修。1990年與徐進豐共組台北首督芭蕾舞團，擔任藝術總監。同年9月，擔任美國亞特蘭大芭蕾舞團與台北國家戲劇院合演「巴蘭欽之夜」助理藝術總監。

曾擔綱美國East-Ballet West獨舞者。1982年受邀與Marsha Wales-Brown共組台北藝苑芭蕾舞團，並擔任首席舞者。創作作品包括「與光共舞」、「弦樂四重奏」、「義大利組曲」、「謎——沒有入口的出口」、「義大利隨想曲」、「帕格尼尼狂想曲」及山地芭蕾「高山印象」、「出岫」等。

2001年為首督舞團創作舞劇「春之祭典——台灣原住民篇——追尋祖靈」。現任教於台北體育學院、舞蹈空間芭蕾舞教師。



攝影 駱思璇

吳青吟 芭蕾教師

美國猶他大學舞蹈研究所芭蕾舞學系碩士。四歲隨母親蘇淑慧學習古典芭蕾。1990年赴美深造，曾獲頒世界華人傑出青少年獎、猶他大學舞蹈研究所芭蕾舞最高榮譽獎、巴特勒舞團傑出舞蹈表演獎、美國哈利巴特科文大師舞蹈獎。

在美期間，曾於美國猶他芭蕾、巴特勒等舞團，擔任「吉賽爾」、「睡美人」等多齣芭蕾舞劇女主角。2002年成立台北皇家芭蕾舞團，擔任藝術總監，並擔綱主演。2006年應瑞士貝嘉芭蕾舞團之邀擔任芭蕾藝術指導，隨團赴比、荷、法等國巡演。2009年馬林斯基劇院基洛夫芭蕾舞團暨交響樂團訪台公演、2010年法國普雷祖卡現代芭蕾舞團訪台公演，應邀擔任芭蕾藝術指導。自2009年舉辦四屆全國芭蕾舞大賽。目前任教於國立台北藝術大學、台北體育學院、北安國中舞蹈班、蘇淑慧芭蕾舞團、台北皇家芭蕾舞團等。



黃旭徽 提供

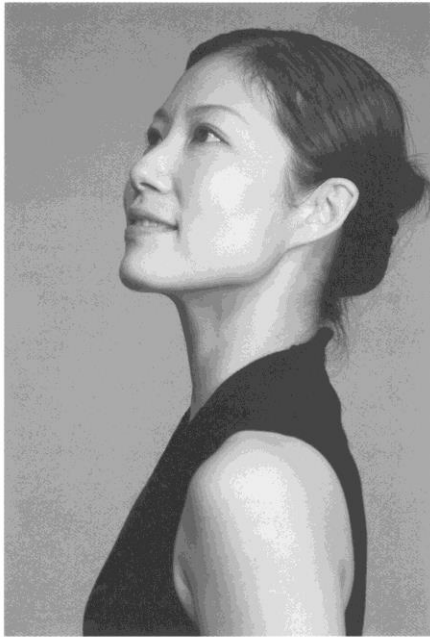
黃旭徽 現代舞教師

1986年在高雄「舞之雅集」隨梁瑞榮開始第一堂舞蹈課，隔年進入國立藝術學院舞蹈系就讀，1993至2006年為雲門舞者。

1997年獲美國「亞洲文化協會」獎助赴紐約研習現代舞。曾任「心心南管樂坊」人文藝術營教師、法國普雷祖卡舞團現代舞客座教師、美國費城「Kun-Yang Lin/Dancers」舞團教師。2009及2010年兩度獲費城「The Pew Center for Arts & Heritage」基金會邀請，赴美舉辦亞洲當代舞蹈工作營及示範演講。

2002年起於印度達蘭薩拉、瑜伽聖城里虛克虛等地修習Iyengar與Ashtanga瑜伽；2003年獲印度Yoga Vidyapeetham瑜伽認證教師。

現任雲門舞集舞蹈教室瑜伽及現代舞講師，雲門舞集現代舞教師。



周章佺 排練指導

舞齡超過三十年。三歲習舞，很早就嶄露舞蹈才華。十八歲考上中華民國青年友好訪問團赴南非演出和比賽，獲得羅德堡民俗音樂舞蹈大賽個人組冠軍。二十歲入選國家戲劇院「明日之星舞蹈工作室」，同年進入國立藝術學院舞蹈系。1993年畢業後即加入雲門至今。2004年起擔任雲門排練指導。

在雲門二十年間，擔綱許多重要角色，包括「陳映真·風景」中「兀兀照耀著的太陽」裡的京子，「家族合唱」中的牡丹，「紅樓夢」中的綠衣女子、金黃衣女子和「白蛇傳」中的白蛇等，其中尤以「行草」中「磬」字長巾獨舞，以及「水月」、「狂草」、「花語」和「如果沒有你」裡卓越的獨舞演出，深印觀眾腦海。

周章佺演出「水月」，加州海岸報舞評認為她「全身上下都表達出豐富的情感，她禪定般的表演方式完全專注於當下」，新加坡早報更讚譽「爐火純青的演繹體現了身、氣、靈的結合」。美國德罕新聞與觀察家報舞評認為她的「行草」獨舞，讓人為之「神魂顛倒」。

南德日報舞評更表示：「洋溢著貴婦人氣質的周章佺，毫無疑問是當今舞壇上最傑出的舞者之一。」

周章佺是一位兼顧舞台生涯和母親角色的舞者。對於舞蹈，周章佺認為是她生命中最重要信仰，她願意終身當一個舞蹈的傳道者，將舞蹈的喜悅分享給每一個人。



黃珮華

生長於台南市。從小活潑好動，身上小傷口不斷。六歲起，在父母刻意栽培下，學舞、學畫、學鋼琴，從此對舞蹈產生濃厚的興趣。

就讀家齊女中舞蹈班時，看到雲門「九歌」演出，深受震撼，自此夢想「成為雲門的舞者」。就讀國立藝術學院舞蹈系期間，隨校赴法國交流演出，也參與極至體能劇場的演出。2000年畢業後加入雲門2，演出「西風的話」、「晶屬時代」等舞碼。

2001年轉入雲門舞集，於「屋漏痕」、「聽河」、「迷失之影」、「風·影」、「美麗島」、「行草三部曲」、「竹夢」、「流浪者之歌」、「九歌」等演出中擔任重要的角色。其中尤以「烟」尾聲中，純淨如出水芙蓉的女子，以及「陳映真·風景」中「哦！蘇珊娜」雙人舞，「花語」獨舞最令人印象深刻。2008年於德國碧娜·鮑許藝術節演出「水月」獨舞，與芭蕾舞巨星巴瑞辛尼可夫等國際著名舞者同台演出。



邱怡文

生長於嘉義。自小習舞，但十六歲以前，舞蹈是她課業之外的奢侈享受，直到高中畢業，保送進入國立藝術學院舞蹈系，終於能每天沉浸衷心喜愛的舞蹈世界，隨之吐納呼吸。1994年畢業，同年加入雲門。

在雲門演出作品多屬「嬌俏型」角色，例如「竹夢」中「春風」的白衣女，「紅樓夢」中的侍女，「夢土」中的小天女，「白蛇傳」中的青蛇，以及「陳映真·風景」中「兀自照耀著的太陽」裡的小淳等。

十多年來，多次參與雲門重要作品演出，在「如果沒有你」、「屋漏痕」、「聽河」、「迷失之影」、「白之II」、「狂草」以及「薪傳」中「拓荒」裡的獨舞，都令人印象深刻。在黎海寧舞作「女人心事——粉紅色人生」等，也都有突出的獨舞表現。



柯宛均

台北人。小時候因為太容易感冒被送去學舞，從此愛上手舞足蹈的快樂。就讀於北安國中舞蹈實驗班期間，她更發覺身體蘊藏的美麗與奧妙能量，因此，成為一名舞者便是一直以來的夢想。

宛均是國立台北藝術大學舞蹈系七年一貫制第一屆學生，在校期間參與羅斯·帕克斯的「夢的時辰」、何曉玫的「問·自畫像」等演出，並隨校赴德國參與「薪傳」四校聯演及韓國藝術文化交流。2004年入選「雲門種籽舞者訓練計畫」，2005年畢業後加入雲門，演出作品「如果沒有你」、「家族合唱」、「屋漏痕」、「聽河」、「行草三部曲」、「花語」、「迷失之影」、「白」、「美麗島」、「水月」、「紅樓夢」、「流浪者之歌」、「九歌」等。



蘇依屏

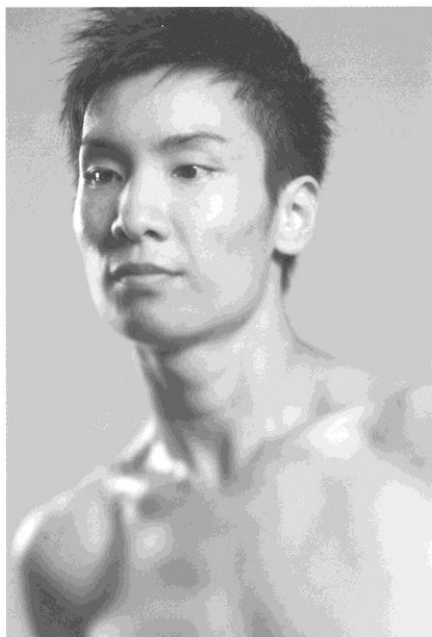
六歲習舞，國小至高中皆為舞蹈班學生。就讀國立台北藝術大學舞蹈系期間，隨校赴法國及香港藝術節演出。曾參與極至體能劇場「極至·方陣」、「淨土」，和古名伸舞蹈團「活·動·畫」等演出。

2000年畢業後，隔年加入雲門2，在UMA、「百合」、「Tantalus」、「前進又後退」、「愛情故事」、「發燒」、「穿越」等作品皆有精湛演出，並擔任示範演出主持人。2002年加入雲門，參與重要作品演出有「如果沒有你」、「家族合唱」、「屋漏痕」、「聽河」、「行草三部曲」、「花語」、「迷失之影」、「白」、「美麗島」、「紅樓夢」、「陳映真·風景」、「在高處」、「薪傳」、「烟」、「水月」、「流浪者之歌」、「九歌」等。



李姿君

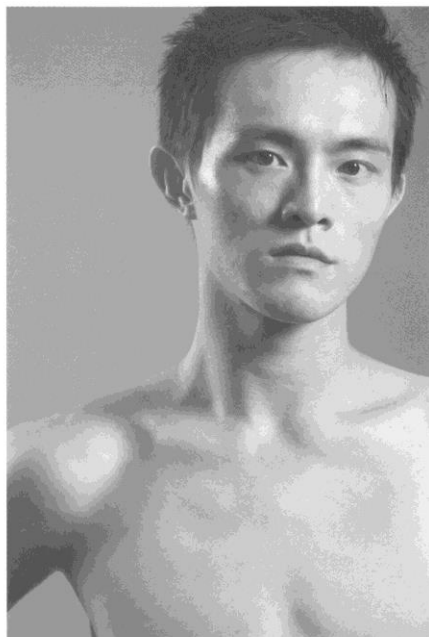
雲林人。進入雲門一直是姿君的夢想。九歲開始學舞蹈和鋼琴，國三決定全心於舞蹈專業訓練上。2001年進入國立台北藝術大學舞蹈系七年一貫制。在校期間參與瑪莎·葛蘭姆的「天使的嬉戲」、林懷民的「薪傳」、鄭淑姬的「待嫁娘」、孔和平的「蘭花鑼鼓」等，並隨校赴香港藝術節，演出鄭宗龍的「記憶」。2008年畢業後加入雲門，演出「如果沒有你」、「家族合唱」、「屋漏痕」、「白」、「聽河」、「行草三部曲」、「花語」、「九歌」等。



王立翔

生於上海，自幼好動，熱愛舞蹈。以優異成績畢業於香港演藝學院中國舞系，在學期間曾獲全額獎學金，多次擔任重要角色並代表學校赴新加坡、法國、比利時、維也納、夏威夷巡演。在校期間多次參與香港舞蹈團「阿詩瑪」、「西遊記」、「梁祝」等大型舞劇的演出。

2003年，舞作「生與死以前」獲得第七屆桃李盃舞蹈比賽表演與創作二等獎。2004年加入雲門，參與重要作品演出有「陳映真·風景」中的雙人舞「哦！蘇珊娜」，以及「如果沒有你」、「家族合唱」、「屋漏痕」、「聽河」、「花語」、「行草三部曲」、「白」、「美麗島」、「紅樓夢」、「在高處」、「竹夢」、「九歌」等舞作演出。



林心放

在當了雲門義工之後，深深為雲門感動，從此與舞蹈結緣。高二轉入左營高中舞蹈班，看了「水月」演出後，決心加入雲門。就讀國立台北藝術大學舞蹈系時，因考上雲門決定停學入伍，於2002年加入雲門。期間返回校園完成學業，2007年再回雲門。

曾參與過極至體能劇場、古名伸舞團、台北越界舞團，及鄭宗龍的「白膠帶」。參與雲門重要作品演出有「如果沒有你」、「家族合唱」、「屋漏痕」、「聽河」、「花語」、「行草三部曲」、「薪傳」、「竹夢」、「水月」、「流浪者之歌」、「九歌」等。



實習舞者

范家瑄

台北人，五歲開始學舞，考進中正高中舞蹈班後，受到范濂文老師的鼓勵，更確定自己要走舞者這條路。就讀台北體育學院舞蹈系期間演出陳書芸「天使之音」、許哲斌「靜·在」、王如萍「對語」等。目前就讀國立台北藝術大學舞蹈研究所表演組一年級。曾隨蘭陽舞蹈團赴國外巡演；2012年參與MIX舞動劇坊「初衣十舞」，2013年參加Juste Debout街舞比賽獲得Experimental項目台灣冠軍，同年加入雲門。

鄭希玲

台北人，母親蘇麗英是雲門早期舞者，受母親影響3歲習舞，先後進入東門國小舞蹈班、北安國中舞蹈班，高中時也在台北皇家芭蕾舞團習舞。2006年進入國立台北藝術大學舞蹈系七年一貫制。在校期間於林懷民「薪傳」的「拓荒」擔任獨舞、瑪莎·葛蘭姆「光明行」、柯特·尤斯「綠桌」擔任年輕女子等。2011年獲教育部獎學金赴澳洲WAPPA表演藝術學院當交換學生，並演出喬治·巴蘭欽的「小夜曲」。2013年畢業，加入雲門。