



# 雲門 2 春鬥 2014 春天藝術節尬舞

160 分鐘重量級超值呈現

高雄學子 搶先免費欣賞教育場

雲門 2「春鬥 2014」新作巡迴，壓軸站來到高雄市大東文化藝術中心演藝廳，參加「2014 高雄春天藝術節」，五月十五日舉辦免費教育場，十六、十七、十八日售票演出。在高雄朋友熱情支持下，十八日票券全數售罄，十六、十七日還有最後搶票機會。

「高雄春天藝術節」邁入第五年，累積 30 萬觀眾，是南台灣重要的藝術風景、城市知識運動。今年以「超譯經典∞夢想無界」為主題，邀請首度來台的英國皇家莎士比亞劇團與蘇格蘭國家劇院等十五組國際藝術團隊/家，與雲門 2 等十七組台灣藝術團隊/家，以精彩節目激盪無限創意。

文化局副局長劉秀梅特別出席記者會表示，今年高雄春天藝術節的舞蹈節目，是一場又一場的溯洄之旅，美國現代舞大師比爾提瓊斯，與成立十五周年的雲門 2，都將在舞台上追尋生命的稍縱即逝的靈光瞬間。

十五日下午，雲門 2 準備了「春鬥 2014」中的兩支作品，特別邀請大高雄地區偏遠地區的年輕子，免費欣賞教育場演出。雲門 2 藝術總監鄭宗龍親自上台歡迎，並特別設計了輕鬆易懂的說舞方式，引導同學們欣賞。許多同學都是第一次有機會走進劇場欣賞表演，在鄭宗龍的導聆引導下，與現代舞的初次接觸留下美好的體驗。現場五百多位學生來自溪埔國中、杉林國中、瑪家國中、泰武國中等校。

十六至十八日售票演出，將帶來全長 2 小時 40 分鐘，份量超值，內容精采的三支全新創作，包括布拉瑞揚的「Yaangad· 榶幹」、黃翊「浮動的房間」，以及鄭宗龍的「杜連魁」。

近年作品常受邀於歐美各地演出的鄭宗龍，有著在萬華街頭叫賣成長的背景，反映在「杜連魁」創作上，他造就出衝突性十足卻又彼此巧妙融合的獨特風格。

鄭宗龍讓台灣廟會的北管吹打，與貝多芬、聖桑的古典音樂同台，舞蹈肢體呈更是毫不受限的悠遊在東方與西方之間，耳邊還傳來英國腔的王爾德小說念白，搭配著類似那卡西風格的爵士音樂，每一個環節都衝突性十足，卻充滿驚喜，讓人眼睛為之一亮。許多觀眾看過後都在問卷留言，激賞不已。知名建築師阮慶岳說：「鄭宗龍的『杜連魁』，取材王爾德，卻展現一種十足迷人的嶄新台灣人肢體語言，流暢、生動也感人。是一支充滿力量、卻時時可以看到真實台灣身影的現代舞作，極好的作品。」

黃翊「浮動的房間」被觀眾稱為「就像鴉片，會讓人上癮！」



黃翊提到：「我努力學習電影一段時間了，我將目前學習的成果放在浮動的房間裡。...有故事，但又抽象，參考了舞劇和電影、偶戲、戲劇、電影配音、電影配樂，希望能創造出介於電影和劇場間的新平衡。」透過光線、氣味，以及舞者配出的音效，快速而精準變換一幕幕的場景，帶領觀眾快速進入他營造的「房間」裡。許多觀眾表示印象深刻「最後一幕我流淚了」、「黃翊是鬼才編舞家」，日本觀眾在觀舞後說：「看完以後，感覺到有些表達不出來的感覺。意思是很感動了...這並不是語言問題，用日文也無法解釋。」

布拉瑞揚「Yaangad· 榎幹」的舞台上，黃土堆與鵝黃燈光，將劇場轉變成原住民族部落。金曲歌王桑布伊高亢悠遠的嗓音，與大提琴家陳主惠濃烈的琴音，交織成綿綿不絕的曲調，與舞者共同探尋靈魂。

「Yaangad· 榎幹」是鄉愁，是自我追尋，是一段未完的旅程，更是勇者面對自己。觀眾說：「最初是無序行走進展到無序奔跑...接下來所有舞者齊力發威，驚人而統一的力道召喚出濃烈的非洲色彩...音樂誘領舞蹈...引誘那些生命覺醒。」  
「Yaangad· 榎幹」的黑色震撼，讓觀眾看見了布拉瑞揚充滿爆炸力的另一面。

### 演出資訊

高雄市大東文化藝術中心演藝廳

2014/5/16-17 (五-六) 19:30、5/18 (六) 14:30

### 購票資訊

\*爸媽樂套票 高雄春天藝術節貼心優惠 買兩小送一大

\*購票請洽兩廳院售票系統

\*票價：300、600、900、1200、1500

\*國泰世華及中國信託信用卡，刷卡享 9 折

\*9 折優惠：雲門之友、兩廳院之友、誠品會員

\*團票優惠：20 張以上 85 折，50 張以上 8 折 (請洽雲門舞集 02-2712-2102)

### 提醒您

\*本次演出因舞作需要，含煙霧、香菸、閃光，與較大音量等特殊效果，請觀眾斟酌觀賞。

\*衛生署警告吸菸有害健康