



攝影 劉振祥

林懷民

創辦人

2009年，林懷民獲歐洲舞動國際舞蹈大獎頒贈「終身成就獎」，評審團讚譽他是「創新舞蹈的先驅，與喬治·巴蘭欽、威廉·佛塞、莫里斯·貝嘉等二十世紀獨創性的編舞大師同層級的藝術家。」

2013年7月，林懷民繼瑪莎·葛蘭姆、模斯·康寧漢、碧娜·鮑許之後，獲頒美國舞蹈節「終身成就獎」，表揚他因「對舞蹈無懼無畏的熱忱，使他成為當代最富活力與創意的編舞家之一。他輝煌的作品不斷突破藩籬，重新界定舞蹈藝術。」同年4月，國際劇場組織也邀請林懷民，在巴黎舉辦的「國際舞蹈日」慶祝活動中，代表全球舞蹈人士發表舞蹈日獻詞。

林懷民出生於嘉義，是六、七〇年代台北文壇矚目的作家，22歲就出版了兩本小說。1972年，林懷民自美國愛荷華大學英文系小說創作班畢業，獲藝術碩士學位。旅美期間，在愛荷華大學與紐約學習現代舞。

1973年，林懷民創辦雲門舞集；1983年，創辦國立藝術學院舞蹈系（現為台北藝術大學）；1999年創立雲門2。兩個舞團巡演國際，獲得熱烈好評。他編作了87齣舞蹈，包括26齣長篇舞作。林懷民經常從亞洲傳統文化與美學汲取靈感，創作充滿當代意識的舞作。歐洲舞蹈雜誌讚譽：「雲門之舞舉世無雙。它呈現獨特，成熟的中國編舞語言。這項亞洲舞蹈進化的重要性，絕不亞於威廉·佛塞的法蘭克福芭蕾舞團對歐洲古典芭蕾的影響。」

林懷民獲獎無數，包括台北藝術大學、台灣大學、中正大學、交通大學、政治大學與香港浸會大學的榮譽博士，有「亞洲諾貝爾獎」之稱的麥格塞塞獎，美國洛克·斐勒三世獎，法國里昂國際舞蹈節「最佳編導」，法國騎士文藝特殊貢獻二級勳章，國際表演藝術協會卓越藝術家獎，以及時代雜誌「亞洲英雄人物」。

以他為主題的電視紀錄片包括「台灣人物誌——林懷民」（Discovery頻道）、「人間行腳——林懷民的故事」（英國Opus Arte），以及「林懷民——在不同世界的交界」（歐洲公視ARTE／德國公視ZDF）。2000年起，林懷民擔任「新舞臺·新舞風」藝術總監，邀請國際傑出的當代舞蹈家到台北演出。

2012年，林懷民應勞力士基金會邀請，擔任第六屆「勞力士創藝推薦資助計畫」舞蹈類導師，指導由全球遴選出來的巴西年輕編舞家艾德瓦多·福島。



攝影 許育世 康健雜誌 提供

羅曼菲 1955-2006

雲門 2 創團藝術總監

羅曼菲是知名舞者、編舞家和舞蹈教育工作者。活躍於表演、創作、教學及製作行政各個領域，傑出的表現，獲藝文界高度肯定，獲頒吳三連藝術獎和國家文藝獎，並以精湛的舞技，開朗的個性，成為台灣社會亮麗的舞者形象。

她在就讀台灣大學外文系時，隨劉鳳學習現代舞，並在新古典舞團演出中，擔任主角。畢業後赴紐約，於瑪莎·葛蘭姆、艾文·艾利、荷西·李蒙等著名舞校深造，返國後加入雲門，隨團舞遍歐美各國。八〇年代多次赴美進修，並與尤伯·連納同台巡演百老匯舞台劇「國王與我」。

獲得紐約大學舞蹈碩士學位後，1985年起執教於國立台北藝術大學舞蹈系，後任舞蹈系主任、研究所所長，創辦該校舞蹈系七年一貫制。任教 20 年間，為台灣培育無數新生代表演與創作人才。曼菲惜才愛才，新生代編舞家布拉瑞楊、伍國柱、鄭宗龍、黃翊都在她的鼓勵與支持下得到發表與成長的機會。

1989 年，林懷民為她編作獨舞「輓歌」，以高難度長時間的旋轉，撼人的張力，感動無數觀眾，為紐約時報譽為「壯麗大器的演出」。1994 年，她與雲門第一代舞者共創「台北越界舞團」，編舞演出「心之安放」、「天國出走」、「蝕」、「蘆葦地帶」、「沉香屑」等多齣舞作，在國內外備受好評。她也曾為台北藝術大學學生編作「羽化」、「天空之城」等作品。1999 年，她應林懷民之邀，出任雲門 2 創團藝術總監，並為團員創作「醫院裡的春天」、「愛情」。

2001 年羅曼菲罹患肺癌，抗癌 5 年期間仍堅持對舞蹈的熱愛，上台演出、編舞和教學，同時繼續關愛後進。2006 年病逝後，家人與親友成立「羅曼菲舞蹈獎助金」，鼓勵有才華的年輕舞者與舞蹈創作者。

羅曼菲的舞姿銅像，如今旋舞在她的故鄉，宜蘭的公園裡，常年吸引許多她的仰慕者，成為新生代舞者永恆的啟發。



攝影 劉振祥

鄭宗龍

雲門2 藝術總監／「杜連魁」編舞

生於台北萬華的鄭宗龍，小時候跟著家人四處擺攤、賣拖鞋；街頭活力和人生百態成為他日後創作的泉源。台北藝術大學舞蹈系畢業，曾任雲門舞集舞者。2002年開始創作。作品已在歐美亞澳舞台演出，屢屢獲獎。2006年，鄭宗龍首次應羅曼菲的邀請，為雲門2編創「莊嚴的笑話」，其後擔任雲門2駐團編舞家、助理藝術總監，陸續為舞團編作「變」、「牆」、「裂」、「樂」、「一個藍色的地方」等作品。2014年，林懷民把藝術總監的重任交棒鄭宗龍，期許他能帶領舞團，開拓更多不同的可能。

雲門之外，鄭宗龍應邀擔任2010年台灣建國百年「跨年慶典」的執行導演；隔年應享譽國際的電影導演蔡明亮之邀，跨界為蔡明亮的獨角戲「只有你」編排舞蹈。2011年獲*PAR*表演藝術雜誌選為「年度人物」，2012年獲亞洲文化協會獎助，前往紐約研習。

他的「牆」，2012年於紐約首演。紐約時報說：「『牆』為整晚節目劃上一個強烈的句號。身穿黑衣的舞者沿著舞台邊緣行進，隨著麥可·高登音樂的脈動，變化出驚人繁複的隊形。更令人印象深刻的是，隨著舞者的服裝逐漸由黑轉白灰，鄭宗龍導入截然不同的動作語彙，輕盈巧轉，如芭蕾舞般優雅…舞者將舞句的內涵，舞得淋漓盡致，令人激動。」

雙人舞作品「狄德貝許」，獲2006年德國No Ballet當代編舞比賽銅牌獎。作品「在路上」獲2011年西班牙MASDANZA編舞大賽首獎，羅馬編舞大賽「最佳團隊」，並獲得台新藝術獎「年度表演藝術獎」。2013年「在路上」應邀前往紐約，由雲門2於喬伊斯劇院演出。

由國際策展人所組成的台新獎評審團表示：「『在路上』是當代編舞的絕佳範本。鄭宗龍的編舞技術成熟，融合東西方傳統，發展出豐富新穎的語彙，淋漓表達藝術理念。三位舞者演出的動作流暢有力，使人驚動，當代國際舞壇前所未見。鄭宗龍是國際舞蹈界新鮮而獨特的聲音。」



攝影 劉振祥

陳秋吟

助理藝術總監

曾為雲門舞集舞者。1999年兼任雲門2排練指導，2000年起，正式轉任此職。2014年受邀擔任助理藝術總監。

她在舞台上出色的表演，備受矚目與肯定，多次獲獎。就讀國立藝術學院舞蹈系時，即獲選國家戲院明日之星，以及青春之星藝術獎學金。1991年畢業後即加入雲門舞集。

1992年獲文建會海外留學獎學金赴美，1993年獲亞洲文化協會舞蹈獎學金，1994年獲席德門劇院舞蹈優異獎。曾參加譚盾的歌劇「馬可波羅」德國香港巡演，參與愛麗莎·蒙特、瑪麗·安東尼、蘿倫·瑪可杜塔等舞團演出，擔任編舞家蒙特為艾文·艾利舞團編舞的排練助理。取得紐約大學舞蹈系碩士後返台，客席任教於國立藝術學院舞蹈系，隨後返回雲門舞集。

曾演出雲門舞集的重要角色有「白蛇傳」中的青蛇、「九歌」中的女巫，「流浪者之歌」、「水月」、「我的鄉愁，我的歌」、「家族合唱」，黎海寧的「女媧的故事」等重要作品。豐富多元的演出經驗，讓她成為年輕舞者與編舞家之間的橋樑。

在雲門期間，秋吟也與其他藝術家合作。2005年赴香港與當地藝術家合作「同床異夢」，2007及2008年，應作曲家金希文之邀合作「溺水的舞者」及「愛與死」的演出。2009年兩度擔任國家音樂廳主辦「快樂寶貝起步『奏』」系列演出「快樂森林」及「聖誕禮物的秘密」的導演，深獲好評。



攝影 劉振祥

伍國柱 1970-2006

「斷章」編舞

1970 年出生於高雄彌陀的伍國柱，是台灣表演藝術界的傳奇。

1994 年，24 歲，台北藝術大學戲劇系畢業的伍國柱，開始學習芭蕾舞，把 96 公斤的體重減到 76 公斤，得到第一次上台的機會，決定以舞蹈為終身職志，遠赴歐洲深造。在取得德國福克旺藝術學院舞蹈系舞蹈家文憑後，應聘為該校客座教師，為舞蹈系編作，也應邀為烏帕塔歌劇院編舞。

34 歲應聘德國卡薩爾歌劇院舞蹈劇場藝術總監，媒體宣稱：「伍國柱將帶領德國卡薩爾劇院舞蹈劇場走入新的歷史！」

伍國柱的作品動作扎實，結構嚴謹，往往以啼笑，唐突，帶著輕愁的情感打動人心。作品常為歐洲各藝術節邀演，德國舞評家讚揚他的舞作是「嬉戲、輕盈與深沉的完美結合」，「幾近天堂的身體語言」，「令人屏息」。

伍國柱旅德期間多次為雲門 2 編作，作品包括 *Tantalus*、「前進，又後退」、「西風的話」等，尤以「斷章」最獲好評。*PAR* 表演藝術雜誌舞評認為，這個作品「以驚人的成熟度掌握舞蹈劇場的美學與精神。」2004 年，伍國柱首度與雲門舞集合作，編作「在高處」。

2006 年，伍國柱病逝，年僅 36 歲。

德國劇場雜誌曾盛讚伍國柱的編舞才氣直追當代荷蘭編舞大師漢茲·凡·曼農。林懷民惋惜「如果國柱沒有走，勢必席捲歐洲舞壇」。

雲門 2 把保存他的作品當作一項任務，讓伍國柱可以繼續和觀眾對話。



攝影 李佳暉

布拉瑞揚·帕格勒法

「Yaangad· 桎幹」編舞

布拉瑞揚出生於台東，是台灣排灣族的原住民。布拉瑞揚的意思是「快樂的勇士」。

布拉瑞揚 12 歲受雲門啟發，立志成為舞者。就讀台北藝術大學期間首次編舞，即獲舞蹈家羅曼菲稱讚為「台灣舞蹈界難得的後起之秀」，台灣舞蹈雜誌票選為「舞台上最亮的舞者」，畢業後成為雲門舞集舞者，巡迴全球演出獨舞。1998 年獲亞洲文化協會獎學金赴紐約研習。2012 年獲選為台灣十大傑出青年。

布拉瑞揚兩度應邀為美國瑪莎·葛蘭姆舞團編作，在林肯中心演出。美國舞蹈雜誌讚許他「擁有強大而傑出的天分」，紐約時報舞評家表示「渴望看到這位充滿獨創性編舞家其他的作品」。

他曾為美國舞蹈節編作，也應邀於溫哥華冬奧藝術節、美國維爾國際藝術節、雅各枕舞蹈節演出，舞評表示，他的作品「狂野具原創性的幽默，充滿快感和驚異，令人對現代舞上癮。」

布拉瑞揚曾為雲門 2 編作「出遊」、UMA、「百合」、「星期一下午 2:10」、「預見」、「搞不定」等舞作。「預見」被媒體評為「視野與質地已遠冠同輩，直追世界級的大師，具有尤里·季里安那般的細膩神祕質感，在情感的推波助瀾上，卻更大膽狂野，毫不手軟。」

1996 年首次為雲門舞集編作「肉身彌撒」。2006 年，他為雲門舞集編作深具土地情感的傑作「美麗島」，由民歌教父胡德夫與舞者同台演出。媒體表示，布拉瑞揚「以前所未有的力度編作台灣大地之歌」，「激動了觀眾枯槁已久的生命活力和希望」。

在歐美大都市歷險多年之後，布拉瑞揚密集走訪台灣原住民部落，去認識自己的根源，也搜集各族音樂舞蹈和文化素材，醞釀編作大型新作。

2013 年 11 月，應「原舞者」之邀，以日據時代泰雅族少女莎韻故事為靈感，編創結合音樂、舞蹈、戲劇的最新作品「Pu'ing·找路」，在台北國家戲劇院首演。2014 年 2 月，應書法家董陽孜之邀，為她與年輕藝術家跨界合作的作品「騷」編舞。



攝影 劉振祥

黃翊

「浮動的房間」編舞

台灣嘉義人，從小在父母開設的舞蹈教室看他們教授探戈，也跟著從事廣告設計的父親習畫。舞蹈、攝影、錄影、裝置藝術，都是他創作的領域。

黃翊畢業於台北藝術大學舞蹈創作研究所，大學時代的編作，就引起許多舞蹈前輩的注目。林懷民曾讚歎黃翊是天分絕佳的「可怕的孩子」。舞評家也表示：「這個和任天堂一起長大的編舞家，眼球速度決定了思考的速度，令人拍案激賞。」

黃翊受到國際矚目。2005年，他的 *Messed* 被譽為「美國舞蹈節最佳舞作」。2011年，「低語」獲丹麥 Cross Connection 國際編舞大賽第二名，也被美國「舞蹈雜誌」選為「25位最受矚目舞蹈家」。

倫敦出版的「歐洲舞蹈」說「流魚」：「以快速、令人興奮且流暢的多重旋扭和抬舉動作形成複雜的編舞，但看起來卻絲毫不費吹灰之力。」

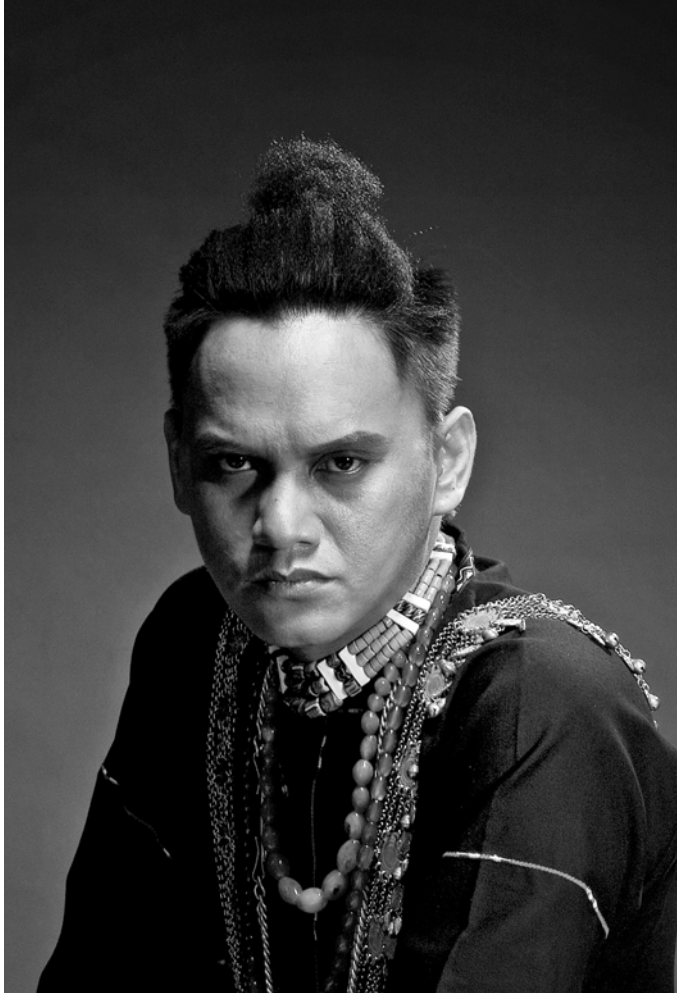
「紐約時報」則形容「流魚」：「舞者如魚群般在舞台上旋轉盤繞，快速凝聚又發散。在翻騰的群舞中，短暫出現的雙人與三人舞纏繞轉動，展現如回轉儀般的高超技藝。這個作品灼灼逼人，效果十足。」

黃翊擅長將層次豐富的影像與細膩的肢體結合，「在影像和舞蹈的穿梭中展示出深不可測的底蘊和舞蹈潛力」；並經常與音樂家合作，參與舞蹈的音樂創作。舞蹈影像作品「轉—*Spin*」應邀於法國 Enghien-Les-Bains Centre des Arts 國際科技藝術節、台灣美術館演出，結合裝置展覽、紀錄片展示的演出獲得熱烈回響。

「機械提琴 交響樂計畫之一」獲台北數位藝術節數位藝術表演獎首獎，2012年又以「黃翊與庫卡」再度獲得首獎，作品應邀於奧地利林茲科技藝術節演出。2013年獲亞洲文化協會獎助金，前往紐約研習，並於紐約 3LD 藝術村駐村，編創「地平面以下」。

「流魚」之外，黃翊也為雲門2編作「身·音」、*Ta-Ta for Now*、「紅」、「浮動的房間」、「機械提琴 交響樂計畫之一」，以及「無聲雨」和「光」。

2013年在美國 Nimbus 舞團邀請下，黃翊為該團編創全新作品「聲音的影子」，在紐約發表。舞評讚許「富有召喚力，最令人印象深刻。」「紐澤西報」評為「極具衝擊力」。



桑布伊 提供

桑布伊

「Yaangad · 桫幹」 音樂／演唱

卑南族青年，來自知本 Katratripulr 部落的喀達德伴氏瑪法琉家族，另一個名字是盧皆興。

擁有與生俱來的獨特嗓音，一開口唱，就會讓這個喧囂的世界瞬間寧靜，讓聽眾屏氣凝神專注聆聽。桑布伊的歌聲所傳遞的，是一個純粹與原始的概念，向大眾述說一個現代部落青年與古老靈魂之間的對話，也述說著部落青年在異鄉努力追尋自己的道路時所迸發的反思。

當部落孩子出發前往陌生的獵場，必須謹記自己生命與力量的起源，告知並招喚祖靈的祝福。當踏上征途，這一路上的辛苦與挫折都是讓自己成長的力量。不要輕易相信自己會被打敗，因為祭典古調的傳唱裡，遠古以來對於自然萬物神靈的尊敬與相信，一代又一代透過歌謠與儀式，在領唱、答唱的傳遞中，細細堆疊織就現在的生命底蘊，告誡著、鞭策著、也鼓勵著。桑布伊相信，他從來就不是孤單的，過去的祖先沒有離去，祂們化作塵土滋養了新的生命，一直在他的血液裡，歌聲裡，在每一個呼吸裡，在每一次手牽著手踩著古老舞步的圓裡，與他相伴。

桑布伊是第 24 屆金曲獎最佳原住民歌手，發行個人首張專輯「桑布伊同名專輯 dalam 路」，並於 2013 年舉辦個人售票演唱會「力量」。重要演出包括：台北市政府跨年演唱會、張惠妹 AMeiZing Live 演唱會高雄場、「原班人馬」演唱會、泰國曼谷「地球節奏」世界音樂節、世界聽障奧運開場、北京奧運暖場、「原浪潮」音樂節、台灣世界音樂節。



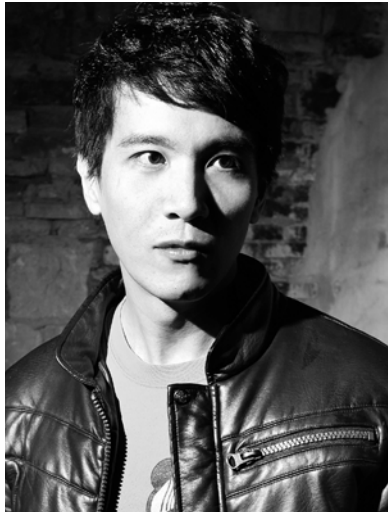
陳主惠 提供

陳主惠

「Yaangad · 極幹」 音樂／演奏

大提琴手陳主惠，金曲獎最佳編曲得主、專輯製作人。學習古典音樂多年，是黑名單工作室創辦成員之一，前飛魚雲豹音樂工團成員。從事大提琴樂演奏、專輯及單曲製作、作曲、編曲、混音、錄音等。曾參與作品包括：黑名單工作室「抓狂歌」、「搖籃曲」，飛魚雲豹工團系列作品的製作及編曲演奏，「高山阿嬤」專輯執行製作，「生命之歌」專輯執行製作，以及桑布伊同名專輯製作。

她也幫趙詠華、雷光夏、陳永龍及許多歌手製作、編寫單曲與專輯。



尊室安 提供

尊室安

「浮動的房間」 音樂

作曲家、鋼琴家及歌手。1970年生於巴黎，現居台北。亞裔法籍的成長背景，造就他獨特的音樂語言。音樂風格多元，跨足古典、現代樂派、電子、極限、流行等類型，活躍於音樂、舞蹈、戲劇、電影各類藝術。

2003年為法國編舞家雷吉娜·蕭蕪諾「W.H.A計畫」作曲。2005年與日本無設限舞團結緣。他為金森穰的作品「妮娜物語」譜寫音樂；2007年合作的舞作*Play 2 Play*；而2010年合作的「戲劇舞蹈——霍夫曼的故事」則融合了舞蹈、影片、歌劇和日本人形劇等元素。2013年為柏林交響樂團創作*The Legend of Thanh Giong*。

電影配樂作品有：郭尚興的「王牌鴿倆好」、陳鈺杰的「小偷」和「春天」，及蔡明亮為設計師古又文拍攝的短片「洞」。

以創作歌手Aaken的身分，分別於2005年和2010年發行專輯*Circlesong*和*Hyperbody*；第三張即將完成的專輯*Fukaeri*，是與葡萄牙歌手Bévininda填詞共同創作。

與編舞家黃翊多次合作，作品包括：「機械提琴—交響樂計畫之一」、「雙黃線」和「聲音的影子」等。



攝影 劉振祥

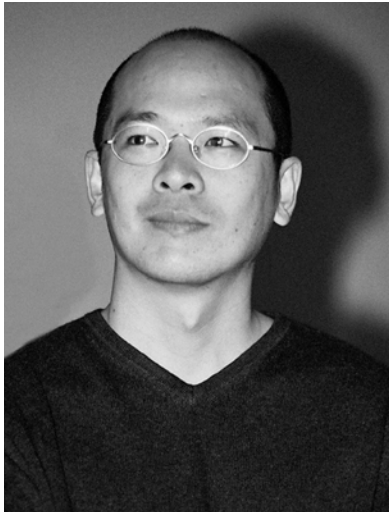
李琬玲

「斷章」 燈光設計

1991年首度與雲門合作。曾任雲門技術組長，專案燈光指導，2010年應邀擔任雲門技術總監。她為雲門設計的作品有：「如果沒有你」、「屋漏痕」、「聽河」、「迷失之影」、「斷章」；她也是「陳映真·風景」、「在高處」、「松煙」、「竹夢」的助理燈光設計。

李琬玲畢業於美國費城天普大學劇場藝術碩士，主修燈光設計。曾擔任優人神鼓雲腳台灣、山上藝術節技術統籌暨國外巡演技術溝通協調；台北新舞台舞台監督，台北市文化基金會表演藝術節統籌部技術經理，台北燈節裝置技術執行統籌，The Lighting Practice USA 建築照明設計師。

她的重要燈光設計作品包括：金枝演社的「大國民進行曲」、「浮浪貢開花」、「觀音山恩仇記」，NSO與國光劇團的「快雪時晴」，屏風表演班「京戲啟示錄典藏版」、「徵婚啟事幸福版」，創作社「幾米—地下鐵」等。



劉達倫 提供

劉達倫

「斷章」舞台設計

畢業於美國耶魯大學戲劇學院，藝術碩士。現為台灣大學戲劇學系專任講師。

劉達倫曾與許多表演團體合作，重要舞台設計作品有：台南人劇團「利西翠妲」及「終局」，綠光劇團「女人要愛不要懂」，如果兒童劇團「你不知道的白雪公主」。以及耶魯大學戲劇學院「第十二夜」、「田納西由天而降」，台北藝術大學戲劇學院「威尼斯商人」、「航向愛琴海」，及劇場設計系「梁山伯與祝英台」；台灣大學戲劇學系「高砂館」等。

燈光設計作品有：國家戲劇院「好久不見」、台南人劇團「終局」、耶魯大學戲劇學院「毛髮」、「胡言亂語」、福克旺音樂院舞蹈系「跳舞的夜晚」、台北藝術大學舞蹈學院「夢的時辰」等。



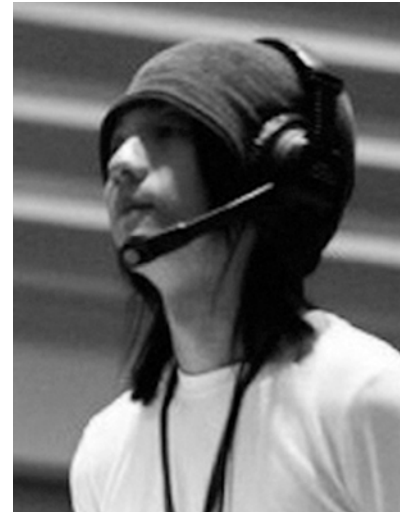
沈柏宏 提供

沈柏宏

「杜連魁」、「Yaangad· 桎梏」燈光設計

台灣大學戲劇研究所碩士。現為優人神鼓技術指導，劇場自由工作者。

近期燈光設計作品：布拉瑞揚舞作「搞不定」、鄭宗龍舞作「一個藍色的地方」及「在路上」、「中華民國建國百年跨年慶典」、許芳宜舞作「隨身」、賴翠霜舞作「家· 溫°C」、「首映會 2.0」、「首映會」、「囿」、「花言· 巧語· 身聲漫」、台北首督芭蕾舞團「四色風景」、「玩芭蕾 3」，林向秀舞團「身體戰爭」、「林家花園」等。



歐衍毅 提供

歐衍毅

「浮動的房間」燈光設計

現任有夠亮有限公司設計經理。多次與黃翊合作，為他的作品「光」、「無聲雨」、「雙黃線」以及「黃翊與庫卡」設計。近期燈光設計作品包括：工研院「奇想樂園——互動科技館 時空看守者」、數位表演藝術節「罪惡之城」、舞鈴劇場「海洋之心」、慢島劇團「夢醒時分」、台北市立國樂團「101 百年流行音樂祭」、行動@ 夢想館的燈光設計、同步系統整合作品「志向廣場、夢想音樂盒」。



李柏廷 提供

李柏廷

「浮動的房間」 裝置設計

畢業於台北藝術大學新媒體藝術研究所，2011年和同學們組成跨域科技藝術團隊 XOR，開始跨域實驗之路，並獲得 2012 年新媒體藝術卓越獎、數位藝術表演獎首獎。2012 年赴荷蘭 V2_ 動態媒體藝術中心駐村時接觸 FabLab，回台後與台北數位藝術中心合作，創立 FabLab Dynamic，希望於台灣推廣數位製造，並於國際化架構下發展在地化，致力於創造社會價值的專案，以及自由能源的研究與發展。

重要展覽包括：TEC ART 科技藝術節、New Media Art in Taiwan 科技藝術聯展、「徵候社會」個展、Bogota Platform Fashion Circle 2013、「具體而微」個展；演出作品有：Project Glocal Taipei、「海馬赫茲」、「死亡的過程」、「子宮失聲 06」、「失聲祭 Listen54」、「2010 超響 transonic」。與黃翊合作「第二層皮膚 2」、「機械提琴——交響樂計畫之一」。



攝影 劉振祥

林秉豪

「杜連魁」、「斷章」 服裝設計

台北藝術大學舞蹈系，之後轉往劇場服裝設計發展，師承資深劇場服裝設計師林璟如，擅長古典芭蕾舞服裝設計與製作。

曾為愛樂劇工廠、三十舞蹈劇場、台北首督芭蕾、動見體劇團、水影舞集、舞鈴劇場等多個表演團隊設計服裝，民生報評為「極具潛力的新生代劇場服裝設計師」。2012 年自創舞衣品牌 KeithLink，目前擔任橙橙國際有限公司創意總監。

服裝設計作品有：鈴木忠志的「茶花女」，鄭宗龍「在路上」，雲門舞集「花語」、「如果沒有你」，多次與雲門 2 合作，有「波波歷險記」、「星期一下午 2:10」、「愛情」、「牆」、「裂」、「一個藍色的地方」、「搞不定」等作品設計服裝；並依據葉錦添的概念，重新設計與製作「創世記」；2007 年擔任「斷章」台灣首演的服裝重新設計。



攝影 陳俊廷

林彥融

「浮動的房間」 服裝設計

台北藝術大學劇場設計學系畢業，主修服裝設計，在學時受到靳萍萍、沈旂、顏良夙、凌詩芬等老師們的指導。2005 年加入雲門，現為雲門 2 服裝管理。

為雲門 2 擔任服裝設計的作品有：林懷民「望春風」、鄭宗龍「牆」（2009）。



自此頁起 攝影 李佳暉

楊凌凱

排練指導

宜蘭人。自幼習舞，多次隨蘭陽舞蹈團出訪歐美各國演出及比賽。就讀台北藝術大學舞蹈系期間，代表至澳洲墨爾本參加藝術節，並參與新劇團「武與舞」演出。

1999 年畢業隨即加入雲門 2 為創團團員，在團期間詮釋黎海寧、羅曼菲、伍國柱等多位知名編舞家作品，表現突出。

曾於林懷民舞作「薪傳」中的〈死亡與新生〉擔任孕婦一角，在布拉瑞揚的作品 *UMA*，以柔韌的身段，完成高難度動作，令人激賞。她在「斷章」的獨舞，閉著雙眼，隨著音樂舞出人生的孤寂、被愛的渴求。「望春風」是林懷民為她量身訂做的獨舞。

2004 年 9 月加入雲門舞集，參與重要演出有「紅樓夢」、「行草」、「狂草」等舞作。

2006 年，再度加入雲門 2，擔任排練助理，2010 年起擔任助理排練指導，2014 年升任排練指導。



許嘉卿

宜蘭人。小學五年級開始學舞後，即視舞蹈為生命的一部分。於蘭陽舞蹈團期間多次赴歐美亞洲演出。就讀台北藝術大學舞蹈系時，參加墨爾本國際舞蹈節、阿德雷得荷夫曼舞蹈學院交流。

1999年畢業即加入雲門2，為創團舞者。曾演出「創世記」、UMA、「白蛇傳」等重要作品。

2003年離團後，成為雲門舞集舞蹈教室教師，曾參與三十舞蹈劇場，香港不加鎖舞踊館、多空間等舞團演出。2007年再度加入雲門2。2011年起擔任排練助理。



陳麗雅

嘉義人。12歲開始學舞，國中、高中、大學，都是舞蹈科班學生，1999年保送國立台灣藝術大學舞蹈系。曾參與福爾摩莎大學舞蹈節跨國跨校舞蹈系聯演，於美國大學舞蹈節舞蹈比賽演出姚淑芬「雙囍」、Will Swanson「純粹時刻」。2003年加入雲門2。她擔任「波波歷險記」的主角，深受青少年及兒童喜愛。在「身·音」中的獨舞，以身體為樂器，不過度炫技，卻表現出豐富的身體質地與內涵；「浮動的房間」的獨舞，則在巴赫嚴謹的音樂框架中，以精緻、內斂的表演，精彩詮釋了孤寂的情感。



侯怡伶 特約舞者

台北人。國小三年級時，因歐淑珍老師的啟蒙，好奇各個民族的舞蹈，而展開探索身體與人文的旅程。進入東門國小、北安國中及中正高中舞蹈班就讀。畢業於台北藝術大學舞蹈系。曾參與孔和平「蘭花鑼鼓」、羅曼菲「梭巡」、「千變萬化」、羅斯·帕克斯「夢的時辰」、張曉雄「天堂鳥」、鄭宗龍「似相」、蕭靜文舞蹈團「牢獄與玫瑰」、第二屆蔡瑞月舞蹈節、世紀當代舞團「三十型男之同床異夢李國治的夢」、音契合唱管弦樂團—金希文「愛與死」等作品演出。2004年加入雲門2，2013年離團。2014年，應邀為雲門2十五週年演出「斷章」。

攝影 劉振祥



李尹櫻

嘉義人。就讀於嘉義國中及嘉義女中舞蹈班，2006年畢業於台灣藝術大學舞蹈系。期間參與2007年美國舞蹈節、世紀當代舞團「婚禮」及「三十型男之同床異夢」、林向秀「傾斜-Tilt」、周書毅「路燈下」及「看得見的城市 人充滿空氣」、田孝慈「停格」等作品演出。2009年加入雲門2。在孫尚綺舞作「屬輩」的獨舞，時而像人，時而又像受到驚嚇的動物，在人性與獸性間轉換自如，令人激賞。



蘇怡潔

高雄人。國小跟著姊姊去學舞，為了不受髮禁限制，決定報考舞蹈班，先後就讀苓雅國中舞蹈班、左營高中舞蹈班，2009年畢業於台北藝術大學舞蹈系。曾參與越界舞團演出，在校期間演出林懷民「白之III」，張曉雄「無定向風II」、「春之祭」、「浮生」，郭曉華「擊鼓太平」，鄭宗龍「機器人」，周書毅「1875·拉威爾與波麗露」等作品。2009年加入雲門2。



林宜萱

台北人。四歲開始接觸舞蹈，於宜欣舞苑隨劉宜享老師學習芭蕾舞，從此愛上跳舞。先後就讀永樂國小、北安國中、中正高中舞蹈班，2006年進入台北藝術大學舞蹈系，在校期間參與林懷民「薪傳」、鄭宗龍「記憶」、瑪莎·葛蘭姆「街中行走」、喬治·巴蘭欽「小夜曲」等演出。2008年獲選教育部獎學金赴澳洲WAAPA表演藝術學院交換學生。2010年加入雲門2。



吳睿穎

桃園人。華岡藝校舞蹈科畢業，2003年台北體育學院舞蹈系畢業。大學畢業後回校參與「台灣傳統週美國巡迴演出」。2006年加入雲門2，在「緘默之島」、「身·音」、「羽化」，以及「波波歷險記」系列「怪怪胡桃鉗」有出色的演出，曾任排練助理。2010年離團，隨「周先生與舞者們」赴紐約秋季藝術節演出「1875·拉威爾與波麗露」。2012年再度加入雲門2。



駱思維

新北市汐止人。2003年台北藝術大學舞蹈系畢業後成為雲門2舞者。曾獲菁霖文化藝術基金會獎學金前往美國舞蹈節，與劉怡君發表雙人舞作品「人」。他與劉怡君共同編創的雙人舞「不見」，於兩廳院20周年「舞蹈雙重奏 生日快樂」演出。曾參與演出作品包括：鄭宗龍「狄德貝許」，隨拉芳舞團赴澳洲WOMADelaide藝術節、溫哥華奧林匹克藝術節，與許芳宜共同演出布拉瑞揚作品「單人房」。曾任電影「酷馬」的舞蹈教師，「中華民國建國百年跨年慶典」動作指導，並參與演出。2011年演出鄭宗龍作品「在路上」，同年再度加入雲門2。2014年升任排練助理。



王宇光

台北人。華岡藝校演藝科、文化大學舞蹈系畢業。大學開始跳舞，在校期間曾多次參與年度公演，並隨校參加美國威斯康辛舞蹈節，馬來西亞舞蹈節及香港元朗藝術節演出。演出之外，他也嘗試編舞，發表作品「泛黃——以前」、「只有他隨行的旅程」。2008年加入雲門2，演出「流魚」、「牆」等作品，「流魚」中與編舞家黃翊的雙人舞，表現突出。服完兵役後，於2011年再度加入雲門2。



RONELSON P. YADAO

菲律賓馬尼拉德拉薩大學聖班尼德學院舞蹈組畢業。曾任馬奎寧芭蕾舞團、菲律賓芭蕾舞團舞者，參與「羅密歐與茱麗葉」、「胡桃鉗」、「柯碧莉亞」等芭蕾舞劇演出；也曾參加爵士、國際標準舞、現代舞等不同舞蹈類型表演。曾獲菲律賓 CCP 夏季舞蹈工作坊「最傑出學員」、國家音樂青年藝術家比賽青少年組芭蕾舞組銀牌、2009 Gawad Buhay, Philstage Awards 舞蹈類最佳男主角。2010年加入雲門2。



陳慶翀

香港人。香港演藝學院當代舞系畢業，在校期間多次獲獎學金在香港、大陸及海外交流演出，包括：2006年獲中港藝術交流獎學金赴廣州參加廣東現代舞週、2008年赴紐西蘭藝術節、2006、07年城市當代舞蹈團 CCDC 舞蹈中心之舞蹈青年，以及2008年曼谷國際舞蹈節。2007年獲年輕藝術家獎學金參加美國舞蹈節。參與演出作品有：香港舞蹈團「清明上河圖」、張曉雄舞作「支離破碎3：紀實與虛構」、紐西蘭舞團 Raewyn Hill & Dancers 的 *Be Still My Soul*。2010年加入雲門2。



陳必勝

台北人。自幼學習音樂，一路從合唱團、管樂團進到音樂班，沒想過會與舞蹈結下不解之緣。台灣體育學院舞蹈系畢業後，進入台北藝術大學舞蹈表演研究所就讀。在校期間曾赴印尼雅加達、日惹、三寶壟、峇里島舞蹈工作坊及交流演出，並於當地學習峇里島傳統舞蹈。參與校內演出包括：林懷民「白之III」、「白蛇傳」片段、張曉雄「在我墳上起舞」、「春之祭·2008」、「浮生」、鄭宗龍「白膠帶」、黃翊 *Ta-Ta for Now*、周書毅「1875·拉威爾與波麗露」等。2010年加入雲門2。服完兵役後，於2013年再度加入雲門2。



王鎮倫

南投埔里人。七歲隨簡淑茵老師習舞，從未想過走上舞蹈這條路，但冥冥中卻不能沒有它。2003年進入台北藝術大學舞蹈系七年一貫制就讀，在校期間參與林懷民「薪傳」、「白之III」、張曉雄「無定向風II」、Tanja Liedtk的 *Slight*、鄭宗龍「白膠帶」、「記憶」等演出。2010年加入雲門2。服完兵役後，於2013年再度加入雲門2。



黃郁翔

板橋人。2009年台北藝術大學舞蹈系畢業。在校期間參與演出包括：喬治·巴蘭欽「小夜曲」、瑪莎·葛蘭姆「天使的嬉戲」、張曉雄「春之祭」、林懷民「白之III」；多次參與編舞家布拉瑞揚舞作演出：*37 Arts*、*Summer Fantasia*、*Ode Joy*、「勇者」、*Uncertain Waiting*、「拉歌」等，也曾與拉芳舞團、編舞家何曉玫合作；曾任布拉瑞揚舞作「預見」、「勇者」、黃翊舞作「黃翊與庫卡」的排練助理。2009年獲得華盛頓基洛夫芭蕾舞團附屬學院全額獎學金赴美進修。2013年加入雲門2。



王達

生於上海。2004年畢業於新加坡南洋藝術學院舞蹈系，開始舞蹈教學工作。2007年加入新典舞坊，接受藝術總監劉美玉及駐團編舞家 Albert Tiong 的指導。2008年參加 T.H.E 舞團的 *Variance* 演出。2010年再次回到 T.H.E 舞團，參與舞蹈周節目 *Contact* 的演出與集訓。2011年加入雲門2。



許誌恒

高雄人。小學一年級開始習舞，高中考進高雄左營高中舞蹈班，正式接受舞蹈專業訓練，2011年畢業於台北藝術大學舞蹈系。參與演出作品包括：布拉瑞揚「勇者」、林懷民「薪傳」選粹、「白之III」、鄭宗龍「白膠帶」等。2012年加入雲門2。

實習舞者

廖錦婷



雲林西螺人。2012 年畢業於台北藝術大學。在校期間曾參與 Susan Douglas Roberts 的 *So Long Ago*、Kurt Joose 「綠桌」，以及楊銘隆、吳易珊、Elizabeth Dolman、孔和平、陳慧如等人作品。參與台北跨藝計畫，演出 Alexander Whitley 的 *Expect / Transition* 及姚淑芬「孵夢 III 又 6 分之 1」。畢業後參與由北市交、世紀當代舞團、莎妹劇團共同製作的「鄉村騎士與丑角」，並參與陳維寧、燕樹豪、林宜瑾等人的演出。2011 年參與台北數位藝術節首獎 XOR 團隊的作品「死亡的過程」，2012 年獲得菁霖獎學金赴美國舞蹈節演出 Mark Haim 的 *This Land is Your Land*。2013 年加入雲門 2。

鄒瑩霖



雲林西螺人，2011 年畢業於台北藝術大學舞蹈系。在校期間曾參與 Kurt Joose 「綠桌」、瑪莎·葛蘭姆「街中行走」、林懷民「竹夢」中的紅衣女子，以及 Tanja Liedtke、羅曼菲、何曉玫、張曉雄、邢亮、蔣秋娥等人作品演出。2009 年獲學海飛颺獎學金赴西澳藝術學院。2011 年於台北跨藝計畫，演出布拉瑞揚 *Uncertain Waiting*、張曉梅「天音」作品；同年應香港舞蹈團之邀請參與「八樓平台計畫」演出。2013 年參與兩廳院製作演出何曉玫作品「親愛的」，於倫敦跨藝計畫演出何曉玫的 *My Dear No.8* 及 Dam Van Huynh 的 *Gloves*；並赴馬來西亞演出黃志雄的 *In A Space Of Time*。2014 年加入雲門 2。

林宜青



雲林西螺人。6 歲開始學舞，高中就讀文華高中舞蹈班，2013 年畢業於台北藝術大學舞蹈系。在校期間參與林懷民「竹夢」、「星宿」、「薪傳」、布拉瑞揚「預見」選粹、高家霖 *Concerto in D*、張曉雄「春之祭」、孔和平「山林之歌」、吳易珊「岸地」等演出。2013 年受邀至夏威夷大學參與東西舞蹈節交流演出。2014 年加入雲門 2。

財團法人雲門舞集文教基金會

董事會

榮譽董事長 李遠哲
董事長 申學庸
董事 汪其楣 林百里 林懷民 柯文昌 洪敏弘 施振榮
殷允芄 許勝雄 黃永洪 曾繁城 蔡宏圖 (依姓氏序)

顧問群

執行顧問 詹炳發
行政顧問 陳宏正
醫療顧問 周清隆
技術顧問 林克華
會計顧問 資誠會計師事務所
法律顧問 信和聯合法律事務所

雲門舞集

創辦人／藝術總監 林懷民
助理藝術總監 李靜君
技術顧問 林克華
音樂顧問／林懷民創作助理 梁春美
太極導引教師 熊衛 陳清嚴
內家拳教師 徐紀
芭蕾舞教師 李淑惠 吳青吟
現代舞教師 黃旭徽
排練指導 周章佺
排練助理 楊儀君 蔡銘元
鋼琴伴奏 張聖潔 郭宗翰

舞者
李靜君 周章佺 黃珮華 余建宏 蔡銘元
邱怡文 柯宛均 楊儀君 劉惠玲 蘇依屏
李姿君 黃嫩雅 蕭紫萍 王立翔 林心放 李宗軒 侯當立
郭子葳 陳慕涵 葉依萍 王柏年 陳韋安 賴峻偉
范家瑄 鄭希玲 陳宗喬 黃律開 黃筱哲

雲門2

創辦人 林懷民
創團藝術總監 羅曼菲
藝術總監 鄭宗龍
助理藝術總監 陳秋吟
排練指導 楊凌凱
音樂顧問 梁春美
武術教師 徐紀 唐鴻志 陳駿龍
太極導引教師 陳清嚴
現代舞教師 黃旭徽
芭蕾舞教師 莊媛婷 林立川
排練助理 許嘉卿 駱思維
鋼琴伴奏 張雅雯 閻亭如

舞者
楊凌凱
許嘉卿 陳麗雅 李尹櫻 蘇怡潔 林宜萱
吳睿穎 駱思維 王宇光 Ronelson P. Yadao
陳慶翀 陳必勝 王鎮倫 黃郁翔
王達 許誌恒

實習舞者
廖錦婷 鄒瑩霖 林宜青

行政群

基金會執行總監 葉艾艾
基金會執行副總 黃玉蘭
發展暨公關專員 張玉玲
藝術總監助理 劉福英 林怡宣
執行總監助理 林玉菁
園區專案經理 李宛諭
園區專案技術經理 郭遠仙
舞團執行總監 葉艾艾
國際演出經理 王昭驊
資深演出專案經理 陳秀娟 王淑貞
演出專案經理 劉佩貞 陳若蘭 黃晴怡
演出專員 林怡宣 張薰尹 黃欣純
演出助理 莊婷琪
雲門2舞團經理 廖詠葳
雲門2演出經理 葉家卉
雲門2演出專員 陳子萱 張舜雅
行銷經理 劉家渝
行銷副理 張完珠
文字編輯 謝鑫佑
企劃行銷專員 江映潔 林書聿 黃如娟 郭珮妮
網路行銷專員 林巧若
票務行銷專員 宋瑋菱
文獻主任暨文字編輯 陳品秀
美術編輯 王祥樺
獎助及文獻專員 陳郁真
文獻專員 葉家伶
文獻助理 顏怡寧
會計主任 林姿妙
會計 李麗英 陳婕榛
資訊主任 林志明
網管工程師 莊凱鈞
辦公室主任 董鳳洲
行政專員 蔡洪玥 楊嵐軒
總務專員 鄭棋美
事務助理 莊博全

技術群

技術總監 李琬玲
資深舞台監督 郭遠仙
舞台監督 厲家儂
舞台監督暨音響技術指導 廖惇根
資深舞台技術指導 洪韡茗
舞台技術指導 林敬凱 陳志峰
燈光技術指導 林思甄
服裝管理 許子宜
技術行政暨製作專員 陳怡伶
技術行政暨製作助理 林莉雯
雲門2製作經理 潘若儀
雲門2技術指導 陳建彰
雲門2舞台監督 魏芳韻
雲門2服裝管理 林彥融

本季燈光技術指導 黃羽菲
本季音響技術指導 葉佐傳

本季技術人員
吳旭晃 吳佳雯 李聚慧 李致瀚 倪長明 張家溢 許致甄
楊朝荃 楊鴻偉 郭欣怡 劉彥廷 韓凱 羅浩翔 應可亭

(依姓氏序)