

雲門舞集「白水」「微塵」宣告記者會 新聞稿

檸檬水與伏特加 同台競演 雲門推出林懷民風格迥異雙舞作

2014.08.18

雲門四十紀念作「稻禾」之後，林懷民歸零再出發。十一月十九日將在國家戲劇院，發表兩齣全新作品：「白水」與「微塵」。今日（八月十八日）記者會上，二十三位舞者現場演出「微塵」片段，舞畢，林懷民當場紅了眼眶，沙啞略帶哽咽的說：「…希望世界各地的災民都能回到平常的生活，希望不要再有戰亂或災害發生…」

「白水」明亮清雅，「微塵」濃烈激昂，好像是檸檬水與伏特加。林懷民難得的短篇作品，風格迥異雙舞作同台競演，備受注目。德國舞動藝術節，與國家表演藝術中心國家兩廳院攜手聯合製作，並約定明年六月前往德國演出。NU SKIN 如新集團、和碩聯合科技、環鴻科技、東培工業等企業也熱情贊助雲門本季公演。台北首演後，十二月起將巡演桃園，台中，嘉義，高雄。備受國際讚譽的「松煙」則將於十一月廿七起，在戲劇院經典重現。八月三十一日前預購票八折，請洽兩廳院。

記者會上，國家兩廳院藝術總監李惠美表示，兩廳院一直是表演創作者圓夢的舞台，而雲門的舞作長年給觀眾心靈休憩的地方，每次合作，我們都會回到初衷，重新找回感動。雲門的作品向來與社會、土地直接連結，與兩廳院著眼公共事務的性格，不謀而合，這次的作品必然感動，令人期待。

NU SKIN 如新集團大中華品牌傳播副總裁盛子人也說，自己是花蓮人，去年在台東池上欣賞雲門在田裡的表演，深受震撼。NU SKIN 如新集團自二〇〇八年開始與雲門合作，希望累積一點一滴「善的力量」，讓台灣的朋友接觸國際，尤其許多偏遠地區的孩子有機會走進劇場，也透過與這塊土地上藝術家的合作，讓台灣的生命被看見。

林懷民分享了這輩子最難忘的演出之一，是二〇〇三年為墨爾本藝術節開幕的「行草 貳」，舞作的沉靜與美，震驚全場，時代報以半版篇幅讚譽：「觀眾自始至終全神貫注，劇場充滿能量與張力；只有偉大的演出才能如此權威地掌握觀眾的注意力。」並獲選「評論獎」與「觀眾票選最佳節目」。去年，林懷民終於為自己心愛的這支舞找到了合適的名字「松煙」，他說「題目給人想像」，這齣像松煙墨一樣「淡雅、漂亮」的作品，十月將赴大陸巡演，並於十一月在台北經典重現。

提到新作「白水」，林懷民直言自己喜歡水、雲的變化莫測，數位爆炸的今日，許多人對事物的認知，都是來自電腦、電視的虛擬圖像，對山川美景的印象很少來自親身感受，林懷民透過「白水」的投影風景辯證虛實。「稻禾」視覺強檔再度合作：攝影師張皓然拍攝山澗大海水紋激湍；王奕盛至今兩百多個工時的加工變形，設計出「白水」科技味十足，高潮迭起的影像。

在法國作曲家薩提的鋼琴聲裏，彩色影像化為黑白，身穿棉質素白衣裙的舞者翻躍起落，呼應影像中的白色波紋。電腦作圖運用的綠色線條陸續浮現，霸氣地操控流水圖像的變化。強烈的科技感取代滔滔水流的自然風情，也顛覆了觀眾對雲門的固定印象。舞至終結，黑白畫面逐步轉回彩色山水。「白水」彷彿是「見山是山，見山不是山，見山還是山」的趣味演譯。

「微塵」採用蘇聯大師蕭斯塔科維契膾炙人口的「第八號弦樂四重奏」。一九六〇年，蕭氏到二戰晚期盟軍地毯轟炸的古城德勒斯登，在兀仍斷垣殘壁的都市，他用三天的時間，寫出這首傷慟的傑作。樂曲出版時，他將四重奏題獻給「法西斯與戰爭的受害者」。

在寫給好友的信裡，蕭斯塔科維契說：「我覺得，當我去世時，不會有人譜寫四重奏來紀念我。所以我決定自己寫一首。」

十年前，林懷民就想把這首音樂編成舞作。近年世事動亂，災禍不斷，激發他嚎叫出這齣悽愴撼人的輓歌。熾熱的紅黑背景，煙霧瀰漫，在摧枯拉朽的絃樂驅迫下，舞者驚惶奔逃，交臂反抗，一再潰敗。愈聚愈濃的灰煙中，舞者撐持身軀，勉強站立，那些「淒慘的無言的嘴」一開一闔，宛如出水殘喘的魚。