



春 闘 2015

Cloud Gate 2
Spring Riot 2015



雲門劇場

CLOUD GATE 雲門劇場
Theater

從淡水捷運站坐上紅26公車，朝著海的方向前進，過了紅毛城兩分鐘後，在滬尾礮臺站下車，走進中正路1段6巷的林蔭大道。右手邊的「和平公園」草木茂密，繁花點點。左邊，忠烈祠的隔鄰是劉銘傳為了防禦法軍，在1886年建造的滬尾礮臺。沿著礮臺斑駁粗礪的岩牆左轉，96年歷史的老淡水高爾夫球場草坪如浪湧現。夾道大樹如拱，樹梢上浮出宛如綠雲的青銅屋頂。再走幾步，看到銅簷下墨綠鋼構撐架的淡綠玻璃帷幕映照週遭的綠意，就到了6巷36號的雲門劇場。走過一道木斜坡，一幅綿延16公尺，密密刻滿名字的檜木橫軸，讓人不覺駐步細讀。這座芳名錄訴說一個從災難轉化為圓滿的雲門故事。

2008年2月11日凌晨，一場大火燒毀了雲門在八里烏山頭租賃的鐵皮屋排練場，全國關注。台北縣（今新北市）政府邀請雲門落腳這個淡水小丘。經過嚴密的審查後，雲門通過「促參法」，與縣府簽約，自行籌募經費，在中央廣播電台舊址興建雲門劇場，營運四十年，如表現優異，得以續約十年。營運期結束後，劇場無償移轉新北市。來自國內

外4155筆的捐贈，成就了雲門劇場的興建。雲門特別在劇場入口處銘刻捐款人的姓名，鄭重表達致謝。

雲門劇場包含四個表演區：四百五十座席的大劇場，擁有與國家劇院相同大小的舞台與專業劇場設備，兩個可以輕易改裝為小劇場的排練室，以及可以容納1500名觀眾席地而坐的綠地劇場。這是雲門基金會、雲門舞集和雲門2工作的場所。雲門也將邀請其他藝術家與表演團隊到淡水創作、排練、展演。雲門的排練室／小劇場，原是冷戰時代對大陸廣播的中央廣播電台的基地。建築師黃聲遠保留這棟兩層樓舍，在屋頂規劃出一片可以遠眺台灣海峽的「日光平台」。順著寬敞的階梯走下平台，一方荷池迎面撲來，亭亭花葉托出羅曼菲在舞作「輓歌」中裙裾迴旋的美麗銅像。

荷花池畔亮麗透明的玻璃屋是引用林懷民舞作「花語」作為店名的餐廳，提供新創茶品，讓人驚豔的東方美人珍珠奶茶，還有超級好吃的小籠包等麵點。隔著綠地劇場，百年茄苳樹下的「大樹書房」發售演出票券、特選書籍、文創紀念品、咖啡、甜

點，以及雲門自釀的「日光啤酒」。

入住這個充滿歷史感，綠意盎然的場域，黃聲遠的建築融入地景，林懷民親赴田尾挑選兩百多棵植栽種進園區。樟樹、菩提之外，櫻、梅、桃、苦楝、木棉、金急雨、藍花楹、鳳凰木，風鈴木，四季輪流開花。

演出前，觀眾可以慢步園區，走上「大樹書房」的屋頂，在枝葉扶疏的老榕下，細看滬尾礮臺古樹高聳，綠意連天。散場後，不必急著離去，坐到「日光平台」木椅上，看球場綠草如茵，看火紅的夕陽緩緩滑進淡水出海口，啜著飲料討論剛剛看過的表演。

這是台灣第一個由民間捐款建造的劇院，華人社會第一個以舞蹈為核心的文化園區，是全球罕有，將表演藝術與大自然融為一體的戲院。一個夢的綠劇場。

4月19日，朱銘「白彩人間系列雕塑展」，劉振祥「雲門風景攝影展」在雲門戶外與藝廊隆重登場。4月24日，雲門2以「春門2015」為室內劇場揭幕，開啟雲門劇場元年的100場活動。

雲門大啟，歡迎你前來淡水，一起營造台灣劇場新文化。

2015 演出行程

雲門舞集

5/13-14	德國伍爾斯堡舞動藝術節 白水 微塵
5/16-17	德國伍爾斯堡舞動藝術節 稻禾
6/12-13	俄國沃羅涅什普拉托諾夫藝術節 稻禾
6/17-20	俄國莫斯科契可夫 國際劇場藝術節 稻禾
6/26-27	奧地利茵思布魯克 國際夏日舞蹈節 稻禾
7月	國泰藝術節 戶外公演 稻禾
9/11-12	韓國首爾LG藝術中心 稻禾
9/16-19	美國紐約下一波藝術節 稻禾
9/23	美國麻州大學愛姆赫斯特分校 稻禾
10/2-4	淡水雲門劇場 水月
10/16-25	秋季公演 國家戲劇院 烟
10/30-12/6	臺中 臺南 高雄 花蓮 桃園 水月 烟

雲門2

4/24-5/10	淡水雲門劇場 春門2015
5/15-16	臺中中山堂 春門2015
5/22-24	高雄大東文化藝術中心 春門2015
9/12-13	淡水雲門劇場 舞作選粹
9/17-10/7	國泰藝術節 校園社區巡迴 舞作選粹
10/17-11/7	大陸巡演 上海 北京 杭州 廣州
11/21-12/4	新北市藝術駐市活動暨演出
12/8-20	高雄市藝術駐市活動暨演出

雲門劇場2015

4/19-10/4	朱銘在雲門 白彩人間系列雕塑展
4/19-10/4	劉振祥的雲門風景 攝影展
4/24-5/10	雲門2 春門2015
5-12月	雲門講座 名家講／讀大師
6/26-28	黃翊工作室 黃翊與庫卡
7/10-12	布拉瑞揚舞團 拉歌
9/26-27	2015流浪之歌音樂節 米河流
10/2-4	雲門舞集 水月
10/16-25	金枝演社 祭特洛伊
10/31-11/22	台南人劇團 K24十週年紀念版
11/28-12/20	飛人集社×二拍子 生命幻想曲

羅曼菲舞蹈獎助金

為延續雲門 2 創團藝術總監羅曼菲提攜後進的遺志，她的家人親友在2006年成立了「羅曼菲舞蹈獎助金」委由雲門基金會辦理，期望幫助更多年輕創作者踩穩創作的步伐，發展出更成熟的作品。獎助金成立至今9年，已獎助45位舞蹈新銳，持續在舞蹈路上前進。

2014年的獎助金得主表現卓越：顏鳳曦與風乎舞雩舞者們在愛丁堡藝穗節演出「孩子磁場」、「箱子」。布拉瑞揚為雲門 2 創作的作品「Yaangad・極幹」，爾後返鄉成立自己的舞團。林文中不僅入選台灣國際藝術節，發表作品「慢搖・滾」，更以舞作「長河」做為舞團與創作的轉型宣言。董怡芬編舞作品「我沒有說」，今年1月應邀在全美表演藝術經紀人協會應邀（APAP）年會演出。

2015年獎助金得主

- 余彥芳 獨立編舞者及舞者
創作「身體與默默的關係研究計畫」
- 李貞蕙 獨立舞蹈工作者
辭去以色列巴希瓦舞團工作，赴歐洲尋找舞蹈創作的可能性
- 張國韋 臺北藝術大學舞蹈創作研究生
特技舞蹈與科技裝置實驗創作計畫
- 許程崑 古名伸舞團表演者及獨立編舞家
編創「5件獨舞計畫」
- 陳彥斌 自由藝術工作者
赴菲律賓巴丹島學習傳統舞蹈，發掘達悟族樂舞的可能性
- 楊欣如 前無垢舞蹈劇場舞者
透過工作坊與藝術創作探討環境議題，開啟夏威夷和台灣的跨文化交流
- 葉名樺 自由藝術工作者、編舞者、舞者
以北歐駐村經驗發展創作「寂靜敲門」
- 劉冠詳 巖舞劇場舞者
編舞者
創作「根據真人真事改編」



林文中舞團 攝影／提供 林文中舞團



李貞蕙 攝影／提供 林政億



楊乃璇 攝影／提供 陳長志

2014年度捐款者

張小燕 金幼安 徐璐 傅本君 鄭淑姬 張詠捷 侯瑞成
 張書明 李先居 謝茹安 李武陵 劉宛宜 肯夢國際股份有限公司
 特別感謝 古名仲 林亞婷 徐開塵 陳雅萍

敬請支持羅曼菲舞蹈獎助金

捐款洽詢 財團法人雲門文化藝術基金會

電話：02-26298558

E-mail：lmfdancefund@cloudgate.org.tw

CLOUD GATE

雲門2

創辦人	林懷民
創團藝術總監	羅曼菲
藝術總監	鄭宗龍
助理藝術總監	陳秋吟
排練指導	楊凌凱
音樂顧問	梁春美
內家拳教師	徐 紀 唐鴻志 陳駿龍
太極導引教師	李國維 陳清嚴
現代舞教師	余彥芳 黃旭徽 黃珮華
芭蕾舞教師	吳青喙 林立川 莊媛婷
排練助理	許嘉卿 駱思維
鋼琴伴奏	張雅雯 閻亭如
舞者	楊凌凱
	許嘉卿 陳麗雅* 李尹櫻 蘇怡潔
	林宜萱 廖錦婷 鄒瑩霖
	吳睿穎 駱思維 王宇光
	陳慶翀 陳必勝 黃郁翔 許誌恒
實習舞者	林宜青 鄭筑云 陳逸恩

*請假

春門2015

臺北 淡水雲門劇場 4/24-5/10

臺中 中山堂 5/15-16

高雄 大東文化藝術中心演藝廳 5/22-24

主辦 雲門基金會

高雄共同主辦 高雄市政府文化局

指導 文化部

贊助 國家文化藝術基金會

雲門基金會 CLOUDGATE
Foundation

高雄市政府文化局
Bureau of Cultural Affairs Kaohsiung City Government

文化部
MINISTRY OF CULTURE

國藝會
NCAF



在這個作品，編舞家巧妙運用甩手的舞蹈動作，描述時間與移動的流離感。前傾的上半身，彷彿被未知的力量推擠、拉扯，自塵封的衣袍內探出的手臂，無止盡地向前觸探、捉摸，彷彿渴求捕捉不斷流失的歲月與記憶，似突然憶起早在生命中被遺落的片段，無以名狀。

H O R D E

暫時而已

編舞 黃懷德
音樂 史提夫·萊許的「證言」
燈光設計 陳建彰
服裝設計 吳依儒
舞者 陳必勝 陳慶翀 許誌恒
林宜萱 林宜青 鄭筑云

2015年4月24日 淡水雲門劇場首演

HORDE

暫時而已
編舞家的話

每天早上9點，我必須騎車到臺北市，經過華江橋時，我與上百台機車因為紅燈停都了下來，黑壓壓一片，引擎發出沈重低鳴！如果從遠處俯視，我們不過是一群為了生存，而正在移動的螞蟻，而我也在其中。我不禁問自己：除了生存，我的生活到底是什麼？

3月19日，我把舞作推到了另一個段落，但我並不開心。那天深夜，我買了一瓶約翰走路，一邊喝一邊回

想這個作品。我在想的是從出生到現在，一路走來，自我生命中離去的人有多少？他們不是應該恆常不變，存於這個世界嗎？突然我才明白，隨著那些舞台上一直移動的6位舞者，我想說的是自去年至今，我所記得的一些瑣碎的生命片段，這其中包括了一些人從我生命中消失，還有那些當一切無可奈何發生時，我所發出的喟嘆與疑惑。



▲ 點擊圖片連結：春門2015「暫時而已」訪談影片



衝撞天堂

為甚麼進入天堂？怎麼不是我進入天堂？這個作品將一個念頭發展到極致，抽絲剝繭般反覆叩問自己。來自內在動力出發的舞蹈動作，與群體的靜默及反覆的喃喃自語，舞作如咒語一般，盤纏於眼耳鼻舌身意，最後如旗狠狠深插夢境，再隨風揚起，

HELL GROOVE

編舞 陳韻如
音樂 艾雷西歐·卡斯德亞奇的「衝撞天堂」
顏尼歐·莫利克奈的「愛之曲」
燈光設計 高一華
服裝設計 林秉豪
舞者 吳睿穎 李尹櫻 林宜萱 許誌恒 陳必勝 陳慶翀 廖錦婷 駱思維 (依姓氏筆畫序)

2015年4月24日 淡水雲門劇場首演

中場休息

感謝 范振罡 協助創意發想

HELL GROOVE

唯一會在地獄裡燃燒的東西，
就是你生命中不肯放下的部分：你的記憶、你的執著。
他們將那些東西燃燒殆盡，
並非為了懲罰你，
而是要釋放你的靈魂。
若你恐懼死亡，
且還緊抓不放，
就會看見魔鬼將你的生命強行扯離；
若你已能與死亡和平共處，
那麼魔鬼就是讓你脫離塵世的天使。

——取自電影「時空攔截」



▲ 點擊圖片連結：春鬥2015「衝撞天堂」訪談影片

來見一體
回見一身
走入灰白朱紅琉璃藍
鈴火中
化一方險岩
一束霧底輕曳芒草花
泊泊意識
浪擊為蟒
亂色崩
在在處處



B E C K O N I N G

編舞	鄭宗龍								
音樂創作暨製作	鍾成達	靜謐時光							
音樂編曲	柯智豪								
音樂後製	許智敏	柯智豪音樂工作室							
燈光設計	沈柏宏								
舞台美術設計	何佳興								
服裝設計	林秉豪								
舞者	王宇光	吳睿穎	李尹櫻	許嘉卿	陳逸恩	黃郁翔			
	鄒瑩霖	廖錦婷	駱思維	蘇怡潔			(依姓氏筆畫序)		

來

2015年4月24日 淡水雲門劇場首演

BECKONING

來
編舞家的話

美國學者問日本神職人員：

「你們的神學，哲學或意識型態事什麼？」

神職人員回答：「我們沒有那種東西。我們『跳舞』。」

——約瑟夫·坎伯「神話」



▲ 點擊圖片連結：春鬥2015「來」訪談影片

享譽國際編舞家林懷民，在1999年創立雲門2，邀請羅曼菲出任創團藝術總監。2006年，羅曼菲病逝後，林懷民續任總監之職。2014年鄭宗龍出任雲門2藝術總監。

作為雲門的兄弟團，雲門2不是雲門的副團；它不為雲門儲備舞者，也不以演出林懷民舞作為任務。舞團廣邀黎海寧、古名伸、伍國柱、布拉瑞揚、鄭宗龍、黃翊等多位傑出編舞家為舞團編作，累積出風格迥異的豐富舞碼，展現出年輕舞者多元活潑的肢體能力。

雲門2每年定期的新作發表「春門」，已成為臺灣觀眾年年期待的舞蹈風景。16年來，雲門2呈現24位編舞家、68齣舞作，總計演出超過900場。

2011年，雲門2赴香港演出，首度海外巡演以「生猛新鮮的魅力席捲香江」。2012年，舞團首次美國巡演，受到觀眾熱烈

激賞。舞評讚譽「精煉、淋漓盡致」、「技巧高超，膽識過人」。紐約喬伊斯劇院演出一票難求，加賣站票。紐約時報讚譽：「才華洋溢，技術超群…雲門2的卓越應與世界分享！」美國芭蕾舞雜誌也表示：「這是一個你會欣賞，會愛上，會想一看再看的舞團。」

為落實雲門為全民舞蹈的理想，雲門2創團迄今也以講座結合演出的有機形式，深入鄉鎮、校園推廣舞蹈藝術。學校、醫院、地震水災重建區、部落廣場，都是雲門2的舞台。

2000年起，雲門2規劃「藝術駐校」短期藝術課程，進駐大學。透過藝術講座、舞蹈課程及示範演出，讓大學生親身體驗舞蹈的樂趣。2001年起，在國泰金控支持下，每年透過「國泰藝術節——雲門2校園社區巡演」走進各級學校演出，許多從來沒有機會走進劇院的青年學子，因此

有了生命中第一次與舞蹈接觸的經驗。

2007年起，雲門2推出「藝術駐縣／市」活動。舞團進駐當地兩周，走訪山地、漁村、鄉鎮、校園，舉辦各式免費藝文活動。從3歲到99歲的民眾都能體驗生活律動的快樂，落實藝術與生活的連結。十多年來深入鄉里，勤演不輟，雲門2贏得城鄉觀眾的熱愛，也提升了臺灣地方文化的品質。

2012年，雲門2赴中國大陸，在北京首屆國際舞蹈節的演出，票房全滿，獲得舞蹈專業人士與一般觀眾熱烈讚賞，並巡迴上海、天津、杭州、蘭州演出，演後謝幕多次，微博討論發燒月餘。2013年雲門2應邀重返紐約演出鄭宗龍的「在路上」，並於北京、上海、香港演出伍國柱的「斷章」。



攝影
劉振祥

林懷民

創辦人

2009年，林懷民獲歐洲舞蹈國際舞蹈大獎頒贈「終身成就獎」，評審團讚譽他是「創新舞蹈的先驅，與喬治·巴蘭欽、威廉·佛塞、莫里斯·貝嘉等20世紀獨創性的編舞大師同層級的藝術家。」

2013年7月，林懷民繼瑪莎·葛蘭姆、模斯·康寧漢、碧娜·鮑許之後，獲頒美國舞蹈節「終身成就獎」，表揚他因「對舞蹈無懼無畏的熱忱，使他成為當代最富活力與創意的編舞家之一。他輝煌的作品不斷突破藩籬，重新界定舞蹈藝術。」同年4月，國際劇場組織也邀請林懷民，在巴黎舉辦的「國際舞蹈日」慶祝活動中，代表全球舞蹈人士發表舞蹈日獻詞。

林懷民出生於嘉義，是六、七〇年代臺北文壇矚目的作家，22歲就出版了2本小說。1972年，林懷民自美國愛荷華大學英文系小說創作班畢業，獲藝術碩

士學位。旅美期間，在愛荷華大學與紐約學習現代舞。

1973年，林懷民創辦雲門舞集；1983年，創辦國立藝術學院舞蹈系（現為臺北藝術大學）；1999年創立雲門2。兩個舞團巡演國際，獲得熱烈好評。他編作了89齣舞蹈，包括26齣長篇舞作。林懷民經常從亞洲傳統文化與美學汲取靈感，創作充滿當代意識的舞作。歐洲舞蹈雜誌讚譽：「雲門之舞舉世無雙。它呈現獨特，成熟的中國編舞語言。這項亞洲舞蹈進化的重要性，絕不亞於威廉·佛塞的法蘭克福芭蕾舞團對歐洲古典芭蕾的影響。」

林懷民獲獎無數，包括臺北藝術大學、臺灣大學、中正大學、交通大學、政治大學與香港浸會大學的榮譽博士，有「亞洲諾貝爾獎」之稱的麥格塞塞獎，美國洛克·斐勒三世獎，法國里昂國際舞蹈節「最佳編導」，法

國騎士文藝特殊貢獻二級勳章，國際表演藝術協會卓越藝術家獎，以及時代雜誌「亞洲英雄人物」。

以他為主題的電視紀錄片包括「台灣人物誌—林懷民」（Discovery頻道）、「人間行腳—林懷民的故事」（英國Opus Arte），以及「林懷民—在不同世界的交界」（歐洲公視ARTE／德國公視ZDF）。2000年起，林懷民擔任「新舞臺·新舞風」藝術總監，邀請國際傑出的當代舞蹈家到臺北演出。

2012年，應勞力士基金會邀請，林懷民擔任第6屆「勞力士創藝推薦資助計畫」舞蹈類導師，在2012／13年度，指導全球遴選出來的巴西年輕編舞家愛德華多·福島。



攝影 許育愷
康健雜誌 提供

羅曼菲

創團藝術總監
1955-2006

羅曼菲是知名舞者、編舞家和舞蹈教育工作者。活躍於表演、創作、教學及製作行政各個領域，傑出的表現，獲藝文界高度肯定，獲頒吳三連藝術獎和國家文藝獎，並以精湛的舞技，開朗的個性，成為臺灣社會亮麗的舞者形象。

她在就讀臺灣大學外文系時，隨劉鳳學習現代舞，並在新古典舞團演出中，擔任主角。畢業後赴紐約，於瑪莎·葛蘭姆、艾文·艾利、荷西·李蒙等著名舞校深造，返國後加入雲門，隨團舞遍歐美各國。八〇年代多次赴美進修，並與尤伯·連納同台巡演百老匯舞台劇「國王與我」。

獲得紐約大學舞蹈碩士學位後，1985年起執教於臺北藝術大學舞蹈系，後任舞蹈系主任、研究所所長，創辦該校舞蹈系七年一貫制。任教20年間，為臺灣培育無數新生代表演與創作人才。

曼菲惜才愛才，新生代編舞家布拉瑞楊、伍國柱、鄭宗龍、黃翊都在她的鼓勵與支持下得到發表與成長的機會。

1989年，林懷民為她編作獨舞「輓歌」，以高難度長時間的旋轉，撼人的張力，感動無數觀眾，為紐約時報譽為「壯麗大氣的演出」。1994年，她與雲門第一代舞者共創「台北越界舞團」，編舞演出「心之安放」、「天國出走」、「蝕」、「蘆葦地帶」、「沉香屑」等多齣舞作，在國內外備受好評。她也曾為臺北藝術大學學生編作「羽化」、「天空之城」等作品。1999年，她應林懷民之邀，出任雲門2創團藝術總監，並為團員創作「醫院裡的春天」、「愛情」。

2001年羅曼菲罹患肺癌，抗癌五年期間仍堅持對舞蹈的熱愛，上台演出、編舞和教學，同時繼續關愛後進。2006年病逝

後，家人與親友成立「羅曼菲舞蹈獎助金」，鼓勵有才華的年輕舞者與舞蹈創作者。

羅曼菲的舞姿銅像，如今旋舞在她的故鄉，宜蘭的公園，以及淡水雲門劇場裡，吸引許多她的仰慕者，成為新生代舞者永恆的啟發。

攝影
劉振祥



鄭宗龍

藝術總監／「來」編舞

生於臺北萬華的鄭宗龍，小時候就跟著家人四處擺攤、賣拖鞋；街頭活力和人生百態成為他日後創作的泉源。

臺北藝術大學舞蹈系畢業，曾任雲門舞集舞者，2002年開始創作，作品在歐美亞澳舞台演出，屢屢獲獎。2012年，鄭宗龍應林懷民之邀擔任雲門2助理藝術總監，2014年轉任藝術總監。

2006年起，他為雲門2編創了「莊嚴的笑話」、「變」、「牆」、「裂」、「樂」、「一個藍色的地方」、「杜連魁」等作品。2010年擔任中華民國建國百年「跨年慶典」的執行導演。2011年獲PAR表演藝術雜誌選為「年度人物」。同年應享譽國際的電影導演蔡明亮之邀，跨界為蔡明亮的獨角戲「只有你」編排舞蹈。12月獲亞洲文化協會獎助，前往紐約研習。

他的「牆」，2012年於紐約首演。紐約時報說：「『牆』為

整晚節目劃上一個強烈的句號。身穿黑衣的舞者沿著舞台邊緣行進，隨著麥可·高登（Michael Gordon）音樂的脈動，變化出驚人繁複的隊形。更令人印象深刻的是，隨著舞者的服裝逐漸由黑轉白灰，鄭宗龍導入截然不同的動作語彙，輕盈巧轉，如芭蕾般優雅…舞者將舞句的內涵，舞得淋漓盡致，令人激動。」

鄭宗龍的雙人舞作品「狄德貝許」，2006年獲德國No Ballet當代編舞比賽銅牌獎。2011年作品「在路上」獲西班牙MASDANZA編舞大賽首獎，羅馬編舞大賽「最佳團隊」，並獲得台新藝術獎「年度表演藝術獎」。2013年「在路上」應邀前往紐約，由雲門2於喬伊斯劇院演出。

由國際策展人所組成的台新獎評審團表示：「『在路上』是當代編舞的絕佳範本。鄭宗龍的編舞技術成熟，融合東西方傳

統，發展出豐富新穎的語彙，淋漓表達藝術理念。3位舞者演出的動作流暢有力，使人驚動，當代國際舞壇前所未見。鄭宗龍是國際舞蹈界新鮮而獨特的聲音。」



陳秋吟

助理藝術總監

曾為雲門舞集舞者。1999年兼任雲門2排練指導，2000年起，正式轉任此職。2014年受邀擔任助理藝術總監。

她在舞台上出色的表演，備受矚目與肯定，多次獲獎。就讀國立藝術學院舞蹈系時，即獲選國家戲院明日之星，以及青春之星藝術獎學金。1991年畢業後即加入雲門舞集。

1992年獲文建會海外留學獎學金赴美，1993年獲亞洲文化協會舞蹈獎學金，1994年獲席德門劇院舞蹈優異獎。曾參加譚盾的歌劇「馬可波羅」德國香港巡演，參與愛麗莎·蒙特（Elisa Monte）、瑪麗·安東尼（Mary Anthony）、蘿倫·瑪可杜塔（Loren MacDougall）等舞團演出，擔任編舞家愛麗莎·蒙特為艾文·艾利舞團編舞的排練助理。取得紐約大學舞蹈系碩士後返臺，客席任教於國立藝術學院舞蹈系，隨後返回雲門

舞集。

曾演出雲門舞集的重要角色有「白蛇傳」中的青蛇、「九歌」中的女巫，「流浪者之歌」「水月」「我的鄉愁，我的歌」「家族合唱」，黎海寧的「女媧的故事」等重要作品。豐富多元的演出經驗，讓她成為年輕舞者與編舞家之間的橋梁。

在雲門期間，秋吟也與其他藝術家合作。2005年赴香港與當地藝術家合作「同床異夢」，2007及2008年，應作曲家金希文之邀合作「溺水的舞者」及「愛與死」的演出。2009年兩度擔任國家音樂廳主辦「快樂寶貝起步『奏』」系列演出「快樂森林」及「聖誕禮物的秘密」的導演，深獲好評。

攝影
李佳暉



楊凌凱

排練指導

宜蘭人。自幼習舞，多次隨蘭陽舞蹈團出訪歐美各國演出及比賽。就讀臺北藝術大學舞蹈系期間，代表至澳洲墨爾本參加藝術節，並參與新劇團「武與舞」演出。

1999年畢業隨即加入雲門2為創團團員，在團期間詮釋黎海寧、羅曼菲、伍國柱等多位知名編舞家作品，表現突出。曾於林懷民舞作「薪傳」中的〈死亡與新生〉擔任孕婦一角，在布拉瑞揚的作品UMA，以柔韌的身段，完成高難度動作，令人激賞。她在「斷章」的獨舞，閉著雙眼，隨著音樂舞出人生的孤寂、被愛的渴求。「望春風」是林懷民為她量身訂做的獨舞。

2004年9月加入雲門舞集，參與重要演出有「紅樓夢」、「行草」、「狂草」等舞作。2006年，再度加入雲門2，擔任排練助理，2010年起擔任助理排練指導，2014年升任排練指導。



黃懷德

「暫時而已」編舞

出生於彰化最南端溪洲的黃懷德，在學生時期因為跳徐懷鈺的「有怪獸」，而被老師發現舞蹈天份。本來想學戲，但高中舞蹈班的學姐說，跳舞比較容易上大學，他信了，並踏上跳舞這條路，並成為後來臺灣藝術大學舞蹈系主任林秀貞口中「天生吃舞蹈這行飯」的專業舞者。

在校期間參與多次大觀舞集年度公演，優異的表現常受到許多編舞家邀請合作。黃懷德不僅熱愛跳舞，更熱衷創作，2007年編創 *BEAT* 參加臺藝大主辦「學生優良創作作品展演」，榮獲評審票選為最佳編導獎。2008年畢業公演中創作 *BEAT* 及「宅男」，作品「宅男」入選國家戲劇院「台灣系列舞蹈篇」系列節目，同年該作品榮獲文建會「舞躍大地」年度大獎，並受邀赴新加坡演出雙人舞作品「一個6」。

臺藝大舞蹈系畢業後，2009

年加入轟舞劇場，與一票男人共同創作多支剛烈熱血的舞作，包括「正在長高」「繼承者」等作品，並赴美演出「速度」，2009年的「二條線」讓黃懷德再度拿下文建會的「舞躍大地」年度大獎。

黃懷德的作品充滿濃濃的草根泥土味，動作切點精準，卻不時雜揉漫不經心的晃甩，透露出小人物對生命的無奈與喟嘆，帶有一些嘲弄與哀傷，但又彷彿面對世事的無所謂。雲門2藝術總監鄭宗龍說：「我的舞已經很『台』，懷德竟能比我更『台』，而且『台』得令人著迷。」

2012年「翻滾吧！舞男」、2013年「男人與狗」，黃懷德的舞作給出不只形式上、關係上、空間上、身體動作上的創造性，並企圖探索從男孩跨入男人的內心世界。

黃懷德在阿嬤過世的前一年，他用阿嬤的錄音與一張板

凳，於「張婷婷獨立製作/亞裔新思維」中創作了情感細膩的獨舞「我有一張椅子」，奠定他在編舞領域的足跡。



陳韻如

「衝撞天堂」編舞

出生高雄，自小接觸非常多的興趣，音樂、鋼琴、美術、英文、心算、珠算、書法、高爾夫球、游泳與舞蹈。當時的舞蹈老師梁瑞榮發現陳韻如的舞蹈天賦，為她安排在12歲那年暑假，獨自一個人去美國參加舞蹈夏令營。童年舞蹈的洗禮，讓她對舞蹈產生濃厚興趣。

每個人求學過程中，班上總會出一個「獨一無二的佼佼者」，接觸過陳韻如的人，都會贊同她正是這樣的一顆閃亮之星。臺北藝術大學舞蹈系在學期間，曾獲獎學金補助，赴美國紐約州立大學帕切斯分校研讀；2008年更獲維也納舞蹈節全額獎學金參與工作坊。玫舞擊舞團藝術總監何曉玫形容她，是「幾乎在北藝大所看過，芭蕾舞最好的學生」。

25歲的陳韻如初次赴歐徵選，便被選入德國德紹州立劇院芭蕾舞團擔任獨舞者。

2010年應邀以編舞者及舞者身分，加入德國國立建築學院包浩斯基金會主持的劇場實驗計畫，至今已在柏林、萊比錫、倫敦、布拉格及東京等地演出及參加多項交流計畫。

2011至2013年，連續3年獲選羅曼菲舞蹈獎助金，兩度參與玫舞擊舞團「鈕扣計畫」。陳韻如的創作一如其人，不甘於安逸與現狀，運用大膽的實驗精神，思考編創舞作，以垂直邏輯深究主題核心，她的作品思考性強烈，經常能帶給觀眾出人意料之外的衝擊。

2011年的獨舞 *Playback*，以背部為跳舞概念，全程用背跳舞，展現其強大能量。2012年「呼吸」一作回歸生命思考，2013年兩廳院新點子舞展發表其「呼 ∞ 吸」，獲舞評盛讚「十分大膽有創意，無論在形式內容或美學的構成」、「在目前語彙風格愈益倣似的舞作之中，能見

到如此專注於身體，往愈純粹的感受提問的創作，已足以令人期待陳韻如的下一個作品」。

2012年8月包浩斯基金會策劃之「Play·包浩斯」動態裝置展於臺北藝術節展出，陳韻如應藝術總監暨策展人托斯頓·布魯梅（Torsten Blume）邀請擔綱編舞。她目前為旅德自由舞者，持續在臺灣及歐洲表演及創作。



鍾成達

「來」作曲
王文彥 提供



艾雷西歐· 卡斯德亞奇

「衝撞天堂」作曲
攝影 Robin Kirchner

鍾成達

人稱「阿達」的鍾成達，現任好客樂隊的打擊樂編曲家，曾是前觀子音樂坑、交工樂隊鼓手。自小深受屏東音樂世家薰陶，年紀輕輕就被喻為北投當紅鼓手。祖父與父親分別是專業二胡、吉他、鋼琴樂師，弟弟則是音樂圈內知名吉他手與製作人鍾成虎。

從未學習過任何擊鼓課程，一手絕技全是自學而來，除了鼓，更精通鍵盤、貝斯、吉他、小提琴、笛子等樂器，並研發出獨一無二，結合傳統八音鼓與西洋爵士鼓的「達鼓七代」。20年職業樂師資歷，演奏足跡踏遍鄉土酒店、那卡西、Si-So-Mi葬儀樂隊。阿達不間斷以鼓聲向各階層民眾敘述、傾聽、對話。目前持續活躍歐亞音樂藝術節，包括捷克、比利時、加拿大、法國、香港、新加坡，也跨界電視與舞台戲劇合作。

重要演出除了世界各國音樂節，還包括電視劇「孤戀花」，金枝演社「祭特洛伊」「大國民進行曲」，2010 陳明章演唱會；音樂作品包括廣為人知的「過庄尋聊」「游盪美麗島」「桃花開」「蘆葦的聲音」等，其中「我等就來唱山歌」、「菊花夜行軍」、「好客戲」皆為阿達抱回金曲獎，「好客戲」更在2005年獲TAIPEI TIMES選為「年度十大最佳專輯」。

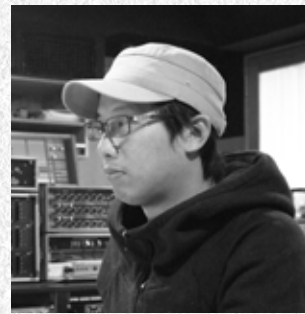
艾雷西歐·卡斯德亞奇

艾雷西歐·卡斯德亞奇 (Alessio Castellacci) 不僅是一位演奏家、教師、聲音作曲家，更是一位充滿實驗性格的義大利舞者。他在2007年發表一種串連聲音與肢體的教學方法。這套教學試圖探索潛意識裡物理與聲音成像的領域。在卡斯德亞奇的理論中，一些聲音透過加強呼吸、肢體動作，產生一連串豐富的意識、捕捉某些稍縱即逝的狀態，甚至產生表演。卡斯德亞奇這套實驗性極強的理論，遍及整個歐洲，為當代舞蹈藝術的演變，帶來極大的影響，同時他的音樂創作也廣受世界各地編舞家喜愛選用。目前他是Finger Six藝術聚落的成員，並擔任柏林SMASH學院藝術總監。



靜謐時光

「來」作曲
王文彥 提供



柯智豪

「來」編曲
柯智豪 提供

靜謐時光

靜謐時光團名取自古籍裡「安靜」「無聲」「安然」的意境，企圖跳脫溝通一定需要語言的既定印象，試著用音樂鑲嵌每個人的內心風景，不侵略也不動搖。

靜謐時光是一個非典型跨界樂團，由5位熟稔東西方樂器的新銳音樂家所組成，深受陳明章臺灣音樂的影響，積極參與各類跨界的合作，不盲目的追求世界音樂風，從腳下這片土地開始，在古意中尋找新意，在深層的人文素養中尋找臺灣的新聲音。成軍兩年已有相當亮眼的成績，包括：金曲獎，華語音樂傳媒，臺灣母語原創流行音樂大賽，吉他概念創作專輯「GUA E GITA」在2012年更被誠品選樂評為年度推薦跨界音樂專輯。

柯智豪

曾獲臺灣金鐘獎最佳音效配樂，金曲獎最佳客語專輯，多次入圍金曲獎最佳樂團，最佳非流行演奏專輯，誠品選樂，TAIPEI TIMES年度最佳專輯等，曾任教於國立臺灣師範大學音樂系作曲組，音樂作品涵蓋古典到實驗，演唱會到電視電影舞台配樂。

柯智豪持續在音樂創作與嘗試上不斷的往前推進，不但是現今世界各地各領域導演最愛配合的配樂家，也是少數能獨立完成大量各音樂型態製作的音樂家。

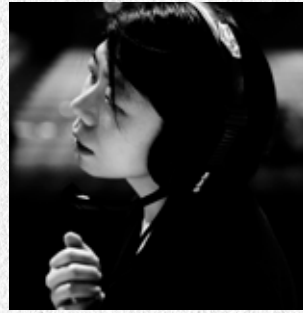
重要作品包括：「拔一條河」「幸福路上」「正面迎擊」「甜祕密」「九降風」「彈道」「渺渺」「神選者」「練習曲」等電影配樂；「換屋計畫」「黎明之前說早安」「契訶夫四劇」「巧克力之夢」等舞台劇音樂設計。2012年所製作、編曲、吉他伴奏的以莉高露專輯「輕快

的生活」，一舉囊括金曲獎「最佳新人獎」「最佳原住民語歌手獎」「最佳原住民語專輯獎」，作品具備藝術性與市場性。2013年擔任國家文藝獎頒獎典禮，2014年傳藝金曲獎，與TIFA國際藝術節2014年「聊齋－聊什麼哉?!」、2015年「查理三世」音樂總監。



陳建彰

「暫時而已」燈光設計
攝影 駱思維



高一華

「衝撞天堂」燈光設計
高一華 提供



沈柏宏

「來」燈光設計
沈柏宏 提供

陳建彰

香港演藝學院燈光學系專業文憑畢業，自1994年加入雲門舞集至今。曾任燈光組組長，1999年轉任雲門2擔任技術指導。他也是雲門2多齣重要作品的燈光設計。主要作品有：「鳥之歌」「變」「醫院裡的春天」「斷章」（2004）「創世記」「波波歷險記」「前進，又後退」「Tantalus」「愛情故事」「天使在嗎？」「西風的話」「男生」UMA「出遊」等二十餘齣。

進入雲門之前，曾參與蘭陵劇坊、優劇場演出。他也是金枝演社「天台之蛙」、何鴻棋打擊樂獨奏會「神乎『棋』技」的燈光設計。其他參與設計作品包括：雲門舞集「水月」「流浪者之歌」「太陽懸止時」，台北越界舞團「白」「蝕」，「97陳昇跨年演唱會」，屏風表演班「徵婚故事」。

高一華

國立臺灣大學外文系畢業，美國卡內基美倫大學藝術碩士，主修燈光設計。曾任新舞臺舞臺監督、衛武營國家藝術文化中心之劇場規劃設計團隊，現為臺北藝術大學劇場設計系兼任講師，致力於劇場燈光相關之設計與教學。劇場燈光設計作品涵蓋戲劇、音樂劇、兒童劇、舞蹈、音樂會及演唱會。2013年以「周先生與舞者們」的「重演」獲選世界劇場設計展燈光設計獎項。

重要作品包括：當代傳奇劇場「女神·西王母」「蛻變」，優人神鼓「花蕊渡河」，全民大劇團「當岳母刺字時…媳婦是不贊成的！」「瘋狂電視台」，音樂時代劇場「隔壁親家」國家戲劇院首演版，臺灣戲劇表演家「淘氣小親親」，白雪綜藝·劇團「雙婢怨」，國立臺灣戲曲學院京劇團「羅生門」，O劇團「再見，茉莉，花」，古舞團「I'm Still Here愛情如是繼續」，周先生與舞者們「關於活

著這一件事—2013全新製作」「重演—在記得以前」「重演」「2011下一個編舞計劃」，組合語言舞團「月照」「微笑飛了！在空中盤旋」「日光玉」，張婷婷工作室「肢·色系列—抽屜人」，林向秀舞團「光的另一邊」「傾斜」「信不信由你」，台北越界舞團「時光旅社」等，陳韻如「呼∞吸」的燈光設計也是出自高一華之手。

沈柏宏

臺灣大學戲劇研究所碩士。現為優人神鼓技術指導，劇場燈光設計。

近期燈光設計作品：布拉瑞揚舞作「Yaangad·樞幹」「搞不定」、鄭宗龍舞作「杜連魁」「一個藍色的地方」及「在路上」、許芳宜舞作「隨身」、賴翠霜舞作「家·溫°C」「首映會 2.0」「首映會」「囿」等。



何佳興

「來」舞台美術設計
何佳興 提供



吳依儒

「暫時而已」服裝設計
吳依儒 提供



林秉豪

「衝撞天堂」「來」服裝設計
攝影 劉振祥

何佳興

30歲以前在繁華靜謐，新舊交融的老圓環一帶度過。

臺灣藝術大學美術系畢業，雙主修書法篆刻及當代藝術，2000年開始發表以篆字變體的實驗書寫。期間加入藝術團體新樂園（2003-2009），以寫字（抄經）系列思辯東方傳統和現代，並陸續發表「寫字·寫相—我」「青春暫度」等展覽。

2006年成立個人工作室 Timonium lake，持續嘗試在藝術、設計領域的媒合應用。獨立出版「和歌山歌劇Wakayama opera」「二色心經HEART SUTRA twice」。設計作品入圍2014波蘭華沙海報雙年展，2015東京TDC賞。2014年以「1980年代的愛情」（南方家園出版）奪下國內書籍設計指標性的金蝶獎金獎，同時也是雲門2「春門2014」主視覺設計師。

吳依儒

1980年生，畢業於淡江大學大眾傳播學系，英國倫敦時尚學院研究所。返臺後於2008年成立本質延伸有限公司，創立品牌Pyjamaz（英文原文「Pajamas」，意指睡衣），推出女裝系列產品。對自然事物的規律和變化，對生命本質的觀察與好奇，一直是她創作靈感的來源「最平常的，經常是最獨特的；就如同所有自然現象的存在總是令人感到驚豔一般」，尤其日常穿著的睡衣最能代表一個人的真實樣貌，因此設計風格以睡衣為概念，延伸成可24小時穿著的服裝型態。大量使用裸色系材質設計服裝，是創作特色。

林秉豪

林秉豪自小學畫，從小學三年級到高中，都是美術資優班的學生；大學卻因熱愛舞蹈，考上臺北藝術大學的舞蹈系。之後，他選擇了結合他美術與舞蹈的兩種天分，轉往服裝設計發展，尤

擅長古典芭蕾服裝設計與製作。2001年成立林秉豪服裝工作室，廣受臺灣舞蹈與劇場團體邀約設計。報評稱其為極具潛力的新生代劇場服裝設計師。

2008年首次應林懷民之邀，為雲門舞作「花語」設計服裝，展現上下半場截然不同的服裝風格，展現人世的青春與倉涼。

2011年再度應邀設計「如果沒有你」服裝。2011年兩廳院的跨國旗鑑計畫，邀請日本知名導演鈴木忠志歌劇製作「茶花女」，導演特別指定林秉豪擔任服裝設計，獨特的造型與風格，贏得各界好評，並受邀朱宗慶打擊樂團的小巨蛋超級音樂會「擊度震撼」以及國光劇團「霸王別姬」於荷蘭熱帶藝術節首演之服裝設計。同年，林秉豪與編舞家鄭宗龍合作「在路上」獲選台新年度表演藝術大獎，國際評審團特別於得獎原因裡表達對服裝創意的肯定。2012年，創舞衣品牌KeithLink，現擔任橙橙國際有限公司創意總監一職。



徐紀

內家拳教師
攝影 劉振祥



唐鴻志

內家拳教師
唐鴻志 提供



陳駿龍

內家拳教師
陳駿龍 提供

徐紀

2014年起，應邀指導雲門2舞者內家拳課程。2004年起，擔任雲門舞集舞蹈教室武術顧問，現任武術課程總監。

徐紀先生在海內外傳授武術超過五十載。現任「止戈武塾」、「劍犁功法學舍」總教練，美國傳統武術協會主席。2006年獲臺北文化獎。

自幼因病弱而學習武術，先後隨韓慶堂（長拳）、劉雲樵（八極拳、劈掛掌）、張詳三（六合螳螂拳）、杜毓澤（陳式太極拳）等各派名師，習得北派武學。

東吳大學中文系、師範大學國文研究所畢業，曾任教臺北師範專科學校、臺灣師範大學、政治作戰學校國語文及體育科系。1978年僑居美國。1996年返臺，潛心著作。已出版中國武術論叢四卷、「千里不留行」、「八極劈掛百日功」、「阿明阿桃學長拳」三卷、習武練功筆記三卷、英文版「磨劍錄」、「一劍倚天

寒」等武術專書，及發行「陳式太極拳」、「八卦掌」、「八極拳」、「劈掛掌」、「中國武術實用法」、「十路彈腿」、「三才劍」、「形意五行拳」、「傳統武術論戰篇」等光碟。

唐鴻志

2014年起，指導雲門2舞者迄今。

畢業於淡江大學中文系、清華大學中文研究所，中文背景深厚了唐鴻志武學底蘊。師承武術名家徐紀老師，目前擔任「止戈武塾」長拳、八極拳組教練。專精教門長拳、梅花長拳、太祖長拳，劈掛掌、陳式太極拳、形意拳，以及八卦拳。

曾是雲門舞集種子舞者武術培訓教師，現任雲門舞集拳術助教，並擔任雲門舞蹈教室的武術課程教案委員、武術教師培訓教練、武術課程輔導老師、武術課程專任教師。不僅在「十路彈腿」光碟（木林森文化出版）中示範拳術，更協助完成雲門舞蹈教室

「親子手記」、「教師手冊」等武術課程手冊。

陳駿龍

2014年起，指導雲門2舞者迄今。

出生臺灣文化古城臺南。多年追隨徐紀老師學習武術，現任「止戈武塾」長拳、八極拳組教練，精通教門長拳、梅花長拳、八極拳、劈掛掌、太祖長拳、刀、槍。

2011年一舉拿下全國菁英杯國術暨舞獅錦標賽金牌、臺北市青年杯國術錦標賽銀牌，以及大東山國術錦標賽金牌。曾任雲門舞集種子舞者武術培訓教師，現任雲門舞集拳術助教，更在雲門舞蹈教室擔任武術課程教案委員、武術教師培訓教練、武術課程專任教師，也將多年習武心得在「十路彈腿」光碟（木林森文化出版）中示範其成果。

教師



李國維

太極導引教師
李國維 提供



陳清嚴

太極導引教師
攝影 劉振祥

李國維

2014年起，指導雲門2舞者迄今。

為太極導引創始人熊衛老師入室弟子，隨師習太極導引十餘年，現任中華民國太極導引文化研究協會常務教練、中華民國太極導引文化研究協會理事、中華民國太極導引文化研究協會常備演示組長，曾應臺北士林道場、社區大學、團體、社區、國立臺灣戲曲學院…等單位邀請，擔任太極導引、太極拳教練。

將優良中華文化以太極導引的方式與精神，不斷地體悟、實踐與推廣，對傳承盡出一份棉薄心力，期使大家能助益於身心，轉化精神氣質，活出踏實自在、真誠安樂。

陳清嚴

2007年起，指導雲門2舞者迄今。

陳清嚴親炙太極導引創始人熊衛老師二十餘年，現任中華民國太極導引文化研究會種子教練，曾應優劇場、宏碁電腦、大同公司、中華開發、鼎新電腦、社區大學等單位邀請，擔任太極拳、太極導引教師。

秉持「天地共舞、自然為師」理念，追求太極與世無爭的境界。近年來，在松年大學開設銀髮族養身課程，致力推廣「養身·養心·養家」的觀念。



余彥芳

現代舞教師
余彥芳 提供



黃旭徽

現代舞教師
攝影 劉振祥



黃珮華

現代舞教師
攝影 劉振祥

余彥芳

2011年作品「邊界之二境」，獲得紐約舞評家阿波利奈爾·謝爾（Apollinaire Scherr）讚譽為「最令人眼睛為之一亮」以及舞評家湯姆·菲利普斯（Tom Phillips）「這樣含蓄迷人的說故事方法，是不會在當今流行文化被看見的」。

余彥芳是獨立編舞家、即興表演者、舞者，也是舞蹈教師。臺北藝術大學舞蹈系、美國俄亥俄州立大學表演藝術碩士。曾任美國比比·米勒舞團團員、德國卡賽爾劇院客席舞者，現任教於臺北藝術大學舞蹈系、雲門2、三十舞蹈劇場。

作品曾發表於美國紐約城市中心、辣媽媽舞蹈節、長島大學肯布劇院、貝茲舞蹈節、美國舞蹈節、紐約日本交流協會以及新舞臺、兩廳院實驗劇場、臺北藝術節。並擔任2014國家外交部春宴編舞者，也是羅曼菲獎助金、菁霖文化藝術基金會、維也納舞蹈節舞蹈網路獎助金的獲獎人。

黃旭徽

1993至2006年為雲門舞者。2006年起，擔任雲門舞集舞蹈教室瑜伽及雲門2舞者現代舞講師。

17歲才在高雄「舞之雅集」隨梁瑞榮老師開始第一堂舞蹈課，隔年即考上國立藝術學院舞蹈系就讀。1997年獲美國「亞洲文化協會」獎助赴紐約研習現代舞。曾任「心心南管樂坊」人文藝術營教師、法國普雷祖卡舞團現代舞客座教師、美國費城「Kun-Yang Lin/Dancers」舞團教師。2009及2010年兩度獲費城The Pew Center for Arts & Heritage基金會邀請，赴美舉辦亞洲當代舞蹈工作營及示範演講。

2002年赴印度達蘭莎拉、瑜伽聖城里虛克虛等地修習Iyengar與Ashtanga瑜伽；2003年獲印度Yoga Vidyapeetham瑜伽認證教師。

黃珮華

2000年畢業後加入雲門2，2001年轉入雲門舞集。2014年開始擔任雲門2現代舞教師。

就讀家齊女中舞蹈班時，看到雲門「九歌」演出，深受震撼，自此夢想「成為雲門的舞者」。就讀國立藝術學院舞蹈系期間，隨校赴法國交流演出，也參與極至體能劇場的演出。

於「屋漏痕」、「聽河」、「迷失之影」、「風·影」、「美麗島」、「行草三部曲」、「竹夢」、「流浪者之歌」、「九歌」、「白水」、「微塵」等雲門作品演出中擔任重要的角色。其中尤以「烟」尾聲中，純淨如出水芙蓉的女子，「陳映真·風景」中「哦！蘇珊娜」雙人舞，「花語」獨舞，以及「稻禾」中「花粉II」的雙人舞最令人印象深刻。2008年於德國碧娜·鮑許藝術節演出「水月」獨舞，與芭蕾巨星巴瑞辛尼可夫等國際著名舞者同台演出。



吳青吟

芭蕾舞教師
攝影 劉振祥



林立川

芭蕾舞教師
林立川 提供



莊媛婷

芭蕾舞教師
莊媛婷 提供

吳青吟

2006年起，指導雲門舞者迄今。美國猶他大學舞蹈研究所芭蕾舞學系碩士，臺北藝術大學助理教授。4歲隨母親蘇淑慧學習古典芭蕾。1990年赴美深造，曾獲頒世界華人傑出青少年獎、猶他大學舞蹈研究所芭蕾舞最高榮譽獎、巴特勒舞團傑出舞蹈表演獎、美國哈利巴特科文大師舞蹈獎、全國學生舞蹈比賽甲組現代舞全國特優第一。曾於美國猶他芭蕾、巴特勒等舞團，擔任「吉賽爾」、「睡美人」等多齣芭蕾舞劇女主角。2002年成立台北皇家芭蕾舞團，擔任藝術總監，並擔綱主演。2006年應瑞士貝嘉芭蕾舞團之邀擔任芭蕾藝術指導，隨團赴比、荷、法等國巡演。2009年馬林斯基劇院基洛夫芭蕾舞團暨交響樂團訪臺公演、2010年法國普雷祖卡現代芭蕾舞團訪臺公演，應邀擔任芭蕾藝術指導。自2009年舉辦6屆全國芭蕾舞大賽並任主委。目前任教於臺北藝術大學、臺北市立大學、蘇淑慧芭蕾舞團、台北皇家芭蕾舞團等。

林立川

2014年起，指導雲門2舞者迄今。創動舞劇場創辦人暨藝術總監，同時也是雲門舞集客席芭蕾舞教師，與舞蹈空間舞團芭蕾舞教師。1999年至2003年間，以美國紐約州立大學伯切斯分校舞蹈系學士學位暨舞蹈系 The Bert Terborgh Award 傑出獎，及紐約州州立首席大法官獎在海外嶄露頭角。之後的5年，林立川不僅擔任過美國喬治亞州亞特蘭大芭蕾舞團獨舞舞者，更是新澤西州美國經典芭蕾舞團的首席獨舞舞者。演出過喬治·巴蘭欽、崔拉·夏普等人的作品。美國「Pointe」舞蹈雜誌以「遠離家鄉—林立川在美國經典芭蕾舞團適得其所」專訪報導，盛讚他在芭蕾舞上的成就。

林立川曾在紐約與 *Nimbus Dance Works* 合作演出黃翊作品「聲音的影子」，並擔任過高雄世界運動會開幕式執行助理導演。擔任臺北藝術大學、左營高中等多校舞蹈系/班芭蕾舞指導時，發表多部作品：「觸不到邊

的思念」「尋」「領結與圓裙」「轉化」「悅·章」、*Broken pattern*、*Opposite Attraction*、*B & B*與 *Chaplin Who?*，2013年底發表創動舞劇場創團首製作「*Collision Motion Lab I.*」，編創 *In Pause of Scatter Heart*、*Sign · Signal · Sequence*。

莊媛婷

2005年起，指導雲門2舞者迄今。出生臺南，1991年即參與臺北室內芭蕾演出，隔年進入加拿大溫哥華 Goh Ballet Academy 修習舞蹈，並在1994年參加美國Jackson國際芭蕾大賽。1996年再次參加臺北室內芭蕾的演出，並於1998的匈牙利Rudolf Nureyev國際芭蕾大賽上大放異彩。曾是臺北室內芭蕾舞團和臺北芭蕾舞團的獨舞舞者，並擔任舞團排練助理，2001年至今是蕭靜文舞團舞者。

1995年開始，莊媛婷在舞藝舞蹈中心、林文中舞團、水影舞集、三十舞蹈劇場擔任芭蕾舞教師，對芭蕾教學充滿熱情。



許嘉卿

排練助理



李尹櫻



蘇怡潔

許嘉卿

宜蘭人。小學五年級開始學舞後，即視舞蹈為生命的一部分。於蘭陽舞蹈團期間多次赴歐美亞洲演出。就讀臺北藝術大學舞蹈系時，參加墨爾本國際舞蹈節、阿德雷得荷夫曼舞蹈學院交流。

1999年畢業即加入雲門2，為創團舞者。曾演出「創世記」UMA「白蛇傳」等重要作品。

2003年離團後，成為雲門舞集舞蹈教室教師，曾參與三十舞蹈劇場，香港不加鎖舞蹈館、多空間等舞團演出。2007年再度加入雲門2。2011年起擔任排練助理。

李尹櫻

嘉義人。就讀於嘉義國中及嘉義女中舞蹈班，2006年畢業於臺灣藝術大學舞蹈系。期間參與2007年美國舞蹈節、世紀當代舞團「婚禮」及「三十型男之同床異夢」、林向秀「傾斜-Tilt」、周書毅「路燈下」及「看得見的城市 人充滿空氣」、田孝慈「停格」等作品演出。2009年加入雲門2。在孫尚綺舞作「屬輩」的獨舞，時而像人，時而又像受到驚嚇的動物，在人性與獸性間轉換自如，令人激賞。

蘇怡潔

高雄人。國小跟著姊姊去學舞，為了不受髮禁限制，決定報考舞蹈班，先後就讀苓雅國中舞蹈班、左營高中舞蹈班，2009年畢業於臺北藝術大學舞蹈系。曾參與台北越界舞團演出，在校期間演出林懷民「白之III」，張曉雄「無定向風II」「春之祭」「浮生」，郭曉華「擊鼓太平」，鄭宗龍「機器人」，周書毅「1875·拉威爾與波麗露」等作品。2009年加入雲門2。



林宜萱



廖錦婷



鄒瑩霖

林宜萱

臺北人。四歲開始接觸舞蹈，於宜欣舞苑隨劉宜享老師學習芭蕾舞，從此愛上跳舞。先後就讀永樂國小、北安國中、中正高中舞蹈班，2006年進入臺北藝術大學舞蹈系，在校期間參與林懷民「薪傳」、鄭宗龍「記憶」、瑪莎·葛蘭姆「街中行走」、喬治·巴蘭欽「小夜曲」等演出。2008年獲選教育部獎學金赴澳洲WAAPA表演藝術學院交換學生。2010年加入雲門2。

廖錦婷

雲林西螺人。2012年畢業於臺北藝術大學。在校期間曾參與蘇珊·道格拉斯·羅伯茲（Susan Douglas Roberts）的*So Long Ago*、科特·尤斯「綠桌」，以及楊銘隆、吳易珊、伊麗莎白·杜爾門（Elizabeth Dolman）、孔和平、陳慧如等人作品。參與臺北跨藝計畫，演出亞歷山大·衛禮（Alexander Whitley）的*Expect/Transiton*及姚淑芬「孵夢III又6分之1」。畢業後參與由臺北市立交響樂團、世紀當代舞團、莎妹劇團共同製作的「鄉村騎士與丑角」。2010年獲得菁霖獎學金赴美國舞蹈節演出馬克·漢姆（Mark Haim）的*This Land is Your Land*，2011年參與臺北數位藝術節首獎XOR團隊的作品「死亡的過程」。2013年加入雲門2。

鄒瑩霖

雲林西螺人，2011年畢業於臺北藝術大學舞蹈系。在校期間曾參與科特·尤斯「綠桌」、瑪莎·葛蘭姆「街中行走」、林懷民「竹夢」中的紅衣女子，以及譚雅·莉可（Tanja Liedtke）、羅曼菲、何曉玫、張曉雄、邢亮、蔣秋娥等人作品演出。2009年獲學海飛颺獎學金赴西澳藝術學院。2011年於臺北跨藝計畫，演出布拉瑞揚*Uncertain...Waiting...*、張曉梅「天音」等作品；同年應香港舞蹈團之邀請參與「八樓平台計畫」演出。2013年參與兩廳院製作演出何曉玫作品「親愛的」，於倫敦跨藝計畫演出何曉玫作品*My Dear No.8*及丹·范·修恩（Dam Van Huynh）編作的*Gloves*。2014年加入雲門2。



吳睿穎



駱思維

排練助理



王宇光

吳睿穎

桃園人。華岡藝校舞蹈科畢業，2003年臺北體育學院舞蹈系畢業。大學畢業後回校參與「臺灣傳統週美國巡迴演出」。2006年加入雲門2，在「緘默之島」「身·音」「羽化」，以及「波波歷險記」系列「怪怪胡桃鉗」有出色的演出，曾任排練助理。2010年離團，隨「周先生與舞者們」赴紐約秋季藝術節演出「1875·拉威爾與波麗露」。2012年再度加入雲門2。

駱思維

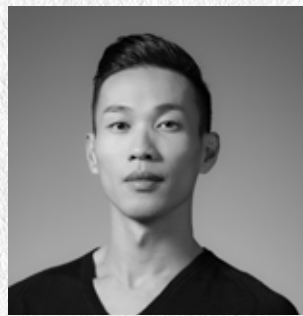
新北市汐止人。2003年臺北藝術大學舞蹈系畢業後成為雲門2舞者。曾獲菁霖文化藝術基金會獎學金前往美國舞蹈節，與劉怡君發表雙人舞作品「人」。他與劉怡君共同編創的雙人舞「不見」，於兩廳院20周年「舞蹈雙重奏 生日快樂」演出。曾參與演出作品包括：鄭宗龍「狄德貝許」，隨拉芳舞團赴澳洲 WOMADelaide 藝術節、溫哥華奧林匹克藝術節，與許芳宜共同演出布拉瑞揚作品「單人房」。曾任電影「酷馬」的舞蹈教師，中華民國建國百年「跨年慶典」動作指導，並參與演出。2011年演出鄭宗龍作品「在路上」，同年再度加入雲門2。2014年任排練助理。

王宇光

臺北人。華岡藝校演藝科、文化大學舞蹈系畢業。大學開始跳舞，在校期間曾多次參與年度公演，並隨校參加美國威斯康辛舞蹈節，馬來西亞舞蹈節及香港元朗藝術節演出。演出之外，他也嘗試編舞，發表作品「泛黃—以前」「只有他隨行的旅程」。2008年加入雲門2，演出「流魚」「牆」等作品，「流魚」中與編舞家黃翊的雙人舞，表現突出。服完兵役後，於2011年再度加入雲門2。



陳慶翀



陳必勝



黃郁翔

陳慶翀

香港人。香港演藝學院當代舞系畢業，在校期間多次獲獎學金在香港、大陸及海外交流演出，包括：2006年獲中港藝術交流獎學金赴廣州參加廣東現代舞週、2008年赴紐西蘭藝術節、2006、07年城市當代舞蹈團CCDC舞蹈中心之舞蹈青年，以及2008年曼谷國際舞蹈節。2007年獲年輕藝術家獎學金參加美國舞蹈節。參與演出作品有：香港舞蹈團「清明上河圖」、張曉雄舞作「支離破碎3：紀實與虛構」、紐西蘭舞團瑞文·希爾（Raewyn Hill）的*Be Still, My Soul*。2010年加入雲門2。

陳必勝

臺北人。自幼學習音樂，一路從合唱團、管樂團進到音樂班，沒想過會與舞蹈結下不解之緣。臺灣體育學院舞蹈系畢業後，進入臺北藝術大學舞蹈表演研究所就讀。在校期間曾赴印尼雅加達、日惹、三寶隆、峇里島舞蹈工作坊及交流演出，並於當地學習峇里島傳統舞蹈。參與校內演出包括：林懷民「白之III」「白蛇傳」片段、張曉雄「在我墳上起舞」「春之祭·2008」「浮生」、鄭宗龍「白膠帶」、黃翊*Ta-Ta for Now*、周書毅「1875·拉威爾與波麗露」等。2010年加入雲門2。服完兵役後，於2013年重新加入雲門2。

黃郁翔

板橋人。2009年臺北藝術大學舞蹈系畢業。在校期間參與演出包括：喬治·巴蘭欽「小夜曲」、瑪莎·葛蘭姆「天使的嬉戲」、張曉雄「春之祭」、林懷民「白之III」；多次參與編舞家布拉瑞揚舞作演出：*37 Arts*、*Summer Fantasia*、*Ode Joy*、「勇者」、*Uncertain Waiting*、「拉歌」等，也曾與拉芳舞團、編舞家何曉玫合作；曾任布拉瑞揚舞作「預見」「勇者」、黃翊舞作「黃翊與庫卡」的排練助理。

2009年獲得華盛頓基洛夫芭蕾舞團附屬學院全額獎學金赴美進修。2013年加入雲門2。



許誌恒



林宜青

實習舞者



鄭筑云

實習舞者



陳逸恩

實習舞者

許誌恒

高雄人。小學一年級開始習舞，高中考進高雄左營高中舞蹈班，正式接受舞蹈專業訓練，2011年畢業於臺北藝術大學舞蹈系。參與演出作品包括：布拉瑞揚「勇者」、林懷民「薪傳」選粹、「白之III」、鄭宗龍「白膠帶」等。2012年加入雲門2。

林宜青

雲林西螺人。6歲開始學舞，高中就讀文華高中舞蹈班，2013年畢業於臺北藝術大學舞蹈系。在校期間參與林懷民「竹夢」「星宿」「薪傳」、布拉瑞揚「預見」選粹、高家霖*Concerto in D*、張曉雄「春之祭」、孔和平「山林之歌」、吳易珊「岸地」等演出。2013年暑假受邀至夏威夷大學參與東西舞蹈節交流演出。2014年加入雲門2。

鄭筑云

新北市板橋人。7歲開始接觸舞蹈，2007年進入臺北藝術大學舞蹈系就讀，在校期間參與

林懷民「薪傳」選粹、鄭宗龍「未知」、張曉雄「春之祭」、林文中「酒傾」惡童三部曲之三、郭曉華「秋」、孔和平「跳月」、桑吉加「火柴人」等演出。2010年隨北藝大赴新加坡青年舞蹈節演出，2011年加入修復舞團（Fix2）成為特約舞者，並參與臺北藝穗節演出。2014年加入雲門2。

陳逸恩

宜蘭羅東人。就讀高職時，便開始對舞蹈產生興趣，直到恩師楊乃璇和朱嘉琪老師的提攜，考進臺灣藝術大學舞蹈系。在校期間參與姚淑芬「裸·色」、張婷婷*There is a time*、葉名樺「零時片刻」，畢業後參加蠶舞劇場演出「速度」。2011年19歲的陳逸恩成為首屆「下一個編舞家計畫」最年輕的獲選者，隔年更獲菁霖獎學金赴美國舞蹈節呈現個人創作*Gone*、*First*，2013年擔任國際青年大使至義大利教廷交流演出，2014年獲國藝會「新人新視野」補助發表創作「日子」。2015年初加入雲門2。

雲門文化藝術基金會

董事會

榮譽董事長 李遠哲
董事長 申學庸

董事

汪其楣 林百里 林懷民 柯文昌 洪敏弘 施振榮
殷允芄 許勝雄 黃永洪 曾繁城 蔡宏圖 (依姓氏序)

顧問群

執行顧問 詹炳發
行政顧問 陳宏正
醫療顧問 周清隆
技術顧問 林克華
會計顧問 資誠會計師事務所
法律顧問 信和聯合法律事務所

雲門舞集

創辦人／藝術總監 林懷民
助理藝術總監 李靜君
音樂顧問／林懷民創作助理 梁春美
太極導引教師 熊 衛 李國維
內家拳教師 徐 紀 唐鴻志 陳駿龍
芭蕾舞教師 李淑惠 吳青吟
現代舞教師 黃旭徽
排練指導 周章佺
排練助理 楊儀君 蔡銘元
鋼琴伴奏 郭宗翰 吳佳錦
舞者 李靜君 周章佺 黃珮華 蔡銘元
柯宛均 楊儀君 劉惠玲 蘇依屏
李姿君 黃嫩雅 蕭紫萍 王立翔 林心放 侯當立
郭子蕙 陳慕涵 葉依萍 王柏年 賴峻偉
范家瑄 鄭希玲 陳宗喬 黃立捷 黃律開 黃筱哲
實習舞者 周辰燁

雲門 2

創辦人	林懷民
創團藝術總監	羅曼菲
藝術總監	鄭宗龍
助理藝術總監	陳秋吟
音樂顧問	梁春美
內家拳教師	徐 紀 唐鴻志 陳駿龍
太極導引教師	李國維 陳清嚴
現代舞教師	余彥芳 黃旭徽 黃珮華
芭蕾舞教師	吳青喙 林立川 莊媛婷
排練指導	楊凌凱
排練助理	許嘉卿 駱思維
鋼琴伴奏	張雅雯 閻亭如
舞者	楊凌凱
	許嘉卿 陳麗雅 李尹櫻 蘇怡潔
	林宜萱 廖錦婷 鄒瑩霖
	吳睿穎 駱思維 王宇光
	陳慶獅 陳必勝 黃郁翔 許誌恒
實習舞者	林宜青 鄭筑云 陳逸恩

執行團隊

總監室

執行總監	葉芟芟
執行副總	黃玉蘭
執行總監特別助理	林玉菁
藝術總監助理	劉福英
執行總監助理	郭子豪

演出節目部

演出節目部總監 葉芟芟（兼）

國際事務

總監	王昭驊
資深經理	王淑貞
經理	黃晴怡 劉佩貞
專員	莊婷琪

雲門舞集		教育推廣專員	邱怡文
演出經理	陳若蘭	資深行銷企劃專員	林書聿
助理演出經理	黃欣純	行銷企劃專員	江映潔 陳虹伶 蔡雙羽
演出專員	江佩紋	網路行銷專員	林巧若
雲門2		票務行銷專員	宋瑋菱
舞團經理	廖詠葳	發展室	
演出經理	葉家卉	發展經理	黃玉蘭 (兼)
演出專員	張舜雅	發展專員／雲門之友負責人	黃如娟
演出助理	葉佳靈	新創事業室	
雲門劇場		新創事業經理	劉怡汝
節目經理	陳秀娟 陳品秀	文獻暨獎助室	
節目專案經理	郭遠仙	文獻暨獎助計畫主任	陳品秀 (兼)
節目／活動專員	陳郁真 莊貴涵 劉竹晴	文獻專員	莫嵐蘭
技術部		影像編輯專員	葉家伶
技術總監	李琬玲	獎助專員	陳郁真 莊貴涵 劉竹晴 (兼)
技術製作專員	陳怡伶	會計室	
雲門舞集		會計主任	林姿妙
國際演出製作經理	李琬玲 (兼)	會計	李麗英 陳婕榛 陳永偉
國內演出製作經理	林敬凱	資訊室	
舞台監督	厲家儂	資訊主任	林志明
資深舞台技術指導	洪韡茗 (兼)	網管工程師	殷裴柔
舞台技術指導	陳志峰	行政事務室	
舞台技術指導	林敬凱 (兼)	行政經理	董鳳洲
燈光技術指導	林思甄	行政專員	鄭棋美 蔡洪玥 林莉雯
服裝管理	許紋紋	機電／工務組長	周聖川
雲門2		事務助理	莊博全
製作經理	潘若儀		
舞台監督	魏芳韻	本季燈光技術指導	黃羽菲
舞台技術專員	楊朝筌	本季技術人員	林世杰 林邦彥 段凱婷 張家溢
服裝管理	林彥融		許致甄 郭欣怡 陳建成 陳彥霖
雲門劇場			程紹瑜 馮祺畚 楊雯涵 楊鴻偉
舞台技術經理	洪韡茗		葉威廷 應可亭 (依姓氏筆畫序)
執行舞台監督	陳建彰		
行銷部			
行銷經理	劉家渝	封面／舞作攝影	李佳曄
行銷副理	張完珠	設計	洪彰聯
文字編輯	謝鑫佑	編輯	謝鑫佑
美術編輯	王祥樺		

更新至2015年3月31日

林懷民
舞作

經典
重現



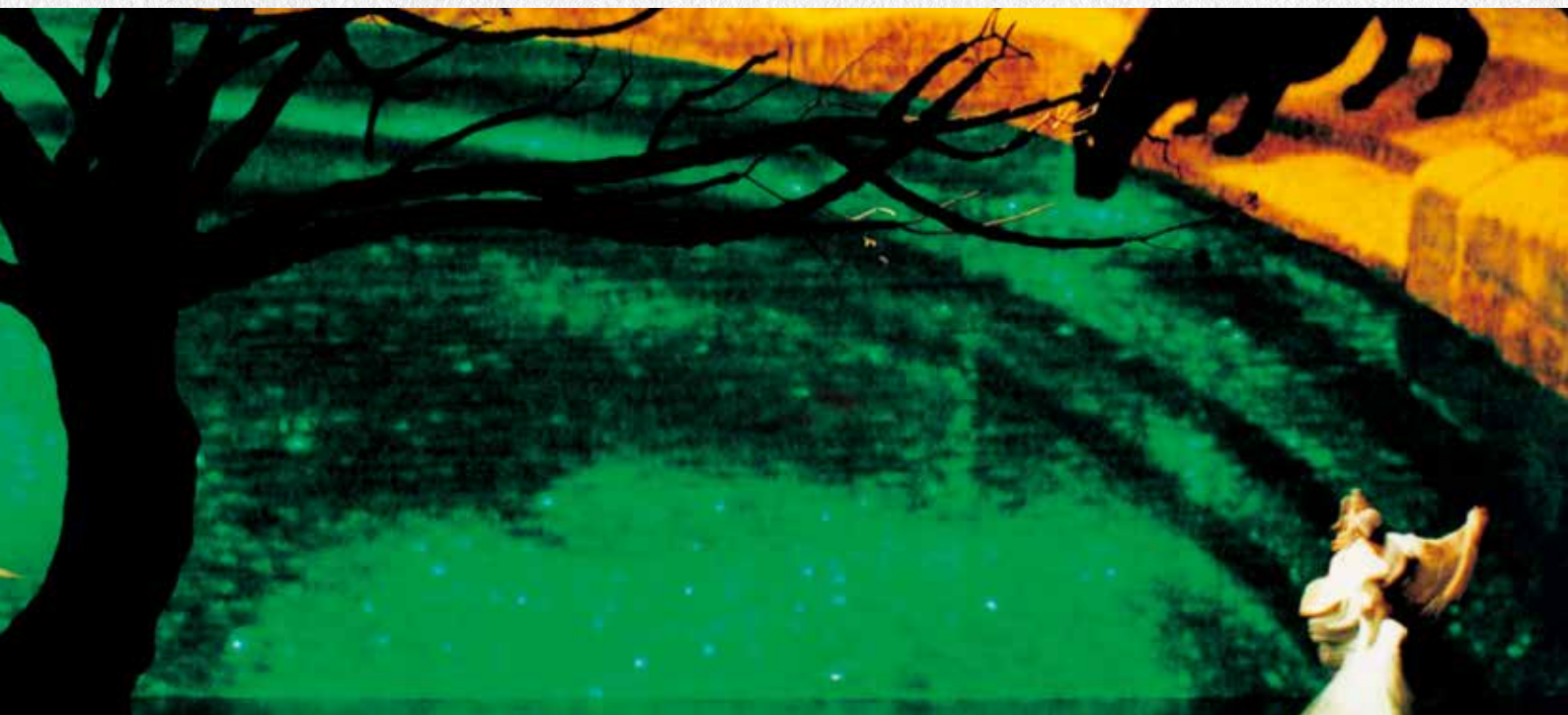
水月

紐約時報「年度最佳舞作」

里昂國際舞蹈節「最佳編舞獎」

如夢似幻的演出，是我一生最賞心悅目，最美妙的經驗 倫敦每日電訊報

10/2-12/6 淡水 臺中 高雄 花蓮 桃園



烟

枯樹聳立 水塘泛光 情慾迷離

林懷民最異色的作品 美得令人屏息

2004蘇黎世芭蕾舞團轟動盛演

2015雲門精琢細磨 重現江湖

10/16-11/4 臺北 臺南

8月預購

國泰藝術節

文化深耕台灣20年
雲門舞集 免費戶外公演

Rice 稻禾

7月18日(六)晚7:30

國家兩廳院藝文廣場
7月17日(五)晚7:30親子律動

雲門敬邀您在這特別的周末夜
關掉電視電腦 全家走出戶外
與雲門舞者
和萬千觀眾一起在星空下呼吸躍動
席地而坐 可自備軟墊 為防落雨 請自備雨衣

主辦單位



國泰金控

Cathay Financial Holdings

合辦單位



國家兩廳院

National Theater & Concert Hall

國家表演藝術中心 National Performing Arts Center

花語餐廳×大樹書房

位處滬尾礮臺與淡水高爾夫球場之間
雲門劇場 高樹環繞
林懷民又親赴田尾埔里挑選了200棵樹
種進園區 四季開花

四五月夾道藍花楸把天空染紫
夏天荷花簇擁羅曼菲在「輓歌」中旋轉的舞影

荷池畔一樹老梅早春綻放千朵
樹旁亮麗的 **花語餐廳**提供
臺北最好吃的小籠包 精湛甘美的新創茶品

還有 世界第一名的烏龍珍珠奶茶

一棵百年茄苳下的**大樹書房**

賣書 賣咖啡 賣雲門文創品
以及 雲門委託釀造的**日光啤酒**
帶著咖啡上陽台 在老榕呵護下
看樹 看山 或者 到日光平台上
看淡水河如何流進大海

演出前早點到 演出後不必急著走
雲門劇場 美不勝收 讓你流連忘返



生活律動

讓生活動一動

3 親子課程
足歲以上 親子玩身體

4 第1-4期
足歲以上 動身體

6 第5-10期
足歲以上 (國小1年級) 探索身體

10 第11-16期
足歲以上 (國小5年級) 打開身體

12 少年課程
足歲以上 (國中) 啟動身體

18 成人課程
足歲以上 愛身體

60 熟年課程
足歲以上 擁抱身體

● 每週一堂課半年一期22堂課

武術

動靜兼具的新運動選擇

8 兒童課程
足歲以上 (國小3年級)

12 少年課程
足歲以上 (國中) 青少年課程

● 每週一堂課半年一期22堂課

專業舞蹈

發光發熱的身體旅行

6 基礎班
足歲以上 (國小1年級) 進階班 專修班

● 每週兩堂課半年一期44堂課

動動樂園

身體的歡樂時光

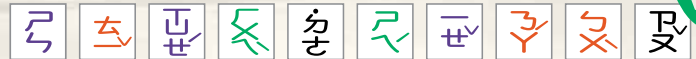
6~9 兒童舞動營
足歲 武術先修營

10 世界舞蹈營
足歲 即興創作營 武術營 專業舞蹈營

● 寒暑假開班
3~4 親子動動營
足歲 額滿開班



身體學會的 誰也拿不走



快樂動身體 現在就開始.....

爲了從身體上幫助我們的孩子「認識自己」
雲門以長年創造與積累的舞蹈藝術經驗
開創出「生活律動」「武術」「專業舞蹈」教學系統
期盼讓每個人 健康 快樂 成長

創辦人——— 林懷民

**雲門舞集
舞蹈教室**

健康 快樂 成長

雲門教室熱情招生中

www.cgds.com.tw

www.facebook.com/ilovecgds

☞ 雲門教室

秋季班10月開課 春季班4月開課

動動樂園 寒暑假開班 親子動動營 額滿開班

雲門之友

有您真好



近代台灣充滿磨難，有時不免氣餒。但能參與雲門場場的盛宴，親眼見證雲門不斷締造一波波的傳奇，每次看到雲門在台灣及世界的舞台上發光發熱的報導，都能興奮好幾天…有了雲門，可以理直氣壯告慰自己：「我沒有生錯年代！」或者說：「我慶幸生在這個年代。」一個與雲門共同呼吸的年代！

袁再興
自1991年起每月捐款

雲門是台灣之光，我用捐款表達個人的小小心意！

蔡怡欣
自1998年起每月捐款

當年雲門暫停，給我莫名的難過和嚴重的失落；雲門復出後，我決定要捐款支持，讓我的孩子可以跟我一樣，幸福滿足地欣賞雲門精彩演出。

邱士哲
自2002年起全家每年捐款

世界各國，表演藝術都無法只以票房收入營運
過去五年中，來自民間的挹助佔雲門經費25%
我們感謝所有撐持雲門的手
也懇邀您加入雲門之友的行列
支持雲門為台灣繼續創造更多的美好與榮耀

省下三場電影票的錢，捐款1000元，您就可以
優先訂票 購票九折 獲贈節目單
並受邀參加雲門講座及雲友活動
雲門40 有您真好

劃撥帳號：15240382 戶名：財團法人雲門文化藝術基金會

節目單及服務台備有信用卡及現金捐款單

服務專線 02-26298558*2103 黃如娟 捐款傳真 02-26298755

HOTEL NATIONAL

on the GREENWAY

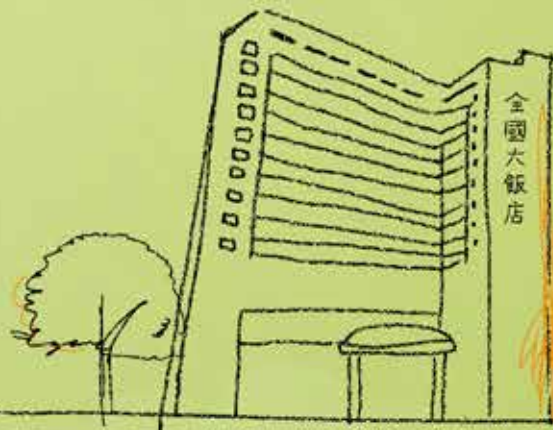
全國大飯店座落於台中最市中心，擁攬草悟道上的人文藝術美學，
並為賓客提供頂級尊榮的住宿體驗。

戶外數萬坪的綠意盈盈，彷彿私人公園般，從國立自然科學博物館、
勤美誠品綠園道、市民廣場一直延伸到國立台灣美術館。

全國大飯店絕佳的地理位置、無價景觀與全天候的服務，
讓人恣意縱情，享受現下難得的愜意。



草悟道全國大飯店



1F · The Lounge
時尚品酩空間
Dining · Bar



2F · 全國CAFE
無國界自助百匯
Buffet



3F · 全壽樓
粵式飲茶無限享用
Cantonese Cuisine



4F · 全福樓
道地江浙名菜
Shanghai Cuisine



全國大飯店
Hotel National

403 台中市西區館前路 57 號
T + 886-4-23213111 F + 886-4-23213124
www.hotel-national.com.tw