



2016 TIFA 台灣國際藝術節 雲門2《十三聲》彩排記者會新聞稿 斑斕螢光結合林強電音 獨特前衛演繹臺灣文化

2016 TIFA 台灣國際藝術節力邀雲門2 藝術總監鄭宗龍，首度於2016 TIFA 台灣國際藝術節演出全版舞作，於3月11至13日在國家戲劇院隆重登場。舞作靈感起源自雲門2 藝術總監鄭宗龍母親口中的艋舺傳奇，結合六位藝術家，編創最新舞作《十三聲》。《十三聲》由曾獲西班牙 MASDANZA 編舞大賽首獎的鄭宗龍編舞，跨界音樂人林強譜曲、劇場鬼才蔡柏璋指導舞者發聲、世界劇場設計銅獎王奕盛負責影像、獲出版設計界「金蝶獎」的何佳興掌舵視覺、登上美國芭蕾舞雜誌《Pointe》的林秉豪設計舞衣，以及燈光設計沈柏宏，聯手打造前衛當代的臺灣浮世繪。

林強電音巧妙結合古謠唱咒

六〇年代的艋舺大厝口(大厝為三合院、四合院建築，在艋舺繁盛期為豪紳富賈的住處)廣場，聚集著乞丐、賣藥郎、風塵女、賣藝人等，其中有位說書人，能以幼聲老嗓、百變聲腔講古，有如一人劇團，觀眾聞之莫不稱奇，以「十三聲」的封號風靡街坊。來自鄭宗龍母親口中的古早傳奇，在創作團隊透過聚攏臺灣民間的唱咒、古謠與廟會螢光色等元素，重新演繹出當代前衛的《十三聲》。鄭宗龍感於獨特迷人的道壇唱咒旋律逐漸消逝，邀請桌頭(乩童旁的翻譯)教舞者唱咒。起初桌頭因祭儀神聖性拒絕，直至鄭宗龍向神明擲出三聖筊，桌頭終於首肯，出馬教唱。五位男舞者演出時異口同聲地以臺語唱誦，呈現其獨特音韻唱腔。首度為現代舞配樂的林強說：「宗龍和我都會反省自身生命成長的因素，讓這因素在作品中成長……擲筊杯是對創作的文化表達尊重和理解的一種方式。」除了唱咒，林強也挑出恆春古謠如《牛母伴》和《滿州小調》讓女舞者詮釋吟唱，配樂也運用了嗩吶、那卡西與電子樂。林強說：「比起為電影，現代舞更抽象。僅能透過鄭宗龍之前的舞蹈風格和敘述創作。雖然是分開創作，搭在一起時卻非常和諧。」美術設計何佳興運用彩色筆撇畫圖像，並運用大量的桃紅、亮黃螢光色於視覺設計，服裝設計林秉豪強調其螢光線條並轉成印花布料，設計剪裁出目眩神迷的舞衣。何佳興說：「早期臺灣電燈不普及，因此野台戲運用大量的螢光色，打上UV燈，在晚上的時候就會特別醒目。」螢光舞衣在沈柏宏的燈光與王奕盛影像設計的配合下，鮮活的勾起觀眾似曾相識的記憶。

蔡柏璋鍛鍊舞者的聲音張力

《十三聲》對舞者的肺活量也是極大考驗，除了唱咒、吟謠，在舞作中還得加入各種聲音演出。舞者李尹櫻說：「要舞者加入聲音表演，就如同要求上班族跳舞表演般困難。」因此雲門2 邀請臺灣劇場實力派女演員姚坤君和法國陽光劇團 Shaghayegh Beheshti，鍛鍊舞者的情緒與聲音張力。劇場鬼才蔡柏璋擔任《十三聲》聲音指導，引導舞者探索自己從未發出過的聲音，不

斷地實驗身體與聲音對話的可能性。蔡柏璋說：「《十三聲》是血液的源頭，找到聲音的源頭，且正視對本能的慾望，才能回到身體與聲音連結。」他要求舞者發聲時勇敢地「挖下去」，用生命吼出「喝」，解放自己與觀眾視聽感官。

2016 TIFA 雲門2 《十三聲》

演出時間：2016/03/11（五）19:30

03/12（六）19:30

03/13（日）14:30

主辦單位：國家兩廳院



演出單位：雲門2



演出地點：國家戲劇院

編舞／鄭宗龍

音樂創作暨統籌／林 強

美術設計／何佳興

燈光設計／沈柏宏

影像設計／王奕盛

服裝設計／林秉豪

聲音指導／蔡柏璋

注意事項

◎節目全長約 70 分鐘，無中場休息

◎建議 7 歲以上觀眾觀賞

◎演後座談：3/13 演後國家戲劇院大廳

票價：500 700 900 1200 1600 2000