



2016 TIFA 台灣國際藝術節 雲門2《十三聲》宣告記者會新聞稿

六名藝術家跨刀雲門2 唱咒古謠入舞 轉譯生猛當代浮世繪

即將邁向第8年的TIFA台灣國際藝術節，2016年以「聲歷奇境·與世界更接近」作為系列主題，國家兩廳院將TIFA強大包容性透過從聲音開始的想像，超越形式與界限，淋漓盡致地發揮劇場魅力，實現無垠的創意和可能。兩廳院力邀雲門2藝術總監鄭宗龍，首度於2016年TIFA台灣國際藝術節演出全版舞作，將在2016年3月11至13日台灣國際藝術節(TIFA)磅礴登場，在8國20場強檔藝文表演中，票房表現搶眼。舞作特別邀集跨界音樂人林強、劇場鬼才蔡柏璋、世界劇場設計銅獎王奕盛、出版設計界奧斯卡「金蝶獎」金獎何佳興、登上美國芭蕾舞雜誌《Pointe》的服裝設計師林秉豪，以及燈光設計沈柏宏，各界傑出藝術家大破大立，聯手打造前衛的當代浮世繪。《十三聲》編舞靈感來自鄭宗龍曾聽母親敘述艋舺一位傳奇賣藝聲優。舊時大厝口廣場前，常聚集乞丐、拉琴藝人、流氓和吆喝攤販等，其中，有位江湖賣藝郎，以忽男忽女、幼聲老嗓的一人劇團，詮釋古今佚事與鄉野趣談，所到之處萬人空巷，人稱「十三聲」。

以台灣庶民記憶為根 前衛電音勾勒新潮肢體語彙

曾獲歐洲編舞大賽首獎的鄭宗龍，有別於以往探求內心的創作風格，《十三聲》以台灣庶民記憶為根，前衛設計和電子樂音勾勒出新潮的鬧街肢體語彙。繼續發展《在路上》與《來》以民間祭儀融入舞作的特殊風格，繪入街頭霓虹色彩的螢光舞衣，由男舞者真槍實彈唱乩咒、女舞者起舞，11位舞者拍手、蹣跚、踩踏、吟誦、哼唱，身體各部位無不用來「發聲」，身與聲的轉換推進能量的流動，轉譯出街上常民奮力求生的姿態節奏。道壇唱咒是鄭宗龍記憶裡的樂音，也是在商店裡永遠買不到、只能聽「現場Live」的特殊旋律，卻隨時代更迭流逝，鄭宗龍一心想將這充滿神祕與獨特張力的聲音融進《十三聲》。道壇裡的唱者卻認為神明之事非兒戲，不肯答應，直到鄭宗龍擲出三聖筊獲神明應允，才首肯出馬教唱。運用恆春古謠，為《十三聲》打造跨界前衛配樂的林強說：「宗龍和我都會反省自身生命成長的因素，讓這因素在作品中成長……擲筊杯就是對創作的文化表達尊重和理解。」

街頭生猛原力 螢光閃耀上映

自創KeithLink舞衣品牌，同時也是「芭蕾舞陰」圖文作家的服裝設計師林秉豪，運用幼年曾見過的台灣傳統酬神野台戲的大膽螢光色，設計出紅光綠柳的舞衣，為童年記憶裡的斑斕重新上色。知名美術設計師何家興，掌舵舞作美學呈現，認為《十三聲》的核心就是透過創作回到自身的土地和找回文化的自信。「當夜幕低垂，萬華夜市開始熱鬧，才開始要演……你轉過頭去，這邊是螢光歌仔戲，再轉過頭去，這邊是布袋戲，你再轉過去，有乞丐在地上爬，你再轉過去，有人在街角爭吵，你再轉過去，有很生猛的漢子在叫賣內衣……」鄭宗龍生動地描述編

舞時在腦海飄過的鮮活畫面，透過舞者肢體呈現街景生存百態，一幕幕轉換間，身與聲交替撞擊出觀眾對於在地文化的塵封印象。

2016 TIFA 雲門2 《十三聲》

演出時間：2016/03/11（五）19:30

03/12（六）19:30

03/13（日）14:30

主辦單位：國家兩廳院



演出單位：雲門2



演出地點：國家戲劇院

編舞／鄭宗龍

音樂創作暨統籌／林 強

美術設計／何佳興

燈光設計／沈柏宏

影像設計／王奕盛

服裝設計／林秉豪

聲音指導／蔡柏璋

注意事項

◎節目全長約 70 分鐘，無中場休息

◎建議 7 歲以上觀眾觀賞

◎演後座談：3/13 演後國家戲劇院大廳

票價：500 700 900 1200 1600 2000