

## 鄭宗龍林強首度攜手合作 《十三聲》登台中

斑斕螢光結合那卡西電音 獨特演繹臺灣文化

為了創作《十三聲》，雲門2藝術總監鄭宗龍多次專程造訪台中，與近年來定居並以此為創作基地的音樂人林強會晤，終於促成兩人首度攜手合作。3月11至13日於台北國家戲劇院首演，場場爆滿完售。3月18至19日將於台中中山堂演出。

鄭宗龍15歲編的第一齣舞，就是以林強當年勁歌《春風少年兄》為配樂，開啟了他的編舞之路，十幾年後，鄭宗龍正式與林強「本人」攜手共譜《十三聲》。對於此次合作，鄭宗龍說：「林強像是那指路人，我的叩問，他的牽引，招喚出這些模糊的記憶，一天一天的慢慢成真，轉化。」《十三聲》就這樣在他們手中捏塑成形。

《十三聲》創作團隊結合臺灣中青輩藝術家，由曾獲西班牙MASDANZA編舞大賽首獎的鄭宗龍編舞，跨界音樂人林強譜曲、劇場鬼才蔡柏璋指導舞者發聲、世界劇場設計銅獎王奕盛負責影像、獲出版設計界「金蝶獎」的何佳興掌舵視覺、登上美國芭蕾舞雜誌《Pointe》的林秉豪設計舞衣，以及燈光設計沈柏宏，聯手打造前衛當代的臺灣浮世繪。

### 林強電音巧妙結合古謠唱咒

六〇年代的艋舺大厝口(大厝為三合院、四合院建築，在艋舺繁盛期為豪紳富賈的住處)廣場，聚集著乞丐、賣藥郎、風塵女、賣藝人等，其中有位說書人，能以幼聲老嗓、百變聲腔講古，有如一人劇團，觀眾聞之莫不稱奇，以「十三聲」的封號風靡街坊。

來自鄭宗龍母親口中的古早傳奇，在創作團隊透過聚攏臺灣民間的唱咒、古謠與廟會螢光色等元素，重新演繹出當代前衛的《十三聲》。鄭宗龍感於獨特迷人的道壇唱咒旋律逐漸消逝，邀請桌頭(乩童旁的翻譯)教舞者唱咒。起初桌頭因祭儀神聖性拒絕，直至鄭宗龍向神明擲出三聖筊，桌頭終於首肯，出馬教唱。五位男舞者演出時異口同聲地以臺語唱誦，呈現其獨特音韻唱腔。

首度為現代舞配樂的林強說：「宗龍和我都會反省自身生命成長的因素，讓這因素在作品中成長……擲筊杯是對創作的文化表達尊重和理解的一種方式。」除了唱咒，林強也挑出恆春古謠如《牛母伴》和《滿州小調》讓女舞者詮釋吟唱，配樂也運用了嗩吶、那卡西與電子樂。林強說：「比起為電影，現代舞更抽象。

僅能透過宗龍之前的舞蹈風格和敘述創作。雖然是分開創作，搭在一起時卻非常和諧。」

美術設計何佳興運用彩色筆撇畫圖像，並運用大量的桃紅、亮黃螢光色於視覺設計，服裝設計林秉豪強調其螢光線條並轉成印花布料，設計剪裁出目眩神迷的舞衣。何佳興說：「早期臺灣電燈不普及，因此野台戲運用大量的螢光色，打上UV燈，在晚上的時候就會特別醒目。」螢光舞衣在沈柏宏的燈光與王奕盛影像設計的配合下，鮮活的勾起觀眾似曾相識的記憶。

## 蔡柏璋鍛鍊舞者的聲音張力

《十三聲》對舞者的肺活量也是極大考驗，除了唱咒、吟謠，在舞作中還得加入各種聲音演出。舞者李尹櫻說：「要舞者加入聲音表演，就如同要求上班族跳舞表演般困難。」因此雲門2邀請臺灣劇場實力派女演員姚坤君和法國陽光劇團 Shaghayegh Beheshti，鍛鍊舞者的情緒與聲音張力。

劇場鬼才蔡柏璋擔任《十三聲》聲音指導，引導舞者探索自己從未發出過的聲音，不斷地實驗身體與聲音對話的可能性。蔡柏璋說：「《十三聲》是血液的源頭，找到聲音的源頭，且正視對本能的慾望，才能回到身體與聲音連結。」他要求舞者發聲時勇敢地「挖下去」，用生命吼出「喝」，解放自己與觀眾視聽感官。

《十三聲》除了3月18、19日於台中中山堂演出，3月25、26日到嘉義表演藝術中心、最終場4月1日至3日於高雄大東文化中心演出。演出現場填寫問券並交回的觀眾，可獲得承億文旅提供的精美小禮。台中、嘉義詳細場次與購票請上兩廳院售票，高雄場售票請上[愛Pass](#)。

## 《十三聲》製作團隊

編舞 鄭宗龍

音樂創作暨統籌 林 強

美術設計 何佳興

燈光設計 沈柏宏

影像設計 王奕盛

服裝設計 林秉豪

聲音指導 蔡柏璋

首演 2016年3月11日於臺北國家戲劇院 TIFA 台灣國際藝術節

臺中 中山堂 3/18-19 (五)19:30 (六)14:30

嘉義 嘉義縣表演藝術中心 3/25-26 (五)19:30 (六)14:30

高雄 大東文化藝術中心演藝廳 4/1-3(五-六) 19:30 (日) 14:30