

## 鄭宗龍林強首度攜手合作 《十三聲》登嘉義

螢光舞衣結合電音那卡西 生猛肢體轉譯當代浮世繪

雲門2藝術總監鄭宗龍以母親口中的艋舺傳奇為靈感，結合林強等六位藝術家，編創最新舞作《十三聲》，日前於臺北國家戲劇院首演，三場票房爆滿，半個月前完售。3月25、26日將至嘉義表演藝術中心演出。此次《十三聲》則是繼2010年「春鬥」後，睽違6年於嘉義的售票公演。

《十三聲》由國家兩廳院委託製作，巡演台北、台中、嘉義、高雄四城。澳洲、新加坡、北京等藝術節經紀人專程來台欣賞，商談邀演。台北場首演轟動，現場觀眾掌聲口哨聲震天，網友留言如雪片般湧入：「我好感動，雞皮疙瘩壓不下去」、「年輕一代的觀眾，會死心塌地地愛」、「我覺得心臟再一次被重擊」、「十三聲拿去歐洲會橫掃千軍」、「生氣勃勃，是傳統市場的叫賣殺價、笑鬧爭執，充滿小人物的故事與掙扎，極具生命力，是的，就是我們台灣最迷人的風景……」。編舞家演後談，數百觀眾塞爆劇院大廳，爭相提問。3月26日嘉義第二場演出結束後，鄭宗龍也將與觀眾面對面，零距離演後對談。

### 林強電音巧妙結合古謠唱咒

鄭宗龍15歲編的第一齣舞，就是以林強當年勁歌《春風少年兄》為配樂，開啟了他的編舞之路，十幾年後，鄭宗龍正式與林強「本人」攜手共譜《十三聲》。

《十三聲》由曾獲西班牙MASDANZA編舞大賽首獎的鄭宗龍編舞，跨界音樂人林強譜曲、劇場鬼才蔡柏璋指導舞者發聲、世界劇場設計銅獎王奕盛負責影像、獲出版設計界「金蝶獎」的何佳興掌舵視覺、登上美國芭蕾舞雜誌《Pointe》的林秉豪設計舞衣，以及燈光設計沈柏宏，聯手打造前衛當代的臺灣浮世繪。

六〇年代的艋舺大厝口廣場，聚集著乞丐、賣藥郎、風塵女、賣藝人等，其中有位說書人，能以幼聲老嗓、百變聲腔講古，有如一人劇團，觀眾聞之莫不稱奇，以「十三聲」的封號風靡街坊。

來自鄭宗龍母親口中的這段古早傳奇，在創作團隊透過聚攏臺灣民間的唱咒、古謠與廟會螢光色等元素，重新演繹出當代前衛的《十三聲》。鄭宗龍感於獨特迷人的道壇唱咒旋律逐漸消逝，邀請桌頭(乩童旁的翻譯)教舞者唱咒。起初桌頭因祭儀神聖性拒絕，直至鄭宗龍向神明擲出三聖筊，桌頭終於首肯，出馬教唱。

去年以侯孝賢電影「聶隱娘」配樂，奪得坎城影展會外賽最佳電影配樂的林強，首度為現代舞配樂，林強說：「宗龍和我都會反省自身生命成長的因素，讓這因

素在作品中成長……擲筊杯是對創作的文化表達尊重和理解的一種方式。」除了男舞者的唱咒，林強也讓女舞者吟唱恆春古謠，同時運用了嗩吶、那卡西與電子樂。林強說：「比起為電影，現代舞更抽象。僅能透過宗龍之前的舞蹈風格和敘述創作。雖然是分開創作，搭在一起時卻非常和諧。」

美術設計何佳興運用彩色筆撇畫圖像，以大量的桃紅、亮黃螢光色設計視覺，服裝設計林秉豪將螢光線條轉成印花布料，剪裁出目眩神迷的舞衣。何佳興說：「早期臺灣電燈不普及，因此野台戲運用大量的螢光色，在晚上的時候就會特別醒目。」螢光舞衣在沈柏宏的燈光與王奕盛影像設計的配合下，鮮活的勾起觀眾似曾相識的記憶。巨大彩色錦鯉，從舞者的肢體間閃身游過；炫麗的色彩張狂鋪滿整座舞台。一位觀眾演後興奮留言：「影像、色彩、音樂、燈光，發揮到極致，張揚的夢幻，超現實的華麗之感，為何現代舞如此玄妙，能說出其他藝術說不出的感覺，無可替代！強力推薦啊！」

### 蔡柏璋鍛鍊舞者的聲音張力

《十三聲》對舞者的肺活量也是極大考驗，除了唱咒、吟謠，在舞作中還得加入各種聲音演出。劇場鬼才蔡柏璋擔任《十三聲》聲音指導，引導舞者探索自己從未發出過的聲音。蔡柏璋說：「《十三聲》是血液的源頭，找到聲音的源頭，且正視對本能的慾望，才能回到身體與聲音連結。」他要求舞者發聲時勇敢地「挖下去」，用生命吼出「喝」，解放自己與觀眾視聽感官。

《十三聲》除了3月25、26日到嘉義表演藝術中心、最終場4月1日至3日於高雄大東文化中心演出。演出現場填寫問券並交回的觀眾，可獲得承億文旅提供的精美小禮。嘉義詳細場次與購票請上[兩廳院售票](#)，高雄場售票請上[愛PASS](#)。

### 《十三聲》製作團隊

編舞	鄭宗龍
音樂創作暨統籌	林強
美術設計	何佳興
燈光設計	沈柏宏
影像設計	王奕盛
服裝設計	林秉豪
聲音指導	蔡柏璋

首演	2016年3月11日於臺北國家戲劇院 TIFA 台灣國際藝術節
嘉義	嘉義縣表演藝術中心 3/25-26 (五)19:30 (六)14:30
高雄	大東文化藝術中心演藝廳 4/1-3(五-六) 19:30 (日) 14:30