

## 鄭宗龍 林強首度共譜《十三聲》 壓軸三場在高雄

螢光舞衣結合電音那卡西 生猛肢體轉譯當代浮世繪

雲門2自2007年起年年至高雄舉辦藝術駐市計畫，2013年起參與高雄春天藝術節，不同於過往「春鬥」，今年藝術總監鄭宗龍以母親口中的艋舺傳奇為靈感，結合林強等六位藝術家，編創最新舞作《十三聲》，4月1日至3日於大東文化藝術中心將演出最後三場。

日前於臺北國家戲劇院首演，三場票房於半個月前完售，澳洲、新加坡、北京等藝術節經紀人專程來台欣賞，商談邀演。編舞家演後談，數百觀眾塞爆劇院大廳，爭相提問。4月3日高雄第三場演出結束後，鄭宗龍也將與觀眾面對面，零距離演後對談。

《十三聲》首演轟動，現場觀眾掌聲口哨聲震天，舞評撰文讚譽：「《十三聲》太台了、太美了、太狂了、太爽了。」網友留言如雪片般湧入：「我好感動，雞皮疙瘩壓不下去」、「年輕一代的觀眾，會死心塌地地愛」、「我覺得心臟再一次被重擊」、「十三聲拿去歐洲會橫掃千軍」、「生氣勃勃，是傳統市場的叫賣殺價、笑鬧爭執，充滿小人物的故事與掙扎，極具生命力，是的，就是我們台灣最迷人的風景……」。

### 林強電音巧妙結合古謠唱咒

鄭宗龍15歲編的第一齣舞，就是以林強當年勁歌《春風少年兄》為配樂，開啟了他的編舞之路，十幾年後，鄭宗龍正式與林強「本人」攜手共譜《十三聲》。舞評認為《十三聲》團隊超群：「從編舞到舞者、從音樂到聲音、從美術到服裝、從燈光到影像，《十三聲》從頭到尾簡直就是一場豁出去大賽」，由曾獲西班牙MASDANZA編舞大賽首獎的鄭宗龍編舞，跨界音樂人林強譜曲、劇場鬼才蔡柏璋指導舞者發聲、世界劇場設計銅獎王奕盛負責影像、獲出版設計界「金蝶獎」的何佳興掌舵視覺、登上美國芭蕾舞雜誌《Pointe》的林秉豪設計舞衣，以及燈光設計沈柏宏，聯手打造前衛當代的臺灣浮世繪。

六〇年代的艋舺大厝口廣場，聚集著乞丐、賣藥郎、風塵女、賣藝人等，其中有位說書人，能以幼聲老嗓、百變聲腔講古，有如一人劇團，觀眾聞之莫不稱奇，以「十三聲」的封號風靡街坊。

來自鄭宗龍母親口中的這段古早傳奇，在創作團隊透過聚攏臺灣民間的唱咒、古謠與廟會螢光色等元素，重新演繹出當代前衛的《十三聲》。鄭宗龍感於獨特迷人的道壇唱咒旋律逐漸消逝，邀請桌頭(乩童旁的翻譯)教舞者唱咒。起初桌頭因祭儀神聖性拒絕，直至鄭宗龍向神明擲出三聖筊，桌頭終於首肯，出馬教唱。

林強以侯孝賢電影《聶隱娘》配樂，奪得坎城影展會外賽最佳電影配樂與亞洲電影大獎最佳原創音樂。此次首度跨界為現代舞配樂，林強說：「宗龍和我都會反省自身生命成長的因素，讓這因素在作品中成長……擲筊杯是對創作的文化表達尊重和理解的一種方式。」除了男舞者的唱咒，林強也讓女舞者吟唱恆春古謠，同時運用了嗩吶、那卡西與電子樂。林強說：「比起為電影，現代舞更抽象。僅能透過宗龍之前的舞蹈風格和敘述創作。雖然是分開創作，搭在一起時卻非常和諧。」

美術設計何佳興運用彩色筆撇畫圖像，以大量的桃紅、亮黃螢光色設計視覺，服裝設計林秉豪將螢光線條轉成印花布料，剪裁出目眩神迷的舞衣。何佳興說：「早期臺灣電燈不普及，因此野台戲運用大量的螢光色，在晚上的時候就會特別醒目。」螢光舞衣在沈柏宏的燈光與王奕盛影像設計的配合下，鮮活的勾起觀眾似曾相識的記憶。巨大彩色錦鯉，從舞者的肢體間閃身游過；炫麗的色彩張狂鋪滿整座舞台。一位觀眾演後興奮留言：「影像、色彩、音樂、燈光，發揮到極致，張揚的夢幻，超現實的華麗之感，為何現代舞如此玄妙，能說出其他藝術說不出的感覺，無可替代！強力推薦啊！」

## 蔡柏璋鍛鍊舞者的聲音張力

《十三聲》對舞者的肺活量也是極大考驗，除了唱咒、吟謠，在舞作中還得加入各種聲音演出。劇場鬼才蔡柏璋擔任《十三聲》聲音指導，引導舞者探索自己從未發出過的聲音。蔡柏璋說：「《十三聲》是血液的源頭，找到聲音的源頭，且正視對本能的慾望，才能回到身體與聲音連結。」他要求舞者發聲時勇敢地「挖下去」，用生命吼出「喝」，解放自己與觀眾視聽感官。

《十三聲》最終三場4月1日至3日於高雄大東文化中心演出，售票請上[愛PASS](#)。

## 《十三聲》製作團隊

編舞	鄭宗龍
音樂創作暨統籌	林 強
美術設計	何佳興
燈光設計	沈柏宏
影像設計	王奕盛
服裝設計	林秉豪
聲音指導	蔡柏璋

首演 2016年3月11日於臺北國家戲劇院 TIFA台灣國際藝術節  
高雄 大東文化藝術中心演藝廳 4/1-3(五-六) 19:30 (日) 14:30